

हिन्दू धर्म ने ये सब तैयारी बौद्ध धर्म से मोरचा लेने के लिये ही नहीं की थी। वेष्णव और शैव धर्म का बीज-वपन तो रामायण काल में ही हो चुका था, किन्तु यज्ञ-कुण्डों के घूमानल तथा कर्म-काण्ड के प्रकांड वरंडर से ये पीधे झुलसते रहे। ई० पू० द्वितीय शताब्दी के लगभग ये पिर पनपने और शनैः शनैः देश पर अपना आधिपत्य जमाने लगे। विदेशी भी इनके जादू से प्रभावित होने लगे। यूनान के राजा एन्टीसीडस का राजदूत हील्योडोरस भागवत था, और कुशन सम्राट वीमा कैंडफिजीज अपने को माहेश्वर कहता था।

साहित्य—

इस परिवर्तन के प्रभाव से साहित्य कैसे अछूता रह सकता था? हिन्दू धर्म की सर्वेसर्वा संस्कृत फिर मैदान में उतरी। शिष्ट समुदाय पाली और अन्यान्य प्रान्तीय प्राकृतों के अस्संस्कृत रूप से सन्नुष्टन रहकर संस्कृत की संस्कृत, कोमल, कान्त पदावली पर रीझने लगा। कालान्तर में संस्कृत शिष्ट समाज के भाव विनिमय का प्रधान साधन बन गई, और उसने वह प्रतिष्ठित पद प्राप्त कर लिया, जो आजकल उत्तरी भारत में खड़ी बोली को प्राप्त है। राज-प्रशस्तिओं की भाषा संस्कृत बन गई। राज-दरबारों में संस्कृत काव्य-तंत्री की झनझर गूँजने लगी। सम्राटों के प्रोत्साहन-पथ से सींचा हुआ संस्कृत काव्य-कानन लहलहा उठा, और उसके मुरम्य मुमनों के सौरभ ने उत्तरी भारत को महका दिया। व्यापक और प्रचुर प्रयोग से संस्कृत में अद्भुत भाव-वाहकता और ध्वनि-सौन्दर्य का समावेश हुआ।

हिन्दू धर्म के नवीन आदर्शों ने काव्य क्षेत्र में नवीन जीवन का संचार किया। कैलास-वासी शिव, अयोध्या-वासी राम और

द्वारका जैसी कृष्ण के मानवी रूपों में परब्रह्म की पूर्ण प्रतिष्ठा ने काव्य के लिए नये द्वार खोले, और भारतीय साहित्य के आदर्श पर व्यापक और स्थायी प्रभाव डाला। आदर्शवाद भारतीय काव्य पर परा का अभिष्ट अङ्ग बन गया।

मानवी भगवान में भक्ति, रति, वात्सल्य, मैत्री, दया, क्रोध निग्रह, धात, प्रतिघातादि अनेक कोमल और मूर भावों की संस्थापना होने के कारण भगवच्चरित में सर्वाङ्गीणता और भाव-शानलता का समावेश हुआ, जो महाकाव्य नाटकादि के लिए बहुत ही अनुकूल पड़ा।

भगवान के मानवी रूप की प्रतिष्ठा ने काव्य की इयत्ता भी बहुत प्रभावित हुई। जहाँ केवल ज्ञान, चिन्तन और स्थानु भूति की पंठ थी, वहाँ भाव और राग का भा प्रवेश हो गया। अतः काव्य-सामग्री प्रचुर प्रमाण में प्राप्त होने लगी, जिसका प्रकसित संस्कृत भाषा ने बहुत लाभ उठाया, और शिव राम कृष्ण विषयक काव्य से अपना भंडार भरा।

समाज का सर्वाङ्गीण विकास—

हिन्दू धर्म के इस पुनरुत्थान काल में भारतवर्ष की सर्वतो-मुखी उन्नति हुई। धन, धर्म, समाज, साहित्य, कला, वाणिज्य, व्यवसायादि सब की समृद्धि से देश जगमगा उठा। हिन्दू धर्म की धुरी को धारण करने वाले गुप्तवंशी सम्राटों के साम्राज्य विस्तार के साथ साथ हिन्दू धर्म और हिन्दू संस्कृति का भी विस्तार हुआ। अतः उनके काल में यह उत्थान अपनी चरम सीमा को पहुँच गया। पतञ्जल के बाद यह भारत के रमणीय वसन्त काल का पुनरागमन था, जिसमें सर्वत्र सुख, शान्ति और समृद्धि ही दिखाई देती थी। इन पक्षियों के लेखक की

यह धारणा है कि इमी विशद कमन्त-काल में कवि-कुल त्रिरीट कालिदास की कविता-कोमला ने अपनी कमनीय कृति में समार को सुगंध दिया था। उनकी काव्य रचना में इस काल की भाति और समृद्धि के स्वरस्पष्ट सुनाई देते हैं। नवीन हिन्दू धर्म और सभ्यता की उसमें में अचूक अलाप निरलती है। शैव और वैष्णव धर्मा का रमणीय गान तथा सुन्दर वर्णाश्रम धर्म की तीव्र तान को वह निरन्तर रूप में अलापती है। काव्य के नये आदर्श, और रूप की उसमें साफ झलक निरलती है।

परन्तु इस महाकवि का काल बड़े बड़े सिद्धान्तों के लिए भी एक परीक्षा पहाड़ी है। बाह्य या आभ्यन्तरिक पुष्ट प्रमाणों के अभाव में जब यह विषय कालिदास रत्नाकर के अगस्त्यो के लिए भी अनुमान-गम्य बन रहा है, तो मुझ जैसे अकिंचन के लिए तत्सम्बन्धी सुनिश्चित सिद्धान्त पर तुरन्त ही कृत पडना अवश्य ही अनधिकार-चेष्टा होगी। अतः इस प्रश्न पर प्रकाश डालने का यही सन में अन्धा दह्न मालूम होता है कि प्रसुर प्रसुर विचारना के तद्विषयक विचार पाठकों के सामने रख दिए जायें, उनका यथाशक्ति विवेचन कर लिया जाय, और अतः में सर्वाधिकसंख्यक प्रमाण में पुष्ट सिद्धान्त को अपना लिया जाय।

कालिदास-काल



१६ शताब्दियों में व्याप्त—

कालिदास जी महाराज ई० पू० ८ वीं से ई० पू० ११ वीं तक उन्नीस शताब्दियों की विशाल काल-कन्दरा के अन्तर्कार में छिपे बैठे हैं। रोज़ लेते हुए रोज़ी उसमें चक्कर काट रहे हैं, किन्तु लौट कर कोई भी सुनिश्चित रूप से यह नहीं कहता कि यह चित चोर अमुक कोने में पकड़ लिया।

ई० पू० ८ वीं शताब्दी—

कालिदास-काल को सबसे अधिक प्राचीनता की ओर ले जाने वाले महाशय हिपोलिट फौच है, जो इस महाकवि का अस्तित्व सूर्य-वंश के विलासी राजा अग्निवर्ण के पुत्र के अभिषेक के समय बताते हैं, और इस अभिषेक-समय को ई० पू० आठवां शताब्दी में नियत करते हैं।

किन्तु यदि यह बात है तो कालिदास ने उस अभिषेक और उस अभिषिक्त का वर्णन क्यों नहीं किया? रघुवंशकार अपने समय तक सूर्य-कुल की पूरी वंशावली देकर रघुवंश को राजतरंगिणी की भोति एक ऐतिहासिक पुस्तक नहीं बनाना चाहता था। उसकी यदि यह मंशा होती तो महाराज विलीप से ही उसका श्रीगणेश क्यों करता? रघु-कुल नरेशों के प्रशस्त्य नमूनों से छुट्टी पाकर, अन्तरवर्ती राजाओं की ओर संकेतमात्र करता हुआ, वह द्रुतगति से अग्निवर्ण की ओर इसलिये दौड़ा है कि उसकी हंय और कल्पित रीतिनीति का, तथा उसके दुःसद परिणाम का सविचरण वर्णन किये बिना तत्कालीन

राजसत्ता के लिये दिया हुआ उसका सन्देश और उपदेश सर्वाङ्गीण न होता। अतः हमारी राय में कथा-मूत्र के अग्नि वर्ण और उसकी सगर्भ रानी तक चलने से कवि की नीति सटी हुई है, न कि उसकी आयु।

कालिदास ने अपने मालविकाग्निमित्र में शुङ्गवंशी राजा पुष्यमित्र, तत्पुत्र अग्निमित्र, और तत्पौत्र वसुमित्र से सम्बद्ध कुछ घटनाओं का उल्लेख किया है। इतिहासानुसार पुष्यमित्र वृहद्रथ मौर्य को मार कर ई० पू० १८५ में गद्दी पर बैठा। ई० पू० १५५-१५३ में उसने यवनराज मल्लिन्द (Menander) को परास्त किया। अतः आठवीं शताब्दी के सिद्धान्त का मालविकाग्निमित्र से भारी विरोध पड़ता है।

ई० पू० द्वितीय शताब्दी—

इसी नाटक के आधार पर श्री महादेव शिवराम परांजो कालिदास को पुष्यमित्र का समकालीन मानते हैं। महाशय राइडर लिखते हैं—“The play presents Agnimitra's father, the founder of the Sunga Dynasty, as still living”—अर्थात् नाटक यह प्रकट करता है कि शुङ्ग-वंश प्रवर्तक और अग्निमित्र के पिता उस समय भी जीवित थे श्री के. एस. रामस्वामी शास्त्री इसी नाटक की पंक्ति “संपत्स्य न राजु गोप्तरि नाग्निमित्रे,”—अग्निमित्र के शासक रहते हुए राजा विपन्न न होगी—के जोर पर कहते हैं—“These words show that the poet and the king were contemporaries” अर्थात् ये शब्द सिद्ध करते हैं कि कवि और राजा समकालीन थे।

परन्तु दृश्य काव्य में तो अतीत वर्तमान रूप में ही प्रशित किया जाता है। उपर्युक्त वचनों को अब भी कोई नाटक

कार अग्निमित्र के मुख में रख सकता है। शास्त्री जी की राय में ये शत्रु कवि के हैं, जो उसने भरत-वाम्य के रूप में कहे हैं, क्योंकि अग्निमित्र के मुख में ऐसी गर्वोक्ति रखकर वह नेता के चरित्र को दूषित न करता। किन्तु नाटक में तो स्पष्टतः यह अग्निमित्र की ही उक्ति है। दूसरे इसमें हम तो कोई दोष नहीं देखते। परानर्मी नरपुङ्गवों की अपने ही विषय में कही हुई स्वाभिमानपूर्ण उक्ति कभी-कभी उनके चरित्र को भूषित करती है न कि दूषित। महाराज रघु से भी तो निराश लौटते हुए अर्थावीं कौत्स से कालिदास ने ये शब्द कहलाये हैं—

गुर्वर्थमर्थीं श्रुतपारदृश्या रघो सकाशादनवाप्य कामम् ।
गतो घटान्थान्तरमित्यथ मे मा भूत्परीवादनमावतार ॥

(रघुश ५-२४)

अतः मालविकाग्निमित्र नाटक के क्रियाव्यापार और कथोपकथन नाटककार और अग्निमित्र की समकालीनता के लिये दलील नहीं बनते।

ई० पू० प्रथम शताब्दी—

श्री एस पी पंडित, महाशय रे, महाशय पीटरसन, सर विलियम जोन्स, आचार्य नन्दरगीकर, प्रो० आप्टे, आचार्य महारंगप्रसाद द्विवेदी, श्रीयुत एम आर काले प्रभृति विद्वान् कालिदास को किसी उस राजा विक्रमादित्य का समकालीन बतलाते हैं जिसने, प्रचलित परम्परानुसार, शकों को पराजित किया, और ई० पू० ५७ में अपने नाम का सवत् चलाया। उसी की राजसभा के नवरत्नों में एक कालिदास भी थे, जैसा कि इस प्रसिद्ध श्लोक से सिद्ध होता है—

(क) धन्वन्तरिः क्षपणकोऽमरसिंह शंकु
वेतालभट्टघटकर्पूर कालिदासाः
ख्यातो वराहमिहरो नृपते मभायाम्
रत्नानि वै वरम्चिर्नव विग्रमस्य ॥

विक्रम-संवत् का समय प्रथम उल्लेख चंडमहामेन के धौलपुर-शिलालेख में—“वमु-नयग्रष्टवर्ष-गतस्य कालस्य विक्रमाख्यस्य (वि० सं० ८६८)— इन शब्दों में मिलता है। इससे पहिले के शिलालेखों में मालव संवत् का नाम आता है। डा० फ्लोर्ट, डा० कॉलहार्न, प्रो० पाठक प्रभृति की राय में विक्रम संवत् ही नौ शताब्दियों तक मालव संवत् के नाम से प्रचलित था, जैसा कि इन उद्धरणों में प्रतीत होता है:—

मालवानां गणस्थित्या याते शत चतुष्टये
त्रिनवत्यधिकेऽब्दानामृतौ सेव्य धनस्यने ॥

(मन्दसौर सूर्यमन्दिर का शिलालेख)

अर्थात्—वह मालवगण की स्थिति के संवत् ४६३ में बना।
पंचेषु शतेषु शतकां यातेष्वेकोनवनवतिसहितेषु
मालवगणस्थितिवशात् कालज्ञानाय लिखितेषु ॥

(मालव गण की स्थिति के सं० १८६ में)

प्रयाग के स्तम्भ में उत्कीर्ण समुद्रगुप्त की प्रशस्ति में भी मालवगण या मालव जाति का इस प्रकार उल्लेख है—
“मालवार्जुनायनयौधेय खरपरिकादिभिश्च” (मालव, अर्जुनायन, खरपरिकादिक जातियों से सेवित)। मालवाप्रान्तस्थ नागर-नामक स्थान में कुछ सिक्के मिले हैं, जिनमें “मालवानां जयः” ये शब्द लिखे मिलते हैं।

इन लेखों और सिक्को में यह विदित होता है कि मालव नामक एक गण या संघ था, जिसने अपना स्वतन्त्र संगठन (स्थिति) बना लिया था। ऐसे स्वतन्त्र संघों या गणों का वर्णन महाभारत और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में भी आया है, और ई० पू० द्वितीय शताब्दी तक इतिहास ने भारतवर्ष में इनका अस्तित्व माना है। इनमें से ही एक मालव-नामक गण ने अपनी स्वतन्त्र स्थिति की स्मृति में दे० पू० ५७ में मालव संघत चलाया—यह बात “मालवगणस्थितिवशात्”, “मालवानां गणस्थित्या” आदि शब्दों से प्रकट होती है। इससे विद्वानों ने यह भी निष्कर्ष निकाला है कि मालव, अर्जुनायन, यौवेयादि जातियों का शासन प्रजा द्वारा होता था, राजा द्वारा नहीं। कौटिल्य के अर्थशास्त्र का यह श्लोक इसकी पुष्टि करता है—

कुलस्य वा भवेद्राज्यं कुलसंघो हि दुर्जयः ।

अराजक्यसनायाधः शरवदावसतिक्षितिम् ॥

इन कुलसंघों या गणों के गणमुख्य और गण-प्रतिनिधि प्रजा-द्वारा नियुक्त किये जाते थे, और वे ही राज-संचालन करते थे। महाभारत शान्तिपर्व में वाचा भीष्म गण-वृत्ति के विषय में महाराज युधिष्ठिर से कहते हैं—

प्रज्ञान् शूरान् महोत्साहान् कर्मसु स्थिरपौरुषान् ।

मानयन्तः सदायुक्ता विवर्द्धन्ते गणा नृप ॥

न गणा कुन्तन्ता मन्त्रं श्रोतुमर्हन्ति भारत ।

• गणमुख्यैस्तु संभूय कार्यं गणहितं मिवः ॥

तदनुसार संभव है मालव गण ने अपने प्रजातन्त्र राज्य का गणमुख्य (प्रेसीडेंट) प्रिकमादित्य नामवारी या उपाधि-

धारी किसी वीर को अपने आप बनाया हो सभ्य है इस औरने ही तक्षशिला या मथुरा के किसी तत्कालीन शक क्षत्रप को पराजित करके शकाराति को उपाधि भी प्राप्त करली हो । परन्तु इतिहास इस विक्रमादित्य और इस शकाराति के निषय में निश्चयात्मक रूप में कुछ नही कहता । ई० पू० ५७ के विजय सवत् व प्रवर्तक विक्रमान्त्य की पहली उसके लिये अभी तक दुम्ह ही बनी हुई है ।

हम तो इतिहास की यह चुपी भी सार्वक मालूम होती है । उपर्युक्त परिस्थिति से यह प्रकट होता है कि महावीर विक्रमादित्य किसी राजकुल का क्षत्रधारी राजा नहीं था । रायवहादुर सी वी वैद्य के कथनानुसार वह मालवगण का गण मुख्य या प्रेसीडेण्ट था, जिसका नाम उसी के व्यक्तित्व तक सीमित रह कर, राजा तथा राज-वश के भक्त भारत से सत्ता के लिये विदा होगया । जब उसके सभापतित्व में चलाया हुआ सवत् भी उसके नाम से नही, प्रत्युत उसके गण के नाम से ही चला, तो ऐसी परिस्थिति में “नृपते सभायाम् रत्नानि चैररन्विर्नव विक्रमस्य” इन पक्तियों का लक्ष्य यही वीर विक्रमादित्य है—यह बात कैसे गले उतरे ? यदि यह कहा जाय कि विक्रम सवत् और मालव सवत् दो चीजे हैं तो भी ठीक नहीं, क्योंकि दशम शतक से पहिले प्रथम का और तत्पश्चात् द्वितीय का उल्लेख नहीं मिलता । विक्रम सवत् के प्राचीनतर उल्लेख न मिलने तक दोनों एक ही सवत् के दो नाम मानने पडेगे । ऐसा मानने में कोई अडचन भी नहीं पडती, क्योंकि काल निर्धारण में दोनों की ठीक ठीक सगति बैठ जाती है ।

नवरत्न वाली किंवदन्ती के पोषक दो प्रमाण हैं—ज्योतिर्वि दाभरण नामक पुस्तक और बुद्धगया का शिलालेख । ज्योतिर्वि

दाभरण के विषय में आचार्य नन्दरगीकर मेघदूत की भूमिका में लिखते हैं—“The only work that connects the Navaratnas with Vikramaditya of the first century B C. is the ज्योतिर्विदाभरण, bearing the name of Kalidasa as its author. But Dr. Bhandari has well shown that the work is not the production of the author of Raghuvamsha Ravi Bahadur S P. Pandit calls it a pure forgery. Dr. Hall believes it to be not only pseudonyms, but of recent composition, and Dr. Kern concurs in his opinion ”

अर्थात्—यह एकमात्र ग्रन्थ, जो नवरत्नों का ईसा पूर्ववर्ती विजयनादित्य से सम्बन्ध जोड़ता है, ज्योतिर्विदाभरण है, जिसमें रचयिता का नाम कालिदास दिया हुआ है। परन्तु डा० भाऊदा जी ने यह अच्छी तरह दिखा दिया है कि यह रघुवंशकार की कृति नहीं है। राज बहादुर एस पी पण्डित इसे जैनो का जाल कहते हैं। डा० हॉल इसको जाली नामधारी ग्रन्थ ही न मानकर अर्वाचीन रचना भी मानते हैं, और डा० कर्न इनकी सम्मति से सहमत हैं।

रहा बुद्ध-गया के मन्दिर का शिलालेख, सो उसकी तिथि वि० सं० १०५० है। इसमें अमरदेव को उस मन्दिर का निर्माता और विजय सभा के नव रत्नों में से एक रत्न कहा गया है। किन्तु वि० सं० १०५० के इन अमरदेव (अमरसिंह) और वि० सं० १ के कालिदास का क्या सम्बन्ध। यदि अमरकोशकार अमरसिंह की ओर उसका संकेत है तो उसका काल भी डा० मेकडानल आदि विद्वान् ई० प० पंचम शतक नियत करते हैं। महाभाष्य-

कार की एक उक्ति के आधार पर टा० की० और डा० मेकडानल वरगचि को ई० पू० द्वितीय शतक में बताते हैं। जल्लगुप्त वृत गडग्यात्र की अमरराजकुतटीका के "नराविरुपचशतसंग्य-शामे पराहमिहिराचार्या द्विमत" के अनुसार ज्योतिषाचार्य पराहमिहिर शक स० ४०६ अर्थात् ४८७ ई० में पचत्त का प्राप्ति हुए। इस प्रकार जब विजयमभा के राज अनेक शतकों में निगरे फिरते हैं, तो कालिदास को ही प्रथम शतक के शकाराति और मन्त्र प्रवर्तक महाराज विजयमदित्य की सभा का राज कैसे माना जा सकता है ?

विजयमदित्य उपाधियारी या नामधारी कई राजा हुए हैं। राजतरंगिणी में तीन विजयमदित्यों का उल्लेख है। चालुक्यवशी कई राजाओं ने विजयमदित्य की उपाधि से अपने को विभूषित किया। इसी प्रकार कालिदास भी अनेक हो गये हैं। ऐसी परिस्थिति में शकुन्तलाकार कालिदास और सबत प्रवर्तक विजयमदित्य को ही समकालीनता की रस्सी में बलान् बाँध देना ठीक नहीं है।

(३) ई० पू० प्रथम शतक की पुष्टि में दूसरा प्रमाण दिया जाता है भीता का शुद्ध कालीन चित्र पदक, जिसमें इस सिद्धान्त के समर्थकों के अनुसार अभिज्ञान शाकुन्तल के प्रथमाङ्क का वह चित्र चित्रित है, जहाँ शाकुन्तला पेड़ों को साँचती हुई दिखाई गई है। शुद्ध वश ने ई० पू० १८५ से ई० पू० ७३ तक राज किया। अतः यह पदक कालिदास को ई० पू० प्रथम शतक में सिद्ध करता है।

इसमें पेड़ों को साँचती हुई एक कुमारी का चित्र है, और दो पुरुष उसकी ओर देखते हुए प्रदर्शित किये गये हैं। परन्तु इस अनुमान का कि यह चित्र शाकुन्तल के वाटिक सिंचन को प्रदर्शित करता है, कोई भी आधार नहीं मिलता। पेड़ों को साँचती

हुई एक कुमारी का चित्र कालिदास की शकुन्तला का ही चित्र कैसे माना जा सकता है ? दोनों का विवरण भी तो नहीं मिलता । शकुन्तला के दृश्य में एक पुरुष और तीन कुमारियाँ हैं, और इसमें दो पुरुष और एक कुमारी । समभव है इसका पंच वटी-वासी राम, लक्ष्मण और सीता की ओर सकेत हो । विद्वान् इस पदक में कालिदास काल की कोई सामग्री नहीं पाते । डा० भाडारकर की राय में तो यह चित्र कालिदास-काल का किसी भी हालत में निर्णायक नहीं हो सकता, और न इसको इस दृष्टि से कोई महत्व देने की ही आवश्यकता है ।

(ग) इस सिद्धान्त के समर्थन में भाषा-सम्बन्धी प्रमाण भी दिया जाता है । कालिदास ने कहीं-कहीं संस्कृत के उन रूपों का प्रयोग किया है जो व्याकरण पाणिनि से अनुमोदित हैं, किन्तु पतञ्जलि से नहीं । पाणिनि का काल ई० पू० चतुर्थ शतक में और पतञ्जलि का ई० पू० द्वितीय शतक में माना गया है । ई० पू० ३०० से ई० पू० १०० तक संस्कृत का परिवर्तन-काल था, जिसमें पाणिनि के वैरुल्लिख प्रयोग भी प्रचलित थे । कालिदास के ये प्रयोग श्रियुक्त ण्स रे की सम्मति में यह सिद्ध करते हैं कि उनका रचना-काल ई० पू० प्रथम शतक में था ।

परन्तु कालिदास के इने गिने पतञ्जलि विरुद्ध प्रयोगों के आधार पर उनको पतञ्जलि का पूर्ववर्ती, समकालीन या कुछ ही परवर्ती सिद्ध करना भाषा विकास के नियमों की अचहेलना करना और कवियों की सर्व-स्वीकृत निरकुशता का अस्वीकृत करना है । क्या कालिदास से शताब्दियों बाद के कवियों ने ऐसा नहीं किया ? यदि किया तो क्या उनकी अपाणिनीयता या अपतञ्जलीयता के आधार पर ही उनको इन व्याकरणों

का पर्ववर्ती या परवर्ती मान लिया जावेगा ? प्रायः प्रत्येक कवि के अव्ययस्थित प्रयोगों के लिये “निरंशुशाः कवयः” कह कर टीकाकारों को सफाई देनी पड़ी है। इस सम्बन्ध में महामहोपाध्याय हरप्रसाद शास्त्री के ये शब्द बहुत ही सार्थक हैं—
 “It is a well known fact that when he (Patanjali) wrote, literary vernaculars had grown up in different provinces.....Other schools of grammar were constantly rising up for validating vernacularised expressions in Sanskrit or better perhaps Sanskritised vernacular expressions (Journal of the Bihar Orissa Research Society vol II. part I)

अर्थात्—यह एक निरुद्धात बात है कि पतंजलि की रचना (महाभाष्य) के समय भिन्न भिन्न प्रान्तों में साहित्यिक भाषाओं का आविर्भाव हो चुका था। संस्कृत में प्रयुक्त प्रान्तीय भाषाओं के प्रयोगों को, या यों कहिये कि प्रान्तीय भाषाओं के संस्कृतीभूत प्रयोगों को सिद्ध करने के लिए व्याकरणों के अन्यान्य पक्ष लगातार आगे बढ़ रहे थे।

ऐसी परिस्थिति में कालिदास के अपतञ्जलीय प्रयोगों को पतंजलि-काल से सटाना और तदनुसार कालिदास-काल का निर्धारण करना युक्तियुक्त नहीं है।

(घ) अश्वघोष और कालिदास का भाव-साम्य भी ई० पू० प्रथम शतक के समर्थन में पेश किया जाता है। अश्वघोष के बुद्धचरित और कालिदास के कुमारसंभव तथा रघुदश में कुछ ऐसे श्लोक हैं जो बहुत मिलते-जुलते हैं। यह संभव नहीं कि कालिदास जैसा प्रकाण्ड कवि अश्वघोष का

॥ श्रीराघवाय नमः ॥

गणेश-ग्रन्थमाला—(१)

रघुवंश

महाकवि कालिदास-कृत रघुवंश महाकाव्य का
पद्यबद्ध हिन्दी अनुवाद ।

अनुवादक—

रामप्रसाद सारस्वत एम. ए. एल. टी.

अध्यापक, चलचन्त राजपूत इंटरमीजियेट कालेज, आगरा

सर्वाधिकार स्वायत्त ।

प्रकाशक—

गणेशाश्रम बुक डिपो,
मदियाकटरा, आगरा ।

प्रथम संस्करण

१०००

{ वि० सं० १९१२

{ मूल्य ३॥)

मुद्रक—सत्यनवत शर्मा, शान्ति प्रेस, आगरा ।



महोदय श्री प० गणेशीलालजी मारुत, माहिल्याचार्य ।

स्मरणां

ॐ ॐ ॐ

श्री पितृ-पाद-पद्मों को सच सह वह मुझे बचाना
मिलती न आज भाँकों है। जग के संताप-शरों से;
उस अति विचित्र-सत्ता का सह-ताप-आप ज्यों शिशु को
यह चित्र-भात्र थाकी है॥१ दफ लेता कीर परों से॥६

उस प्रतिमा पर-विस्मृतिका वह बाल-सुलभ सीधापन;
परदा पड़ता जाता है; वह जीवन गंगा-जल-सा;
क्षण-क्षण के रज-कण-गण का वह सद्-व्यवसाय निरंतर;
गरदा चढ़ता जाता है॥२ वह अध्व-वसाय अचल-सा॥७

कल्पना रूप-रचना में संतत सत्यानुचरण का
निर्बल होती जाती है; वह प्रण प्रशस्त्य-थति-पावन;
चित्तना-शक्ति निज बल को मन, वचन, तथा करनी का
पल-पल खाँती जाती है॥३ वह सामंजस्य सुहावन;८

तो भाव-जगत से भी क्या निगमागम का वह निस्पृह
शुक्ल-रुम सो जाओगे? अभ्ययन तथा अभ्यापन;
विस्मृति-सागर में सीकर सुमधुर कल कर्ण-मुधा-सा
बनकर गुम हो जाओगे?॥४ वह रस-मय काव्यालापन;९

क्या सूख जायगा यों ही वह शक्ति लोक-सेवा की,
वह स्नेह-मुधा का सागर? अनुरक्ति देश की भारी;
क्या रह जावेगी रेतों वह राष्ट्रीयता असीमित
मेरी यह बीवी गागर?॥५ 'पंडित-प्रथा' से न्यारी;१०

प्रादुर्भाव हुआ, जिसने धर्मोत्सुक जनसाधारण के सामने उन्हीं की सीधी सादी भाषा में उनकी चित्तवृत्ति और विचार-शक्ति के अनुकूल धर्म का एक सरल रूप रख दिया। ये धर्माचार्य ये करुणावतार श्री बुद्धदेव, जो देश के सामने एक नया सन्देश लेकर आये। धर्म के नाम पर चलनेवाले नीरस और हृदयहीन क्रिया कलाप से घबड़ाई हुई जनता ने इस देव-नूत का हृदय से स्वागत किया। इसके शुद्धाचरण, अहिंसा, दया, सयम, त्यागादि मनोमोहक आदर्शों पर वह एक दम रीक गई। उधर प्राचीन ग्रंथ परम्परा, इधर नवीन विचार-स्वातन्त्र्य, उधर कर्मकांड की अत्यन्त जटिलता, इधर उसकी पूर्ण सरलता, उधर जाति पौति की विषमता, इधर आदिभार्य की व्यापक समता, उधर धार्मिक तत्वों का निरूपण करनेवाली दुरुह संस्कृत, इधर उनके प्रतिपादन में प्रयुक्त घोलचाल की सरल पाली, उधर अजगरी वृत्ति वाले धर्माध्यक्ष, इधर अपनी धर्म ध्वजा को देश के कोने कोने में फहराने वाले घुटमुंडे भिन्नु और क्षपणक। यस फिर क्या था। वैदिक धर्म का सिंहासन हिल गया और बौद्धधर्म की विजय भरी यज्ञने लगी। इधर राज-शक्ति का भी इस नवीन धर्म को पूरा पूरा सहारा मिला। अशोक और कण्विक जैसे प्रतापी सम्राटों के हाथों में आकर बौद्धधर्म की विजय-वैजयन्ती भारत में ही नहीं, ब्रह्मा, लका, सीरिया, मिश्र, मरुदूनिया, चीन, जापानादि सुदूरवर्ती देशों में भी फहराने लगी।

उसका हास—

किन्तु काल-चक्र का वेग बड़ा ही प्रचंड होता है। इसकी चपेटों से भूधर भी थर्रा जाते हैं। बौद्ध धर्म का पौधा, जो अशोक जैसे प्रतापी सम्राटों से परिपोषित होकर एक विशाल

करता। अश्वघोष ने ही कालिदास का अनुकरण किया है, क्योंकि प्रथम की रचना द्वितीय से कहीं अधिक मौढ़ और सुन्दर है। इतिहास अश्वघोष को सम्राट् कण्विक का सम-कालीन मानकर उसका काल ५८ ई० के आसपास नियत करता है। अतः कालिदास-काल उससे पहले ई० पू० प्रथम शतक में सिद्ध हुआ।

निस्तन्देह अश्वघोष के बुद्धचरित और कालिदास के रघु-वंश तथा कुमारसंभव के कुछ श्लोक बहुत मिलते हैं। देखना यह चाहिये कि मिलते हुए श्लोक किन स्थानों के हैं।

उधर कपिलवस्तु के राजमार्ग से कुमार सिद्धार्थ निकलते हैं, और इधर हिमाचल-नगर तथा विदर्भ-नगर के राजमार्गों से क्रमशः महेश तथा कुमार अज। उनको सिद्धियों से देखती हुई पुराङ्गनाओं की उत्सुकता, मुद्रा, चेष्टादि का वर्णन दोनों कथियों ने एकसा किया है। भाषा और भाव दोनों ही मिलते हैं और सूत्र मिलते हैं। उधर ललितविस्तर में कुमार सिद्धार्थ के ऊपर से दिन ढलने पर भी वृत्त की छाया नहीं ढलती; इधर रघुवंश में राम के ऊपर से नहीं। उधर हरिणों पर बाण छोड़ते हुए कुमार सिद्धार्थ की मुट्ठी खुल पड़ती है; इधर महाराज दशरथ का भी यही हाल होता है। उधर बुद्धदेव मार विजय करते हैं; इधर महादेव मार-दाह।

इस भाषा और भाव के साम्य में हमें तो एक हिन्दू हृदय की स्पर्धा छिपी मालूम होती है। इसमें बौद्धधर्म के प्रति हिन्दू-धर्म की यह ललकार सुनाई देती है—सौन्दर्य, दया, तेजादि में कुमार अज, महाराज दशरथ और भगवान् रामचन्द्र कुमार सिद्धार्थ से किसी तरह कम नहीं; और संयम, त्याग, तपस्यादि में महादेव बुद्धदेव से एक इञ्च पीछे नहीं रहते।

अतः हमारी राय में तो कालिदास ने ही बुद्धचरित और ललितविस्तर का अनुकरण किया और जान बूझकर किया। भाषा या भाव की भिन्ना के लिए नहीं, बल्कि आदर्श की शिक्षा के लिए। परिणामतः इस साम्य के आधार पर तो कालिदास को ही अश्वघोष का परवर्ती मानना युक्तियुक्त प्रतीत होता है।

(५) ई० पू० प्रथम शतक के समर्थन में एक नीति-विधान-सम्यग्धी प्रमाण भी दिया जाता है। अभिज्ञान शाकुन्तल के दृष्टे अक मे समुद्र व्यापारी धनमित्र की मृत्यु के पश्चात् उसकी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी उसका गर्भस्थ पुत्र निश्चित किया गया है, न कि उसकी विधवा स्त्री। इसी अक के प्रवेशक मे मुद्रिका-चोर धीवर को पुलिस के कर्मचारियों ने मृत्यु-दण्ड की धमकी दी है। इससे प्रकट होता है कि कालिदास के काल में विधवा का पति की सम्पत्ति में कुछ भी अधिकार न था, और रत्न-चोर को मृत्यु दण्ड दिया जाता था। प्रो० आप्टे की सम्मति मे दायभाग और दण्ड का ऐसा विधान भारत मे ईसा से पूर्व ही प्रचलित था, जबकि मनु, आपस्तम्ब और वसिष्ठ की स्मृतियों के अनुसार ही समाज-संचालन होता था। बृहस्पति, शत, याज्ञवल्क्यादि परवर्ती स्मृतिकारों ने उपर्युक्त कड़े विधान को कुछ नरम कर दिया। बृहस्पति ने रत्न-चोर के लिये वन दण्ड का विकल्प भी नियत कर दिया। बृहस्पति-काल इसी प्रथम शतक माना गया है। अतः इसके पूर्ववर्ती होने से कालिदास-काल ई० पू० प्रथम शतक में सिद्ध हुआ।

परन्तु अनेको स्मृतियों की रचना हो जाने पर भी 'सदा मनुस्मृति को प्राधान्य दिया गया है। इसीलिए कालिदास की राजसत्ता मे मनुस्मृति को तत्कालीन सब स्मृतियों से उच्च-स्थान

मिला है, समयादि के कारण नहीं। महाराज दिलीप को प्रजा के लिये आप कहते हैं:—

रेखाभात्रमपि जुण्णादामनोर्वर्त्मनः परम् ।

न व्यतीयुः प्रजास्तस्य नियन्तुर्नेमिवृत्तयः ॥ (रघुवंश १-१७)

मनु-पथ सदा भारतवर्ष के लिये जुण्ण-पथरहा है। 'यत्किञ्चि-
न्मनुरधदत्तद्भेषजम्'—ये छान्दोग्य ब्राह्मण की उक्ति आज भी
भारतीय-समाज में गूँज रही है। स्वयं वृहस्पतिजी ने श्रीमनुजी
के लिये ये शब्द लिखे हैं:—

वेदार्थोपनिषद्वत्वात् प्राधान्यं हि मनोः स्मृतम् ।

मन्वर्थविपरीता या सा स्मृतिर्नैव शस्यते ॥

अर्थात्—वेदार्थ—निबंधनाके कारण मनु को प्राधान्य दिया
गया है। जो स्मृतिमन्वर्थ (मनुस्मृति) के विपरीत है वह प्रशंस-
नीय नहीं है।

अतः स्मृतियों के पूर्वत्व-परत्व से कालिदास-काल को
सटाना युक्ति-संगत नहीं है। भारतीय-समाज में मनुस्मृति का
शारवत महत्व ऐसा करने की आज्ञा नहीं देता।

कालिदास के ई० पू० प्रथम शतक वाले सिद्धान्त के सम-
र्थक सिद्ध भिन्न प्रमाणों का विवेचन करके हम तत्संबन्धी
अन्यान्य मुख्य सिद्धान्तों की ओर बढ़ते हैं।

ई० पू० छठी शताब्दी—

डा० भाऊदाजी कालिदास-काल को छठी शताब्दी के पूर्वार्ध
में रखते हैं। डा० फ्लीट, डा० मांडारकार, डा० फर्ग्युसन, डा०
कर्न, श्री आर. सी. दत्त, म. म. हरप्रसाद शास्त्री, प्रो० के० वी०

पाठक प्रभृति विद्वानों की भी यही सम्मति है । डा० भाऊदाजी अपने सिद्धान्त की पुष्टि में प्रमाण देते हैं:—

(क) जैसे पहिले कहा जा चुका है, खंडरसायकी टीका के प्रमाणानुसार वराहमिहिराचार्य ५२० ई० में पंचत्व को प्राप्त हुए । नगरों में एक ये भी थे, जो कालिदास के समकालीन माने जाते हैं । अतः कालिदास-काल भी द्वाँठे शताब्दी में ठहरता है ।

किन्तु पहिले देख लिया कि विक्रम सभा के रत्न लगभग दस शताब्दियों में फैले फिरते हैं । वररुचि-जैसा एक रत्न तो ई० पू० द्वितीय शतक तक लुढ़क गया है । फिर वराहमिहिराचार्य-काल ही कालिदास-काल का आधार कैसे बनाया जा सकता है ?

(ख) राजतरंगिणी के लेखानुसार काश्मीर के निस्सन्तान राजा हिरण्य की मृत्यु के पश्चात् उज्जयिनी के हर्ष विक्रमादित्य ने मातृगुप्त-नामक एक व्यक्ति को, जो उसके यहाँ जीविका के लिए आया था, काश्मीर का राजा बनाया । यही मातृगुप्त कालिदास है, और इसी घटना के आधार पर यह जनश्रुति प्रचलित है कि महाराज विक्रमादित्य ने कालिदास को आधा राज्य दे दिया । मातृगुप्त और कालिदास का अर्थ भी एक ही है । इस मातृगुप्त उपनाम कालिदास ने वहाँ चार वर्ष राज किया, और स्वर्गीय हिरण्य के भतीजे प्रवरसेन द्वितीय के तीर्थ-यात्रा से लौटने पर उसको राज्य लौटाकर यह मातृगुप्त काशी चला आया । इसी प्रवरसेन ने वितस्ता पर प्रक सेतु बनवाया और कालिदास से तद्विषयक एक काव्य रचवाया, जो सेतुकाव्य के नाम से प्रसिद्ध है । इसे अब भी बहुत लोग कालिदास की रचना मानते हैं । हिरण्य और प्रवरसेन का समय ५४० ई० के

लगभग पड़ता है। अतः कालिदास-काल का भी उसके आसपास होना सिद्ध होता है।

परन्तु काश्मीर और उसके बाहर इतनी ख्याति पाया हुआ मातृगुप्त कालिदास के नाम से भी प्रसिद्ध है, और इसी नाम से उसने शाकुन्तल, रघुनश, कुमारसम्भवादि विश्वविदित ग्रंथों की रचना की है—इन बातों के लिए राजतरंगिणी क्यों चुप है? काश्मीर से तनिक ही सन्ध ररनेवाले और बाहर से आये हुए भवभूति का भी जब वह उल्लेख कर सकती है, तो उस मातृगुप्त उर्फ कालिदास का न करती, जो चार वर्षों तक डा० भाऊदाजी की राय से काश्मीर का राजा भी रह चुका था? रही सेतुकाव्य की बात, सो उसमें पहिले विष्णु की वदना की गई है, जब कि शैव कालिदास ने अपने सब ग्रंथों के नमस्क्रियात्मक मंगलाचरणों में शिव की ही वदना की है। अब सेतुकाव्य को कालिदास के गले मडना बहुत से विद्वान् युक्तिसंगत नहीं मानते।

राघवभट्ट ने अभिज्ञान शाकुन्तल की टीका में मातृगुप्त नामक एक कवि का उल्लेख किया है और उसके बनाये हुए अभिनव भारती नामक ग्रंथ का भी नाम लिखा है, जिससे यह मत छिन्न-मूल हो जाता है।

(ग) मेघदूत के १४वे श्लोक की—“स्थानादस्मात्सरसनिचुलादुत्पतोदङ्मुखं स, दिङ्नागानां पथि परिहरन् स्थूलहस्ता-चलेषान्”—इन पक्तियों की टीका में टीकाकार मल्लिनाथ निचुल को कालिदास का मित्र और दिङ्नाग को प्रतिपक्षी बताता है। निचुल का पता नहीं लगा, किन्तु दिङ्नागचार्य एक प्रसिद्ध न्याय्यायिक होगया है। रत्नवर्म राजकृत बुद्धचरित के अनुसार दिङ्नाग और धर्मकीर्ति बौद्ध विद्वान् असंग के शिष्य थे, जो बुद्ध निर्वाण के ६०० वर्ष पश्चात् हुए। तारानाथ कृत बौद्ध धर्म

के इतिहास में आर्य असंग वसुवन्धु के बड़े भाई कहे गये हैं। होइनसंग लिखता है कि वसुवन्धु के गुरु मनोरथ श्रावस्ती-नरेश विक्रमादित्य की सभा में हिंदू पंडितों से वितंडा द्वारा पराजित हुए थे। फरिस्ता और डा० फरग्यूसन की सम्मति में इस विक्रमादित्य का शासन-काल ५३० ई० में समाप्त होता है। होइनसंग अशोक काल को निर्वाण से एक शतक पश्चात् नियत करता है। अशोक-काल ई० पू० २५६ से ई० पू० २३२ ई० पू० तक निश्चित हो चुका है। अतः असंग का काल ५४१ ई० ठहरता है। कालिदास का प्रतिपत्ती दिङ्नाग आर्य असंग का शिष्य था, अतः कालिदास का अस्तित्व भी ५४१ ई० के आसपास सिद्ध होता है, और श्रावस्ती नरेश विक्रमादित्य से भी उसकी सम-कालीनता स्थापित हो जाती है।

डाक्टर साहय के इस सारे ऊहापोह का आधार मल्लिनाथ की टीका है। उपर्युक्त पक्तियों का सरल अर्थ तो यह है—मार्ग में दिङ्नागों (दिग्गजों) की विशाल शृण्डों के स्पर्श से बचता हुआ (लक्षणा से पर्वतों के तुल्य शृङ्खलों से न टकराता हुआ) हे मेघ ! तू इस निचुलों (पेतों) के सजल स्थान से उत्तराभिमुख होकर आकाश को उठ। परन्तु मल्लिनाथ ने इन का यह व्यङ्ग्यार्थ भी किया है—रसज्ञ निचुल के इस स्थान से प्रादुर्भूत होकर, दिङ्नागादि के करों से किये हुए भारी दोषों का मार्ग में परिहार करती हुई हे प्रतिभे ! तू उन्नत हो। आचार्य नन्दरंगीकर, प्रो० आप्टे, प्रो. एस सी. दे आदि विद्वान् मल्लिनाथ की इस क्लिष्ट कल्पना से सहमत नहीं हैं। मेघदूत की वल्लभदेव कृत टीका सब से प्रार्थन मानी जाती है। किन्तु उस में यह अर्थ नहीं किया गया।

मद्रास सरकार द्वारा सन् १६०६ में प्रकाशित की हुई हस्तलिखित पुस्तकों की सूची में ११वीं शताब्दी के भोजकालीन किसी कालिदास के नानार्थशब्दरत्न-नामक ग्रन्थ का और उसकी निचुलकृत तरलाख्या व्याख्या का उल्लेख है। उसमें टीकाकार निचुल लिखता है:—

स्वमित्र कालिदासोक्तशब्दरत्नार्थजृम्भितम् ।

तरलाख्यालसद्व्याख्यामाख्याते तन्मतानुगम् ॥

बहुत सम्भव है इसी कालिदास-निचुल-मैत्री के भ्रम में पड़ कर मल्लिनाथ ने रघुवंशकार कालिदास के साथ निचुल और दिङ्नाग की क्रमशः मित्रता और शत्रुता सटा दी हो।

बहुत सम्भव है मल्लिनाथ के समय में (डा० कीथ के अनुसार १४वीं शताब्दी) में ऐसी किंवदन्ती प्रचलित हो। किन्तु क्या नथरत्नो की किंवदन्ती के समान यह भी निराधार नहीं हो सकती ?

यह इतिहास प्रसिद्ध बात है कि राज्य-विस्तार होने पर विक्रमादित्य ने पाटलिपुत्र के अतिरिक्त अयोध्या और उज्जयिनी भी राजधानियों बना ली थीं। श्रावस्ती-नरेश विक्रमादित्य, विद्वानों की सम्मति में, गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त का ही नामान्तर है। इसी के समय में कालिदास और वसुवन्धु का प्रादुर्भाव माना जाता है।

रही होइनसंग-लिखित तिथियों की बात, सो वह भी बहुत विश्वसनीय नहीं मानी जा सकती। प्रो० मेक्समुलर अपनी India-what it can teach us. नामक पुस्तक में लिखते हैं:—

Hienou Tsang is fully aware of the existence of three different eras. He says that some

place the Nirvana 1200 years ago (about 560 B. C.); others 1500 years ago (about 860 B. C.), but he adds, some assert that more than 900 and less than 1000 years have now elapsed since Buddha's Nirvana."

अर्थात्—होइनसंग तीन संवत्तो से पूर्ण परिचित हैं। वह कहता है कि कोई बुद्ध-निर्वाण को (उसके भारत में आने के समय से, यानी ६२६ ई० से) १२०० वर्ष पूर्व बताते हैं, कोई १५०० वर्ष पूर्व और कोई सनिश्चय ६०० वर्ष पूर्व। ऐसी अव्यवस्थित परिस्थिति में मल्लिनाथ की टिप्पणी को मान लेने पर भी हम कालिदास और विडम्नाथ को ५४१ ई० के आसपास खोज लाने के लिए कोई सुदृढ़ प्रमाण नहीं पाते।

प्रो० के० बी० पाठक, डा० हार्नले आदि विद्वान् भी कालिदास-काल को इसी छठी शताब्दी में ही नियत करते हैं। तदर्थ पाठक महोदय के प्रमुख आधार रघुवंश के ये श्लोक हैं:—

तत्र हूणावरोधानाम् भर्तृषु व्यक्तविक्रमम् ।

कपोलपाटलादेशि बभूव रघुचेष्टितम् ॥ (रघु० वं० ४-६४)

विनीताध्वश्रमास्तस्य सिन्धुतीरविचेष्टनैः ।

दुधुवुर्याजिनरकन्धाल्लग्नकुङ्कुमकेसरान् ॥ (रघु० वं० ०४-६३)

यशोधर्मण ने हूण नरेश मिहिरकुल को ई० ५२८ में पराजित किया था। पाठक महोदय की सम्मति में उपर्युक्त श्लोकों द्वारा कालिदास ने इसी घटना की ओर संकेत किया है। 'सिन्धुतीर' के स्थान में 'चक्षुतीर' का आदेश करके आप आक्सस-तट का अभिप्राय लेते हैं, जहाँ इस समय हूणों का आधिपत्य था।

परन्तु हूणों के आक्रमण को तो गुप्त सम्राट स्कंदगुप्त ने भी ४५५ ई० के लगभग विफल किया था। क्या उपर्युक्त श्लोकों

का संकेत इस ओर नहीं हो सकता ? 'सिंधुतीर' को 'बंजुतीर' मानने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती, क्योंकि चीनी यात्री शुङ्ग-यून के लेखानुसार ई० पाँचवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में श्वेत हूण सिंधुतीर तक ही आ चुके थे । यशोधर्मण शकाराति नहीं, हूणाराति था । इसने हूण सम्राट मिहिरकुल को परास्त किया था । सन्दर्भ की स्तंभ-प्रतिमा प्रशस्ति में वासुल ने यशोधर्मण की प्रशंसा में कलम तोड़ दी है, किन्तु यह उल्लेख कहीं भी नहीं किया कि उसने विक्रमादित्य की उपाधि भी ली थी । अतः ई० छठी शताब्दी के यशोधर्मण के साथ कालिदास की समकालीनता स्वीकृत करने के लिये हमें किसी भी ठोस प्रमाण से विवश नहीं होना पड़ता । यशोधर्मण न तो शकाराति ही सिद्ध होता है और न विक्रमादित्य ही । हर्ष की बात है कि प्रो० पाठक ने भी इस अड़चन को मानकर अन्त में कालिदास को गुप्त सम्राट् स्कंद-गुप्त का समकालीन ही ठहराया है ।

ईसवी ११वीं शताब्दी—

चेटले महाशय बल्लालमिश्रकृत भोज-प्रबन्ध के आधार पर कालिदास में उस राजा विक्रम का समकालीन मानते हैं जो राजा भोज के पश्चात् ई० ११ वीं शताब्दी में गद्दी पर बैठा ।

परन्तु पुलोकिेशी द्वितीय के शासन-काल में बने हुए जितेन्द्र मन्दिर के ६३४ ई० के शिलालेख की ये प्रशस्ति—"विजयवाम् रविकीर्तिः कविताश्रितकालिदासभारविकीर्तिः"—और सम्राट् हर्षवर्धन (६०६ ई०-६४३ ई०) के राजकवि बाणभट्ट के हर्ष-चरित की ये पंक्तियाँ—निर्गतासु न वाऋस्य कालिदासस्य सूक्तिपु-प्रीतिमधुरसार्द्रासु मंजरीष्विव जायते"—चेटले महाशय के सिद्धान्त को निराधार कर देती हैं, क्योंकि वे कालिदास को ई०

सप्तम शतक के मध्यकाल से आगे तो जाने ही नहीं देतीं । यही प्रमाण उन जैन पंडितों को चुपकरने के लिए अलं है जो कालिदास को उनके भेषदूत के आधार पर पार्श्वाम्युदय-नामक ग्रंथ रचयिता, नवौं शताब्दी के जिनसेनाचार्य का समकालीन बताते हैं । बहुत संभव है श्रीयुत बेंटले के सिद्धान्त की तह में उसी भ्रम ने काम किया हो जिसमें मल्लिनाथ पड़गये मालूम होते हैं ।

गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय और कालिदास ।

ईसवी पंचम शताब्दी—

कालिदास के मालविकाग्निमित्र का नेता शुङ्गवंशी पुष्यमित्र का पुत्र अग्निमित्र है । पुष्यमित्र ने ई० पू० १५० के लगभग यवनराज मलिन्द (Menander) को परास्त किया था । इसका उसमें उल्लेख है । अतः कालिदास ई० पू० १५० से बहुत पीछे नहीं हटते । इधर आयहोल जिला बीजापुर के ६३४ ई० वाले शिलालेख की “विजयताम् रविकीर्तिः कविताश्रितकालिदासभारविकीर्तिः” इस पंक्ति से और कन्नौजाधिपति हर्षवर्धन के (६०६-६४७) के राजकवि वाणभट्ट के “निर्गतासुक न वाकस्य कालिदासस्य सूक्तिषु, प्रीतिर्मधुरसाद्रासु मंजरीप्विव जायते”—इस श्लोक से यह निश्चित होगया कि कालिदास ६३० से बहुत आगे नहीं बढ़ते । उनके काल की ये दो पूर्वोत्तर सीमायें हुईं । अब इन्हीं के भीतर किसी राजा विक्रमादित्य को तलाश करना चाहिये, क्योंकि कालिदास की दो पुस्तकों में हम इस नाम का स्पष्ट उल्लेख पाते हैं । एक विक्रमोर्वशीयनाटक में विक्रम-नामक कोई पात्र न होते हुए भी उसका यह नामकरण कालिदास के प्रिय विक्रम नरेश की ओर सार्थक संकेत

करता है, दूसरे अभिज्ञान शाकुन्तल में सूत्रधार की “आर्ये ! रस-भाव-विशेषदीक्षागुरोर्विक्रमादित्यस्य नरपते रभिरूप भूमिष्ठापरिपठ्यम्”—उस उक्ति में भी राजा विक्रमादित्य का नाम आता है। इन पुस्तकों के अतिरिक्त प्रचलित परंपरा भी विक्रम-कालिदास का घनिष्ठ सम्बन्ध बताती है।

हा तो इस बीच में लोक विख्यात तीन विक्रमादित्य हुए—
(१) संवत् प्रवर्तक विक्रमादित्य (३० पू० ५७) (२) गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य (३७५ ई०) (३) श्वेत हूणों का विजेता यशोधर्मण (विक्रमादित्य ५२८ ई०)

कालिदास जैसे लोक प्रसिद्ध प्रतिभाशाली कवीन्द्र का सम्मान भाजन कोई ऐसा प्रतापशाली विक्रमादित्य अवश्यमेव रहा होगा जिसकी उत्कृष्ट राजशक्ति, प्रगाढ़ भगवद्भक्ति, उच्च कलात्मक रुचि, और स्वच्छ संस्कृति इस सरस्वती-सुत की असाधारण प्रतिभा को उत्तेजित, तथा उसकी स्वच्छन्द वृत्ति को लीन कर सकती। कालिदास अपने आश्रयदाता के फौरे घादुकार नहीं थे। वे उन नरेशों पर रीझते थे, जिन्होंने “किया शैशव में पठन ताकण्य में उपभोग, तप जरामें अन्त में देहान्त करके योग। सतत शुद्ध फलाप्ति तक जो कार्य में थे लीन, नभगरथपति जलधि तक वसुधाधिपति स्वाधीन।”

अब देखना है कि इस कसौटी पर उपर्युक्त विक्रमादित्यों में से कौनसा सरा उतरता है। प्रथम के बारे में पहले कहा जा चुका है। जगद्विदित कालिदास का आश्रयदाता वह विक्रमादित्य नहीं हो सकता, जिसके अस्तित्व तक में उसके देशवासी शफा कर सकते हैं, जिसके नाम और काम का विज्ञापक अभी तक एक भी पाषाण, पुराण, या धातु पत्र न मिला हो, जिसके बारे में इतिहास एकदम चुप हो।

तृतीय के विषय में भी पहिले कहा जा चुका है। इसकी किसी प्राप्त प्रशस्ति में ये विक्रमादित्य-उपाधिधारी और शकाराति सिद्ध नहीं होता। गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय को हम ऐसा अवश्य पाते हैं जिसमें कालिदास के मनमत्स्य को कुद्व गहरा पानी मिल सका हो। इसने विक्रमादित्य की उपाधि ली थी, यह बड़ा प्रतापी आसमुद्रक्षितीश था। इसके शासन में कला-कौशल, वाणिज्य, व्यवसाय, साहित्य आदि की आश्चर्यजनक उन्नति हुई थी। यह शकाराति भी था। इसने शक क्षत्रप रुद्र-सिंह को परास्त करके उज्जयिनी का भी अपना राजनैतिक केन्द्र बना लिया था। यह हिन्दू धर्म और हिन्दू संस्कृति का पूर्ण पोषक और प्रचारक था। संस्कृत साहित्य की इसके काल में भारी उन्नति हुई।

इन मोटी-मोटी बातों के अतिरिक्त हम कालिदास के ग्रंथों में ऐसे अनेक सूक्ष्म संकेत भी पाते हैं, जो गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य या उसके पितापुत्रादि पर ज्यों के त्यों सही बैठते हैं। देखिये—

(१) महाराज विक्रमादित्य का उल्लेख “शाकुन्तल और विक्रमोर्वशीय में है ही। कुमार-संभव का संकेत कुमारगुप्त के संभव (जन्म) की ओर मानने में क्या आपत्ति हो सकती है?

(२) परार्ध्यवर्णस्तरणोपपन्नमासेदिवांनृत्नवदासनं सः ।

भूयिष्ठमासीदुपमेयकान्तिर्मयूरपृष्ठाश्रयिणा गुहेन ॥

(२० वं० ६-४)

अर्थात्—रश्मि-वर्ण-परिधान-रचित मणि-रश्मि-चित पीठ पर बैठ कुमार, लगा अतीव ललाम, वर्हि-पीठस्थ लगें ज्यो कलित कुमार।

ये शब्द उस कुमारगुप्त की ओर सकेत करते हुए क्यों न माने जायें, जिसके सिक्कों पर अब भी मयूरास्तु कुमार (काति केय) का उत्कीर्ण चित्र मिलता है ?

(३) रघुवश के षोडश सर्ग में अयोध्या के उजाड़ और कुश द्वारा उसके पुनरुद्धार का विशद वर्णन है। श्रीयुक्त रैप्सन, डा० भाण्डारकर आदि विद्वानों के मतानुसार राज विस्तार होने पर चन्द्रगुप्त द्वितीय ने ही पाटलिपुत्र के अतिरिक्त अयोध्या और उज्जयिनी अपनी उप राजधानियाँ बनाई थीं।

(४) रघुवश में अश्वमेधयज्ञ सूर्यवर्षी राजाओं की विशेष विभूति बताई गई है। दिलीप ने ६६ हय मार किये। सरयू के विषय में कहा है—“हयमरावभूय से जिसको शुचितर करते रघुकुल के वीर” (रघुवश १३-६१)

गुप्त सम्राटों में भी अश्वमेध की खूब धूम रही। इस बात का इतिहास साक्षी है।

(५) रघुवश—वर्णित रघु—दिग्विजय में विचारको को समुद्र गुप्त की उस दिग्विजय का स्वाका रिंचा दीखता है, जिसका विशद वर्णन प्रयाग के स्तम्भ में उत्कीर्ण किया गया है, और जिस देश-व्यापिनी विजय के कारण इतिहासज्ञों ने सम्राट् समुद्रगुप्त को भारतीय नेपोलियन कहा है।

(६) रघुवश सर्ग ४ श्लोक ५८-७१ के अनुसार रघु ने उत्तर पश्चिम में ईरानियों को, उत्तर में हूणों को, और उसमें आगे काम्बोजों को पराजित किया। इससे प्रकट होता है कि अफगानिस्तान, बलोचिस्तान आदि उत्तर पश्चिमी प्रदेशों में ईरानियों का राज्य था, काश्मीर में श्वेत हूणों का, और हिमालय की दूसरी ओर काम्बोजों का। राज्य विन्यास का यह रूप

ई० पाँचवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ही कुर्छ समय तक रहा। बाद को हूणों ने ईरान नरेश फीरोज को ४८४ ई० में हराकर बलोचिस्तान अफगानिस्तान आदि अपने राज्य में मिला लिये थे। ई० ५०० में वहाँ होकर भारत आने वाले चीनी यात्री शु गयून के लेखों से भी यही बात सिद्ध होती है। इससे यह निष्कर्ष निकला कि कालिदास के रघुवश में पश्चिमोत्तरीय और उत्तरीय राज्यों का जो सन्निवेश है वह चन्द्रगुप्त द्वितीय के शासन में ही मौजूद था, आगे धटल गया। अतः कालिदास भी इस समय मौजूद मानने चाहिये।

(७) रघुद्विजय में कालिदास ने मगध की पराजय का कहीं जिक्र नहीं किया, प्रत्युत इन्दुमती-स्वयंवर में उपस्थित राज-समाज में सब से प्रथम और सब से उत्कृष्ट प्रशंसा मगध-नरेश की कराई है। उसके विषय में आप कहते हैं,—

“यह शरणागत-साधु अमित-बल नृपति, मगध है जिसका धाम,
जन रञ्जन में लब्ध कीर्ति है, मिला परन्तप सार्धक नाम ॥

(रघु. ६-२१)

की जगती नृपवती इसी ने, यद्यपि हैं नृप अन्य अनेक।

(रघु. ६, २२)

रेखाङ्कित शब्दों का संकेत मगध-नरेश चन्द्रगुप्त द्वितीय की ओर माना जाय तो क्या बुराई है? क्या वह हमारे कवि-राज के लिए वास्तव में शरणागत साधु नहीं था? क्या उस समय उसकी सार्वदेशिक राजसत्ता नहीं थी? और क्या अनेकों छोटे २ राजा होते हुए भी केवल उसी से तत्कालीन भारत-मही नृपवती नहीं थी? और फिर आगे देखिये—उसका “सरल प्रणति से ही तन्त्री ने किया बिना बोले परिहार”, जबकि अगेश के

आगे—“चलो—सखी से कहा कुमारी ने नरपति मे नयन उतार ॥” अज के सिपाय किसी नरेश को कुमारी ने प्रणाम आदि नहीं की। क्या ये बातें तत्कालीन मगर नरेश चन्द्र गुप्त विक्रमादित्य से कालिदास के विशेष जगाव को द्योतित नहीं करती ?

(८) रघुद्वारा हूणों की पराजय को गुप्त सम्राट् स्कन्दगुप्त की हूण विजय का द्योतक मानना बेजा नहीं ।

(९) इन सकेतों के अतिरिक्त गोप्ता (रक्षक) शब्द भी रघुवश में अनेक बार प्रयुक्त हुआ है, जो विचारको की सम्मति में गुप्त नरेशों का सूचक है । परन्तु कुछ विद्वान् इन बातों को निराधार मानते हैं और बाल की खाल नाचना कहते हैं । उनका यह प्रतिपाद है कि कालिदास को अपने आश्रयदाताओं की स्पष्ट प्रशंसा करने से किसने रंका था जो उन्होंने दूसरों की आड़ लेकर इस अस्पष्ट और अव्यक्त रूप से उनका गुण-गान किया ? बात ठीक है, परन्तु ऐसे गूढ़ सकेतों में संस्कृत कवियों को कुछ आनन्द आता है । मुद्राराक्षस अंक १ में —

“कृमह सकेतुश्चन्द्रमस पूर्णमडलमिदानीम् ।

अभिभवितुमिच्छति बालाद्रक्षत्येनन्तु बुध योग ॥”

इस श्लोक में कवि ने चन्द्रगुप्त चाणक्यादि का स्पष्ट बर्णन न करके गूढ़ सकेतों से ही काम लिया है । दूसरे गुप्त सम्राटों की ओर स्पष्ट संकेत करने से कालिदास राष्ट्रीय सम्पत्ति न रहते एक के होते हुए भी वे सज्जे न रह पाते, उनकी कृति का इतना व्यापक मूल्य न रहता उनकी स्पष्ट वादिता शायद कुछ कुण्ठित हो जाती । इसी लिये उन्होंने सामान्य से विशेष ओर, या एक विशेष से दूसरे विशेष की ओर संकेत किया ।

बिना अग्निवर्ण का सहारा लिये अपने आश्रयदाताओं के उत्तराधिकारियों के पतन का आभास देना उनके लिये कठिन हो जाता, और तत्कालीन राज-सत्ता के सामने राजाओं के उत्तम मध्यम और निकृष्ट आदर्शों को वे इतनी खूबी के साथ न रख सकते। इसीलिये रघुवंश में इन्होंने संकेतात्मक प्रणाली का प्रयोग किया है। पाठक उनके इन संकेतों को समझें, और वे अपनी वाणी को इनसे पूर्णतः गर्भित कर सकें—यही प्रार्थना करते हुए उन्होंने रघुवंश का इस प्रकार श्री गणेश किया है:—

वागर्थाधिवसंपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये ।

जगतः पितरौ बन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ ॥

(रघु० १-१)

(१०) कालिदास की प्राकृत भी अशोक-कालीन प्राकृत से बहुत भिन्नता और गुप्त-कालीन प्राकृत से बहुत समता रखती है।

(११) मन्दसौर के मार्तण्ड-मन्दिर पर लिखे हुए श्लोक, जो ४७३ ई० में बत्सभट्टि ने रचे थे और तभी उत्कीर्ण हुए थे, कालिदास के उन श्लोकों के प्रतिच्छाया-रूप हैं जो उन्होंने अलकापुरी के सम्यंघ में मेघदूत में लिखे हैं। इनमें कालिदास का स्पष्ट अनुकरण है। अतः कालिदास इनके आधार पर ई० ४७३ से पूर्व सिद्ध होते हैं।

(१२) प्रसिद्ध इतिहासज्ञ वी. ऐ. स्मिथ के अनुसार सर्व-प्रथम संस्कृत-शिलालेख मथुरा में मिलता है, जो ई० १४४ में उत्कीर्ण हुआ। तदनन्तर गिरनार में क्षत्रप रुद्रदमन की ई० १५२ की लम्बी विजय-प्रशस्ति मिलती है। इनके पहिले के लेख पाली में मिलते हैं। अतः संस्कृत का पुनरुत्थान ईसवी प्रथम शताब्दी से प्रारम्भ होकर ई० पाँचवीं और छठी शताब्दी में चरम सीमा

को पहुँचता है, और इसी पूर्ण विकास का प्रत्यक्षीकरण हम महाकवि कालिदास में पाते हैं। यों तो वाल्मीकि-काल में भी रामायण के रूप में संस्कृत की उत्कृष्ट रचना हुई, किन्तु महाकाव्य के नवीन सर्गवद्ध रूप का पूर्ण विकास कालिदास-काल अर्थात् ई० पाँचवीं शताब्दी में ही हो सका, और तदनन्तर छठी शताब्दी में तत्सम्बन्धी सुनिर्धारित नियम बन गये।

इन्हीं प्रमाणों के आधार पर, जो हमें अन्य पक्षों के समर्थक प्रमाणों से अधिक बजनी मालूम होते हैं, हम कालिदास को गुप्त सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय का समकालीन मानते हैं। ऐसा मालूम होता है कि ये कविवर सम्राट् स्कन्दगुप्त के प्रारम्भिक शासन-काल तक भी थे। रघुवंश में हम इन तीन सम्राटों की जीवन-घटनाओं की ओर संकेत पाते हैं। तीनों शासकों के साक्षित्य के लिए असंभव बय-विस्तार भी अपेक्षित नहीं है। इन तीनों सम्राटों का शासन-काल ३७५ ई० से ४७० ई० तक रहता है।

डा० वेबर, श्रीयुत जैकोबी, मानियर विलियम्स, वी. ए. स्मिथ, डा० कीथ, साहित्याचार्य रामावतार शर्मा, श्री एस. सी. दे, डा० रमेश मजूमदार, श्रीयुत अक्षयकुमार सरकार आदि अनेक पाश्चात्य और पौरात्य विद्वानों की भी यही धारणा है।

कालिदास का जन्म-स्थान

इनके काल का प्रश्न जितना जटिल है उतना ही स्थान का भी, क्योंकि इस विषय में भी आप एक दम चुप हैं। भारतवर्ष के भिन्न भिन्न प्रान्त इस कवि-कुल-किरीट की जन्म-भूमि कहलाने के सौभाग्य को प्राप्त करने के लिये लालायित से मालूम होते हैं। स्पष्ट प्रमाणों के प्रभाव में विचारक कालिदास-वर्णित प्रदेशों और पुरों पर दृष्टि जमाते हैं, और जिसकेवर्णन में

उन्हे कवि का अत्यधिक ममत्व और प्रगाढ़ परिचय प्रतिभासित होता है, उसी को इस महाकवि की जन्म-भूमि का गौरव दे रहे हैं। कोई उन्हें पिण्डग्रजूर शालि आदि के वर्णन के आधार पर वंगवासी कहते हैं, तो कोई वैदर्भी रीति के आधार पर विदर्भवासी। कोई उन्हें सीलोन तक ले पहुँचे हैं।

म० म० हरप्रसाद शास्त्री मालवा प्रान्त को कालिदास की जन्मभूमि मानते हैं। ऋतुसंहार में छः ऋतुओं का चित्रण है, जिनका स्पष्ट प्रत्यक्षीकरण, उनकी सम्मति में, मालवा के पश्चिमीय भाग में ही होता है। विन्ध्याटवी और विन्ध्याचल की ओर कवि ने अपने ग्रंथों में बार बार सार्थक संकेत भी किये हैं, यथा—“वनानि वैन्ध्यानि हरन्ति मानसं- (ऋ० सं० २-८); “समुपजनिततापं ह्यादन्तीय विन्ध्यम्” (ऋ० सं० २-२७), “विद्युद्दाम्ना मेघराजीवविन्ध्यम्” (मा० मि० ३-२१); विन्ध्यस्य मेघप्रभवाद्वापः (२० वं० १४-८)।

मेघदूत में तो वक्र पथ होते हुए भी मेघ से यक्ष द्वारा उज्जयिनी होके जाने की सानुरोध प्रार्थना कराई है—“यक्रः पन्थाः यदपि भवतः प्रस्थितस्योत्तराशां-सौधोत्संगप्रणयवि-मुत्सो मास्मभूकज्जयिन्याः” (पू० मे० दू० २८)। उज्जयिनी, विदिशा, दशपुर आदि नगरों को दिखाते हुए मेघ को लम्बे रास्ते से ले जाना, जबकि रामगिर से अलका पहुँचने के लिए सीधा मार्ग प्रयाग, लखनऊ, बरेली होकर होता, तथा पूर्वोक्त पुरों के मार्मिक वर्णन कालिदास का उनसे पूर्ण परिचय और ममत्व प्रकट करते तथा उनको मालवा-प्रान्तीय सिद्ध करते हैं।

किन्तु उनके ग्रंथों में हिमालय का वर्णन मालवा के वर्णन से कहीं अधिक विशद और व्यापक है, जो लेखक का इस

पर्वत से अत्यधिक परिचय और ममत्व प्रकट करता है। कुमार संभव में स्थान-स्थान पर इस पर्वत-राज की छटा दिखाई देती है। मेघदूत हिमालय के सूक्ष्म और सविस्तर वर्णन से भरा हुआ है, जो कवि के उससे पूर्ण परिचित होने में कोई संदेह नहीं रहने देता। विक्रमोर्वशीय, शाकुन्तल और रघुवंश में भी इस पर्वत को महत्वपूर्ण घटनाओं का केन्द्र बनाया गया है। श्रीयुत म० म० हरप्रसाद शास्त्री का यह कहना है कि कालिदास ने प्रकृति प्रेम के कारण हिमालय जैसे प्रकृति के लोक-प्रसिद्ध क्रीड़ा-केन्द्र का इतना विस्तृत वर्णन किया है और उसको इतना महत्व दिया है। परन्तु जब हम कालिदास को हिमालय पर्वत के छोटे-छोटे स्थानों, दृश्यों, रीति रस्मों रूढ़ियों, और आदशों की ओर मार्मिक संकेत करते पाते हैं तो उस वर्णन की तह में केवल प्रकृति-प्रेम ही नहीं, बरन् इस प्रदेश के लिये वह ममत्वपूर्ण परिचय भी मिलता है, जिसके आधार पर हम कालिदास को वहाँ का निवासी मान सकते हैं।

इस संबंध में स्टीफेन्स कौलिज देहली के प्रोफेसर लक्ष्मीधर कल्ला का मत बहुत माननीय मालूम होता है, जो संक्षेपतः इस प्रकार है:—

राजतरंगिणी के सम्पादक महाशय स्टीन की सम्मति में काश्मीर का आधुनिक वनगथ प्राचीन वसिष्ठाश्रम है, और वह महात्म्यों में इसी नाम से विख्यात है। रघुवंश के वसिष्ठाश्रम से कवि का इसी वनगथ की ओर संकेत हो सकता है, क्योंकि दोनों के पास ही देवदारुनिकुञ्ज, गौरी-गुरु-गह्वर और गंगा-प्रपात हैं। गंगा से यहाँ काश्मीर गंगा या उत्तर गंगा का अभि-प्राय हो सकता है, जो वनगथ या वसिष्ठश्रम के पास ही है। शाकुन्तल के कनकरस-नित्यन्दी हेमकूट का संकेत काश्मीर

के हरमुकुट पर्वत से हो सकता है, जिसमे कनकवाहिनी नदी निकलती है। इसी के तट पर नन्दीक्षेत्र-नामक तीर्थ-मण्डल है। इसमें भूतेश्वर आदि पुण्य स्थान हैं, जिनका उल्लेख कुमार-संभव के हिमाद्रिप्रस्थ और नन्दी-सेवित भूतपते रास्पदम् द्वारा किया गया है। ब्रह्म सर, अप्सरा तीर्थ, शची तीर्थ, सोम तीर्थ, मालिनी, शक्रावतारादि छोटे-छोटे स्थान भी उत्तर काश्मीर में हैं। विक्रमोर्वशीय का नायक प्रयाग से कश्यपाश्रम (काश्मीर) में सूर्योपस्थानार्थ गया है। यहां कश्यपस्वामिमार्तण्ड नामक प्रसिद्ध सूर्य-मन्दिर था, जो नीलमतानुसार काश्मीर के संस्थापक कश्यप ऋषि ने बनवाया था।

कालिदास के ग्रंथों में काश्मीर के स्थानों और दृश्यों का सामान्य वर्णन ही नहीं है, कवि का उनके प्रति अचूक प्रेम भी है। हिमालय प्रान्त के शीतातिशय की सफाई देते हुए आप कहते हैं—

अनन्नरत्नप्रभवस्य यस्य हिमं न सौभाग्यविलोपि जातम् ।

एकोहि दोषो गुणसन्निपाते निमज्जतीन्द्रो किरणेष्विवाङ्क ॥

(कु० सं० १-३)

नीलमत की पौराणिकगाथानुसार काश्मीर को कश्यप ने बनाया और बसाया था। उन्हीं के आश्रम, अर्थात् काश्मीर के हरमुकुट पर्वत पर कवि ने दुष्यन्त के मुँह से ये उद्गार निकाले हैं—, “स्वर्गादधिकतरं निवृत्तिस्थानम् । अमृतहृदमिवाव गाढोऽस्मि”

रघुवंश के कुमुद नाग, निकुम्भादि का उल्लेख नीलमत की काश्मीरी गाथाओं से मिलता है। अजेन्दुमती विवाह की आचार धूम ग्रहण, लाजा होम, आर्द्राक्षत-रोपण, स्वयं न डाल

कर इन्दुमती का घात्री-करो से अज के गले में माला डलवाना इत्यादि रीतियाँ काश्मीरी विवाह विधि से पूरा मेल खाती हैं। 'अथतेन दशाहत परे' (२० व० ८७३) की टीका करता हुआ चल्लभ-नामक काश्मीरी टीकाकार लिखता है—“दशाहोऽत्र विधिविशेषो ननु दश दिनानीति।”

मृत्यु के बाद दशाह नामक एक क्रिया अब भी काश्मीर में प्रचलित है। शाकुन्तल के मधुष् की भाँति काश्मीर में मधुष् बहुत प्राचीन काल से अत्यन्त घृणापात्र रहे हैं, और काश्मीर के शकावतार और शचीतीर्थ में इनका पूरा जमाव भी है। महाभारत में मधुष् और भुदरी का कोई वर्णन न होते हुए भी शचीतीर्थ तथा शकावतार का उल्लेख करते समय लेखक की अन्त दृष्टि में बहुत संभव है उपर्युक्त वस्तुएँ रही हों। शिशिर और हेमन्त में स्त्रियाँ स्तनो पर कुंकुम-लेप करती हैं—इस बात का वर्णन उधर काश्मीरी कवि विल्हण अपने विक्रमाक चरित में करते हैं, उधर कालिदास अपने ऋतु-संहार में। फेसर और धान की फसलों की भिन्न भिन्न दशाओं का सूक्ष्म निरीक्षण कालिदास को काश्मीरी सिद्ध करता है, क्योंकि ये दो चीजें साथ-साथ काश्मीर में ही पैदा होती हैं।

आध्यात्मिक आदर्श की दृष्टिसे भी कालिदास काश्मीरी ही सिद्ध होते हैं। ये प्रत्यभिज्ञानशास्त्राभिमत शैव धर्म के अनुयायी थे। तदनुसार एक ही स्वतंत्र चैतन्य तत्त्व है, जिसका नाम सदा-शिव है। शिव और शक्ति इसकी दो सत्ताएँ हैं, जो अर्थ और वाणी की भाँति अभिन्न हैं। शिव अपनी शक्ति से अपने सृष्टि रूप में अभिव्यक्त होता है। यह अभिव्यक्ति आभास कहलाती है। अपनी शक्ति के विरोधान या पिवान नामक तत्त्व से शिव जीव-

रूप में प्रकट होकर अपनी शक्ति को भूल जाता है। इसी की शक्ति का अनुग्रह-नामक तत्व उसे फिर उसकी शक्ति का प्रत्यभिज्ञान कराता है। यह सब सदाशिव की स्वतंत्र क्रीड़ा है।

कालिदास के ग्रंथों में हम इस प्रत्यभिज्ञानात्मक शैवधर्म का अचूक आभास पाते हैं। अपने प्रत्येक ग्रंथ का उन्होंने शिव-स्तवन से आरम्भ किया है। रघुवंश के “वागर्थाविध संप्रका” में इसी शिव और शक्ति की अभिन्नताकी झलक है। शाकुन्तल में तो दुष्यन्त और शाकुन्तला की आँट में शिव और शक्ति के अन्वय-व्यतिरेक की सब दशाओं की स्पष्ट अभिव्यक्ति की गई है, और नाटक का “अभिज्ञान शाकुन्तलम्” नाम ही इस सार्थकता से आतप्रोत है। उनके अन्य ग्रंथों में भी इसका आभास मिलता है। प्रत्यभिज्ञानात्मक शैव धर्म का प्रचार कालिदास-काल, अर्थात् ईसवी पाँचवीं शताब्दी, में काश्मीर में था, जैसा कि नीलमत के लेखों से प्रकट होता है। कालिदास ने इसको वही अपनाया, क्योंकि काश्मीर के बाहर इसका प्रचुर प्रचार आठवीं शताब्दी में चलकर भगवान् शंकराचार्य द्वारा हुआ।

मेघदूत भी काश्मीर की ओर संकेत करता है। मालवा प्रान्त में प्रवास के दिन व्यतीत करते हुए यज्ञ में हमें तो प्रवासी कालिदास जी ही छिपे दीखते हैं। बहुत संभव है कि कुवेर ने शाप, अर्थात् निर्धनता, के कारण इन्हें अपनी जन्मभूमि काश्मीर को छोड़ना पड़ा हो। बहुत संभव है वर्षा ऋतु में विन्व्याचल के मेघावृत पठारों पर घूमते हुए इनके भावुक हृदय में जाया और जन्मभूमि का स्मरण आया हो, और मेघदूत में उसकी रागात्मक अभिव्यक्ति हुई हो। काश्मीर की प्राचीन परम्परा में यज्ञों का महत्व-पूर्ण स्थान है। लोग पर्वतों

पर उनका निवास मानते हैं। आजकल भी पौष वनी अमावास्या को काश्मीर में यज्ञ पूजा होती है। कुछ काश्मीरी परिवारों का यज्ञ गोत्र भी है। उहुन समझ है हमारे कालिदास जी ने इन्हीं में से किसी एक परिवार को अपने जन्म से पवित्र किया हो।

अतः इन प्रमाणों के आधार पर, और अन्य दृढतर प्रमाणों के अभाव में इस निश्चय पर पहुँचना बेजा न होगा कि कालिदास की जन्म भूमि काश्मीर थी। जीविका-वश उन्हें बाहर जाना पड़ा, उन्होंने भारतवर्ष के लगभग प्रत्येक प्रान्त का भ्रमण किया, तदनुसार उन्होंने देश के प्रत्येक भाग का अपने ग्रंथों में मनोहर वर्णन किया। काश्मीर के पाचत्य प्रदेश और हिमालय से विशेष सवध होने के कारण वहाँ का वर्णन उहुत ही मार्मिक और समतुल्यपूर्ण हुआ। काश्मीर के सत्कारों को लेकर ये बाहर निकले। इनकी लोकोत्तर प्रतिभा से मुग्ध होकर तत्कालीन बड़े बड़े राजे महाराजे इन्हें आश्रय देने में अपना गौरव समझने लगे। ये देशभर में घूमे और राष्ट्रीय कवि के उच्चपद को प्राप्त हुए। मालवा की उज्जयिनी नगरी में इनका अधिक जमाव रहा वहाँ रहकर इन्होंने अपनी अद्भुत काव्य-छटा दिखाई। बीच बीच में काश्मीर की स्मृति हृत्तन्त्री को मद्धत कर देती थी, और उसकी भक्तिकार यत्र-तत्र सर्गों में इनके ग्रंथों में गूँज जाया करती थी।

कालिदास का काव्य

महाकवि कालिदास कब और कहाँ थे—इन प्रश्नों के विवेचन के बाद एक अत्यन्त महत्वपूर्ण प्रश्न आता है, और वह है—कालिदास क्या थे? इस प्रश्न का सतोषजनक और सहेतुक उत्तर देना मुझ जैसे आपन्न के लिये बहुत ही कठिन

है। पाठक निश्चय समझें, मेरे इस कथन में विनयोक्ति नहीं, खालिस सत्योक्ति है। परन्तु चूंकि आवनी है, इस पहेली पर अनिवार्यतः कुछ न कुछ विचार करना ही है।

ग्रंथ—जिस प्रकार कालिदास अनेक कालों और स्थानों में घसीटे गये हैं, उसी प्रकार इनके सरपर लगभग ४० ग्रंथों का पुलन्दा लादा गया है। उन सब का उल्लेख करना लेख को व्यर्थ बढ़ाना है। इन सब की काट छांट करके विचारक प्रायः इन सात ग्रंथों को कालिदास-रचित मानते हैं—ऋतुसंहार, मेघदूत, कुमारसंभव, रघुवंश, विक्रमोर्वशीय, मालविकाग्निमित्र और शाकुन्तल। इनमें प्रथम और द्वितीय उद्भूत काव्य हैं; तृतीय—चतुर्थ महाकाव्य, और अन्तिम तीन नाटक हैं। कुछ आचार्य मेघदूत को भी महाकाव्य की कोटि में ही लाते हैं, परन्तु प्रचलित महाकाव्य के लक्षण और रूप से उसकी संगति नहीं बैठती। इसमें कालिदास ने स्वतन्त्र-कल्पना और राग के गोलकों को कथा-सूत्र में पिरोया अवश्य है, किन्तु नाममात्र को। घटनावली में काव्यानुरूप संकुलता नहीं है। ऐसा मालूम होता है मानो उत्तरी भारत और हिमालय के प्राकृतिक वर्णन में मनोवेग और मानवी तत्त्व का गहरा पुट डालने के लिये कालिदास ने अपनी स्वतंत्र भावनाओं का रागात्मक उद्गार यक्ष-द्वारा कराया है।

कालिदास की काव्य-तन्त्री के इन सात तारों से जो अलौकिक संगीत निकला है, उसे सुनकर समस्त संसार मंत्र-मुग्ध सा हो गया है। डबर महाकवि वाणभट्ट उस पर शींझकर कहते हैं—
“निर्गतासु न वा कस्य कालिदासस्य सूक्तिषु, प्रीतिर्मधुरसार्द्रासु मंजरीष्विव जायते,” तो उधर जर्मन महाकवि गेटी के मुख से ये उद्गार निकल पड़ते हैं:—

“Wouldst thou the earth and heaven itself in one sole name combine? I name thee, O Sakuntala, and all at once is said”

इधर कविवर राजशेखर यह दावा करते हैं कि “एकोऽपि जीयते हन्त कालिदासो न केनचित्” तो उधर महाशय हियोलिट फौच कालिदासकृत मेघदूत को —“Without a rival in the elegant literature of Europe” करार देते हैं।

इधर हलायुध भट्ट “महाकविम् कालिदासं वन्दे धाम्नेयतां गुरुम्। यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिविम्बयत्”—इन शब्दों में उनका गुण गान करते हैं, तो उधर ऐलंगजेण्डरवीन हमबोल्ड का यह साधुवाद होता है—“Tenderness in the expression of feeling and richness of creative fancy have assigned to him his lofty place among the poets of all nations.” सरविलियम जोन्स उन्हें भारतीय शेक्सपियर कहते हैं, तो प्रो० लासन की राय में कालिदास “The brightest star in the firmament of Indian artificial poetry” हैं।

आखिर कालिदास में वह क्या जादू है जो ससार के सर पर चढ़ कर घोल रहा है? इस प्रश्न का सब से अच्छा उत्तर तो यही हो सकता है—सहृदयता पूर्वक उनके मूल ग्रंथों को पढ़िये, मालूम हो जायगा। लड्डू का मिठास खाने से ही पूर्णतः जाना जा सकता है, कहने से नहीं। अनुवाद या आलोचना द्वारा कवि के हृदय का प्रत्यक्षीकरण नहीं हो सकता, थोड़ी सी भलक भले ही दिखाई जा सके। अतः अपने महाकाव्य रघुवंश में इस कलाकार ने कला का क्या और कैसा परिचय दिया है—इसका यदि पाठकों को कुछ भी आभास मिल सका तो इस लेख की सार्थकता सिद्ध हो जायगी।

काव्य और उसके भेद

“रसो वै स” के अनुसार त्रिष्टुप् और मृष्टि रस-पूर्ण ही नहीं, प्रत्युत् रस ही हैं। जड़ और चेतन मृष्टि के किसी पहलू पर दृष्टि जमाड़िये, रस अवश्य मिलेगा। यदि किसी को न मिले तो इसके यह मानी नहीं कि रस है ही नहीं। फूटे पात्र में पानी नहीं ठहरता। मरुस्थल में तो नदियाँ भी सूख जाती हैं। सजातीय सजातीय की ओर झुकता है, अग्नि की लोय अग्नि भट्टार सूर्य की ओर ही उठेगी, जल जलधि की ओर ही जायगा। यह रसधारा भी रसिक की ओर ही बहेगी।

तो रस के स्वाद को उसका पीने वाला रसिक ही जाने। कोई इस रस-सागर में नमक की तरह धुलकर रस ही हो जाता है। कोई उसके नशे में इतना चूर हो जाता है कि फिर कुछ कहने की गम नहीं रहती। कोई उसका आस्वादन करके उसके स्वाद पर स्नय तो रीझता ही है, औरों को भी रिझाने का प्रयत्न करता है, उसकी वड़ी वरदान करता है। इस वरदान में पान का सा आनन्द तो हो ही नहीं सकता, तथापि उस मधुर रस का मधुर वर्णन भी बहुत आनन्द देता है। इसीलिए उस वर्णन को ब्रह्मानन्द न कहकर ब्रह्मानन्द सहोदर काव्यानन्द कहा जाता है। इस आनन्द की मात्रा रसिक की रसानुभूति और वाणी द्वारा उसकी अभिव्यक्ति पर निर्भर रहती है। रसानुभूति की इस सरस सुन्दर वागात्मक अभिव्यक्ति को हम कविता या काव्य कह सकते हैं। वाणी शब्द और अर्थ के सम्मिश्रण में बनी है। अतः सुन्दर वाणी के लिए सुन्दर शब्द और सुन्दर अर्थ दोनों ही अपेक्षित हैं। तदनुसार सुन्दर कविता के भी शब्दात्मक सौन्दर्य और भावात्मक सौन्दर्य दोनों

ही प्रधान तत्त्व है। शब्द परिमित सापेक्षिक और अनित्य है भाव अपरिमित निरपेक्ष और नित्य। शब्द का संदेश देने और देने के लिए वाह्य उपकरणों की आवश्यकता होती है भाव हृदय की हृदय पर सीधी चोट पहुँचाता है। अतः काव्य में शब्द सौन्दर्य की अपेक्षा भाव-सौन्दर्य का अधिक महत्व है, और इससे भी अधिक महत्व है रसानुभूति का, क्योंकि रसानुभूति और रसाभिव्यक्ति पर तो उसकी वारसदार है ही।

काव्य के भेद—

कोई रसिक रसानुभूति में मग्न होकर आप ही आप गुणगुनाता है आप ही आप निवेदन करने लगता है। यह अभिव्यक्ति काव्य का एक विशेष रूप लेती है, जिसे हम निवेचनात्मक काव्य (Subjective Poetry) कह सकते हैं। कोई अपनी रसानुभूति का दूसरों के सामने प्रशस्त वर्णन करता है, और उसमें बहुत लोगों को आसानी से सन्तुष्ट करने के लिए चेतन जगत के विख्यात उदाहरणों का आश्रय लेता है शक्ति, सौन्दर्य, प्रेम, परोपकारादि की अभिव्यक्ति शक्ति, सुन्दर, प्रेमी, परोपकारी द्वारा करता है। यह रसाभिव्यक्ति भी काव्य का एक विशेष रूप लेती है, जिसे हम निदेशात्मक काव्य (Objective Poetry) कह सकते हैं। यह निर्विषय सामग्री एक कथा सूत्र में बँधी भी हो सकती है या विरगरी भी। तदनुसार निदेशात्मक काव्य प्रसन्नात्मक अथवा वृत्तात्मक भी हो सकता है या स्तुत अथवा उद्भट भी। किन्तु किसी रसिक को निदेशमात्र से संतोष नहीं होता। वह रसाभिव्यक्ति के लिए कुछ कहेगा भी और कुछ दिखाएगा भी। हृदय पर कर्ण और नेत्र इन दो मागों से आनन्द ले करेगा। उस सरोवर का, जहाँ उसे रस मिला है, वर्णन भी करेगा ~

प्रदर्शन भी । प्रदर्शन-प्रधान रसाभिव्यक्ति दृश्य काव्य या नाटक का रूप लेती है, और वर्णन-प्रधान श्रव्य काव्य का । श्रव्य काव्य कहानी, उपन्यास, चम्पू, खण्डकाव्य, महाकाव्यादि भिन्न भिन्न रूप लेता है । यहाँ हमारा विशेष संबन्ध महाकाव्य से है । अतः उसी का थोड़ा सा विवेचन क्रिये लेते हैं ।

महाकाव्य

विशद और विस्तृत रसाभिव्यक्ति के लिए कवि को विशद और विस्तृत शक्तियों तथा साधनों की आवश्यकता होती है । यहाँ स्वद्योत की सी क्षणिक मल्लक बेकार है । महाकाव्यकार में चन्द्रिका की ठहराऊ प्रतिभा चाहिये, जिसके प्रकाश में कवि के सूक्ष्म और स्थूल दोनों लोकों की सम्पूर्णता, तथा सरसता की पूर्णतः भाँकी हो जाय ।

रसाभिव्यक्ति का महाकाव्य-नामक रूप बहुत प्राचीन है । प्राचीनतम काल में इसका क्षेत्र बहुत ही विस्तृत था । यह एक निरंतर भरता रहने वाला सरोवर था । मानव-समाज की परंपरागत सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, आध्यात्मिक रुढ़ियों या तो इसमें क्रमशः लिपिबद्ध होती जाती थी, और इस प्रकार इसकी क्रमशः कलेवर-वृद्धि होती जाती थी, या एक धार ही समस्त सामाजिक भाव-भंडार को भर देने का प्रयत्न किया जाता था । इन महाकाव्यों में कलात्मक सौन्दर्य पर इतना ध्यान नहीं दिया जाता था जितना सम्पूर्णता पर । हम इनको कलेवर-प्रधान महाकाव्य (Epio of Growth) कह सकते हैं । रामायण, महाभारत, और पुराणों के बड़े-बड़े पोथे इसी कोटि में आ जाते हैं । हाँ, रामायण-जैसे प्राचीन महाकाव्य में कला और कलेवर दोनों एकदूसरे से होड़ करते दिखाई देते हैं ।

समय के परिवर्तन के साथ-साथ महाकाव्य के रूप में भी परिवर्तन हुआ । उसके कलात्मक तत्व को अधिकाधिक महत्व दिया जाने लगा । फलतः उसके कलेवर की ऐसी काट छाँट की गई कि वह कलापूर्ण हो जाय । महाकाव्य के इस नवीन रूप का आभास हमें महाभाष्यकार पतंजलि के समय से ही मिलने लगता है । इसी प्रथम शताब्दी में तो बौद्ध कवि अश्वघोष के बुद्धचरित और सौन्दरानन्द महाकाव्य नये साँचे में ढले हुए मिलते ही हैं । कालिदास-काल तक महाकाव्य का यह नवीन रूप अपने विकास की चरम सीमा तक पहुँच चुका था । इस नवीन रूप को हम कला-प्रधान महाकाव्य (Epic of art) कह सकते हैं ।

कला-प्रधान महाकाव्य की उत्पत्ति और विकास होने पर क्रमशः तत्संबन्धी नियम भी बन गये । इसी छठी शताब्दी में ही आचार्य दण्डी ने यह व्यवस्था दे दी:—

सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।
 आशीर्नमस्क्रियावस्तुनिर्देशोवापि तन्मुखम् ॥
 इतिहासरुथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम्,
 चतुर्बर्गफलायत्तं चतुरोदात्तनायकम्,
 नगरार्णवशैलतु चन्द्रार्कोदयवर्णनैः,
 उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवैः,
 विप्रलम्भैर्विवाहैश्च कुमारोदयवर्णनैः,
 मंत्रदूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयरपि,
 अलंकृतमसंक्षिप्तं रसभावनिरन्तरम्,
 • सर्गेरनतिविस्तीर्णैः श्राव्यवृत्तैः सुसन्धिभिः,
 सर्वत्र मिश्रवृत्तान्तरूपेत्वं लोकरंजनम्,
 काव्यं कल्पान्तरस्यापि जायते सदलंकृति ॥

अर्थात् महाकाव्य सर्गबद्ध हो आशीर्वादात्मक, नमस्त्रि-
यामक या चम्पुनिर्देशात्मक मंगलाचरण से उसका प्रारम्भ हो
उसका कथानक ऐतिहासिक या अनेतिहासिक हो, किन्तु हा
भव्य धर्मार्थनाममोक्ष उसका लक्ष्य हो उसका नायक चतुर
और उदात्त-वृत्ति हो नगर, सागर, पर्वत, ऋतु, चन्द्र
सूर्यादिय उद्यान विहार, नलनीडा मधुपान, उत्सव, प्रियोग,
प्रियाह, कुमार वय विकास, मन्त्रणा, दूत, प्रस्थान, युद्ध, नायका
भयुद्ध्यादि के वर्णनो से युक्त हो अलङ्कार पूर्ण, सविस्तर, और
रस समृद्ध हो उसके सर्ग बहुत लम्बे न हो छन्द मधुर हो,
सुसज्ज हो भिन्न २ वृत्तान्त हो, या सर्गान्त में भिन्न २ वृत्त हो
लागों का मनोरजन करे। सुन्दर अलङ्कारों में अलङ्कृत ऐसा
महाकाव्य कल्पान्त तब स्थायी हो जाता है।

नवीन महाकाव्य की इस रूप रेखा में तत्कालीन समाज
की साहित्यिक प्रवृत्ति का आभास मिल जाता है। साहित्य में
रूप सौन्दर्य का दौर दौरा हो चला था। उसकी प्रवृत्ति शिक्षण
और सुधार की ओर कम और मनोरजन की ओर अधिकाधिक
होती जाती थी किन्तु श्रेय का प्रेय के सामने सर्वथा भुला
नहा दिया गया था। साहित्य के सुन्दर वेष की ओर अधिक
ध्यान दिया जाता था, किन्तु उसके सन्देश की ओर भी आँखें
बन्द नहीं करली गई थी। साहित्य ने अपनी स्वतन्त्र सत्ता
बनाली थी, किन्तु जीवन से उसका संबंध विच्छेद नहीं हुआ।
वह चतुर्वर्ग फलायन, सदाश्रय और उदात्त नायक रहा। उसकी
सुन्दरता का विकास तो हुआ, किन्तु उपानेयता से बहुत हास
न हुआ। आइये इस प्रकाश में रघुनश पर भी कुछ दृष्टि
पात करले।

रघुवंश

रघुवंश की ईदृक्ता और इयत्ता पर विचार करने के लिये पहिले उसके कथानक को जान लेना अत्यावश्यक है। इसमें १६ सर्ग हैं, जिनमें रघुवंश के ३७ राजाओं के नाम आते हैं। दिलीप, रघु, अज, दशरथ, राम, कुश, अतिथि और अग्निवर्ण इन आठ का विशद वर्णन है, इक्कीस के नामों और कामों का बहुत ही संक्षिप्त उल्लेख है, और शेष आठ के केवल नाम ले दिये हैं।

सर्ग १—

नमस्क्रियात्मक मंगलाचरण के बाद रघुकुल-नरेशों के उन लोकोत्तरगुणों का वर्णन है, जिन पर सौंपकर कवि ने उनका वृत्त लिखा है। युध-जनों के ध्यान का आवाहन करके वह इस प्रकार कथारंभ करता है:—सूर्य-कुल में वैवम्बत-नामक प्रथम नरेश हुआ। उसी के कुल में दिलीप-नामक एक बड़ा ही प्रतापशाली राजा जन्मा। उसको सब सुख और साधन प्राप्त थे। एकमात्र दुःख था पुत्राभाव। अन्त में मंत्रियों को राज्य-भार सौंपकर वह पुत्रेष्टि निमित्त गुरु वसिष्ठ के आश्रम में पत्नी सुदक्षिणा सहित पवित्र भाय से पहुँचा। वहाँ गुरु से अपना दुःख रोया। गुरुवर ने ध्यान द्वारा रहस्य को जान लिया और राजा से कहा—“तुम स्वर्ग-लोक में इन्द्र से मिलकर भूलोक को आरहे थे। रानी सुदक्षिणा को ऋतुस्नाता जानकर इतनी जल्दी में थे कि मार्ग में मिली हुई कामधेनु का प्रदक्षिणादि-द्वारा सम्मान नहीं किया। उसने तुम्हें शाप दिया—मेरी संतान की पूजा किये बिना तुमको संतान प्राप्त न होगी। तुम उस शाप को न सुन सके। वही तुम्हें पेर रहा है। कामधेनु तो इस समय पाताल में है। उसकी पुत्री नन्दिनी हमारे यहाँ है। सपनोंक उसी की पूजा

करो, पुत्र हो जायगा” । उसी समय नन्दिनी वहाँ आगई । राजा ने गुरु आदेश सहर्ष स्वीकृत कर लिया । तदुपरात दम्पति ने फलादि खाकर मुनि कुटीर में कुश शय्या पर रात बिताई ।

सर्ग २—

प्रातः काल रानी ने नन्दिनी की पूजा की और राजा बछड़े को दूध पिला और बाँध कर उसे वन में चराने ले गये । कुछ दूर चलकर रानी और नौकर भी लौटा दिये । अकेले ही नन्दिनी की सेवा में लीन हो गये । छायावत् उसके पीछे लगे फिरते । वह बैठती तो आप बैठते, वह उठती तो आप उठते । उसकी रक्षा के लिये सदा धनुष चढ़ा ही रहता । शाम को आश्रम में लौटते । रानी आगे आकर गाय का स्वागत करती । रात्रि में पति पत्नी उसे पूजते । गाय के सोने पर सोते और जगने पर जगते । तीन सप्ताह तक यही व्रत चला । एक दिन महाराज की परीक्षा लेने नन्दिनी हिमालय की घाटियों में चरने चली गई । राजा पर्वत की छटा देख रहे थे । इतने ही में एक सिंह ने गाय घर दबाई । उसका व्रदन सुनते ही राजा ने सिंह को मारने के लिये धनुष पर बाण चढ़ाया । किन्तु हाथ बँध गये, उँगलियाँ बाण से चिपक गईं । हैरान ! सिंह से सुनते क्या हैं—“इस देवदारु की रक्षा के लिये मैं सिंह-रूप से यहाँ नियुक्त किया गया हूँ । हाथियों को हटाता रहता हूँ, और हाथ पड़े जीवों को खाकर उदर-पूर्ति करता हूँ । भगवान् ने इस गाय के रूप में अन्ध्रा भोजन भेजा । इसकी आशा छोड़ो और घर जाओ । मैं कुम्भोदर-नामक शिवानुचर हूँ । यहाँ तुम्हारे सत्र शस्त्रास्त्र बेकार होंगे ।” सिंह ने राजा को बहुत कुछ फुसलाया, पर नन्दिनी सेवक ने एक न सुनी । अन्त में तै हुआ कि गाय छोड़ दी जाय और स्वयं राजा सिंह के भोजन बन जावे । तदनुसार राजा ने

अपने को सिंह के सामने डाल दिया। परन्तु देखते क्या हैं कि विद्याधर उन पर फूल वरसा रहे है ! सिंह की ब्याया भी नहीं है, और नन्दिनी पास सड़ी है। बोली—“बेटा ! परीक्षा थी। पास हुए। वर माँगो।” पुत्र के सिवाय और माँगा ही क्या जाता। तुरन्त नन्दिनी ने ‘तस्यास्तु’ कह दिया। दूध कढ़ने और पीने का आदेश हुआ। उत्तर मिला—“माता ! अभी नहीं। बच्चा पीले, गुरुजी आशा देवे, तब।” गाय आश्रम में आगई। राजा ने गुरुजी और रानी से सब वृत्तान्त कह दिया। तत्पश्चात् नन्दिनी के दूध से घृत-पारण करके राजा-रानी घर को विदा हुए, और रानी सुदक्षिणा ने गर्भ-धारण किया।

सर्ग ३—

गर्भ चिन्ह रानी के शरीर पर प्रस्फुटित होने लगे। उस के शुभ ग्रहों में पुत्र का जन्म हुआ। उसमें लोकोत्तर तेज था। संसार में आनन्द ही आनन्द छा गया। राजा के आनन्द का तो ठिकाना ही क्या था। यथावत् संस्कार होते गये। नाम रघु रक्खा। कुँवरजी का नित नूतन शारीरिक और मानसिक विकास हुआ। केशान्त-संस्कार के बाद विवाह की ठहरी। होते हवाते कुँवर को युवराज पद भी दे दिया गया। राजा को धैन मिला। यज्ञ की सूत्री। कुमार रघु के हय-रक्षकत्व में ६६ अश्वमेधयज्ञ कर डाले। शतम यज्ञ होने को था। इन्द्र कैसे सहता ? रक्षकों के देखते-देखते घोड़े को माया करके हर ले गया। सब किंकर्तव्य-विमूढ़ थे कि वही पुरानी नन्दिनी घटना-स्थल पर आ पहुँची। उसके मूत्र से रघु ने अपने हगों का मार्जन किया। अब तो उसे गोतीत दृश्य दीखने लगे। फलतः इन्द्र भी पूर्व की ओर यज्ञारव को ले जाता दीख पड़ा। तुरन्त ललकार दी। सुरपति लौटे। रघु ने

अनुनय-विनय की, किन्तु व्यर्थ । इन्द्र सौ अश्वमेध के श्रेय को अपने ही दौतों से दवाये रखना चाहता था । युद्ध छिड़ा । घात-प्रतिघात का तौता लग गया । अन्त में इन्द्र को रघु के शौर्य की सराहना करनी पड़ी । उसने घोड़ा न देकर राजा दिलीप को सौ यज्ञों का फल दे दिया, और यह सन्देश अपने ही दूत द्वारा राजा के पास पहुँचा दिया । कुमार रघु घर लौटे । पिता भी बड़े प्रसन्न हुए । अन्त में वेदा को सब राज-भार सौंप कर बूढ़े राजा सपत्नीक वन को तपस्यार्थ चले दिये ।

सर्ग ४—

राज-सिंहासनस्थ रघु का प्रताप संसार में फैल गया । उसके सुशासन में प्रजा दिलीप को भी भूल गई । शरदागमन होने पर राजा रघु राज्य, राजधानी और दुर्गों को पूर्ण सुरक्षित करके, विशाल सेना लेकर, विज्रिजय के लिये चल दिया । पहिले पूर्व की ओर चढ़ाई हुई । बंगाली नरेशों ने उसके आधिपत्य को स्वीकृत किया । वहाँ से चल कर कलिङ्ग-विजय और महेन्द्र-विजय करता हुआ समुद्र के किनारे-किनारे मलयगिरि तक जा पहुँचा । मलय ददुरादि पर्वतों की सैर करता हुआ, और सह्यगिरि को लौघता हुआ यह वीर पश्चिम की ओर बढ़ा । केरल देश पर अपना सिक्का जमा कर ईरान पर धावा बोल दिया । वहाँ यवनो से बड़ा प्रचण्ड युद्ध हुआ । यवनों के डढ़ियल शिरों से उसने रण-भूमि पाट दी ।

तत्पश्चात् अंगूर के वगीचो में पड़ाव डालता हुआ रघु उत्तर की ओर बढ़ा । वहाँ हूणों के झुके छुड़ा दिये । काम्बाज भी उसके प्रचण्ड तेज को न सह सके । तदनंतर हिमालय के उच्च पठार पर चढ़ कर उसने पर्वत-गणों को पराजित किया । वहाँ से उतर कर, लोहित्या नदी को पार करता हुआ, और

कामरूप-नरेश को हराता हुआ घर लौटा। उसने यहाँ विश्व-जित यज्ञ रथ डाली, और दिग्विजय से प्राप्त समस्त सम्पत्ति दान में दे दी। यज्ञ समाप्त होने पर साथ आये हुए राजाओं को उनके घर भेज दिया।

सर्ग ५—

महाराज रघु अपना सर्वस्व दान में दे चुके थे। केवल मिट्टी के बरतन बचे हैं। इसी समय ऋषि वरतन्तु का शिष्य कौत्स गुरु-वक्षिणा लेने के लिये आया। महाराज ने आगे जाकर उसका स्वागत किया। विधिवत् अर्चन-पूजन करके गुरु का, आश्रम का, और उसका सविवरण कुशल-समाचार पूछ कर कहा—“क्या सेवा करूँ?” महाराज की निर्धन दशा देख कर ब्राह्मण को याचना करने की हिम्मत न हुई, और चल देना चाहा। महाराज ने उसे रोक कर पूछा “कहिण क्या और कितनी वक्षिणा गुरुजी को देनी है?” उत्तर मिला “चौदह करोड़ मुद्रा।” “अच्छा तो मैं इस रकम को जुटाने का प्रयत्न करता हूँ। तब तक आप यज्ञ-शाला में रहिये। एक विद्वान् विप्र रघु के पास से विमुख चला जाय यह अपमान मुझे असह्य है।” पृथ्वी को निस्तार देख कर महाराज कुंवर पर चढ़ाई करने को चलने ही वाले थे कि कांशाधिकारियों ने सूचना दी—“महाराज! खजाने में स्वर्ण-वर्षा हुई है।” देखा तो सचमुच सामने एक विशाल हेम-राशि पड़ी हुई थी। सब की सब कौत्स को साग्रह सौंपनी चाही। उधर विप्रदेव की जिद थी—“मैं इतना क्यों लूँ? चौदह करोड़ मुद्रा ही तो चाहिये।” अन्त में यह सब सम्पत्ति उन्हें ही लेनी पड़ी। लोग इस विलक्षण विवाद से दङ्ग रह गये। चलते समय कौत्स ने महाराज को पुत्र-प्राप्ति का वर दिया। तदनुसार

यथा-समय रानी ने पुत्र जना, जिसका नाम अज रखा गया। क्रमशः कुमार युवावस्था को प्राप्त हुआ। इतने ही में विदर्भाधिपति भोज का स्वयंवर के लिये निमंत्रण आगया। राजा ने अज को विदर्भ भेज दिया।

मार्ग में रेवा-तट पर अज का पड़ाव पड़ा हुआ था। अकस्मात् नदी में से एक उन्मत्त हाथी निकल पड़ा। अज ने मारने को नहीं, भगाने को वाण छोड़ा। वाण का लगना था कि वह हाथी से गंधर्व बन गया, और लगा कहने—“मत्तंग ऋषि के शाप से मैं हाथी हो गया था। अब आपके वाण के प्रभाव से यह दिव्य शरीर प्राप्त हुआ है। लीजिये यह प्रेमोपहार।” यह कहकर उसने अज को मंत्र-सहित संमोहनास्त्र दिया, जिसे लेकर कुमार विदर्भ को और वह प्रियंवद गंधर्व कुबेरपुर को चला गया। विदर्भ में भोज ने अज का बहुत सम्मान किया। एक सुन्दर धितान में कुमार का डेरालगा। प्रातःकाल सूत्र-पुत्रों ने स्तुति द्वारा उसे जगाया, और नित्य कर्मों से निश्चिन्त होकर वह स्वयंवर के लिए रवाना हुआ।

सर्ग ६—

स्वयंवरागार में बहुत से नरेश मंचों पर बैठे थे। अज भी नियत मंच पर जा जमा। थोड़ी देर बाद भोज-भगिनी-इन्दुमती का प्रवेश हुआ। उसे देखकर राज-कुमारों के मन-मयूर नाचने लगे। इशारेवाजी होने लगी। इन्दुमती के साथ बत लिये द्वारपालिका सुनन्दा थी। वह उसे क्रमशः मगधेश, अंगेश, अवन्तीश, अनूपेश, नीपेश, कलिंगेश, और नागपुरेश के पास ले गई। प्रत्येक के कुल और शौर्य का विशद वर्णन किया, किन्तु कुमारी पर कोई प्रभाव न पड़ा। तदनंतर कुमार अज की चारी आई। मन की चीज मिल गई। उसके कुल और शौर्य की

वरदान हुई। कुमारी ने एक प्रेम भरी-दृष्टि डाली। किन्तु प्रेम को लज्जा ने दबा लिया। शरीर पुलकित हो गया। सुतन्दा ने एक सीठी चुटकी ली—“आगे चलिये।” कुमारी की आँखों में क्रोध की भलक आई। उसने घात्रि-करोँ से अज के कंठ में जयमाला डलवा दी। वर-पक्ष के आनन्द का क्या ठिकाना था। और नृप वर्ग !

सर्ग ७—

राजा भोज इन्दुमती और अज को लेकर महल में पहुँचे। जुगल जोड़ी को देखकर पुरांगनापे मुग्ध हो गईं। वरदान होने लगीं, जिन्हें सुनता हुआ कुमार महलों में पहुँचा। यथाविधि अज और इन्दुमती का विवाह हुआ। तत्पश्चात् अज और अन्य राजाओं को भोज ने विदा किया। वहाँ तो नरेशों की कुछ नहीं चली। मार्ग में सब के सब इन्दुमती को छोन लेने की नीयत से अज से भिड़ गये। यधू को विश्वासपात्र मंत्रियों की रक्षा में रस कर अज भी जा भिड़ा। अचण्ड युद्ध हुआ। इधर अकेला अज और उधर असंख्य राजा ! कुमार अस्त्र-जाल में विंध गया। अंतमें उसने गंधर्व प्रियंवद से प्राप्त संगोहनास्त्र छोड़ा, जिसके प्रभाव से सब विपक्षी सो गये। फिर क्या था। वीर विजेता ने विजय—शंख बजा दिया। लौटकर प्रिया को आश्वसन दिया। विजय लक्ष्मी और प्रिया को लेकर घर आया। पिता ने अभि-नंदन किया। कुटुम्बमार पुत्र को सौंप दिया, और राजा के मन में मुक्ति-मार्ग की चाह हुई।

सर्ग ८—

अज राजा हुआ और रघु संन्यासी। वनगमनोद्यत पिता को अज ने अनुनय-विनय करके रोक लिया। नगर के बाहर एक आश्रम में रहकर महाराज रघु आत्म-शासन करने लगे और

अज लोक-शासन । दोनों ने अपने-अपने कार्य बड़ी सफलता से किये । कुछ काल पश्चात् महाराज रघु ने योग-द्वारा शरीर त्याग दिया । अज ने निरग्नि पिता की भी उदकादि क्रिया की । इधर अज का पुत्र जन्मा, जिसका नाम दशरथ हुआ ।

एक दिन महाराज अज पत्नी के साथ उद्यान में विहार कर रहे थे । उसी समय देवर्षि नारद गोकर्ण वासी महादेव को वीणा सुनाते आकाश-मार्ग से जा रहे थे । अकस्मात् वीणा पर लटकी हुई पुष्प माला रानी के ऊपर आ गिरी । वह अचंत होकर गिर पड़ी, और साथ में राजा भी । राजा तो होश में आ गये, किंतु रानी सदा को विदा हो गई । महाराज के ऊपर वज्र गिर पड़ा । रानी के शव को अर्पस्थ करके महाराज विलाप करने लगे । जैसे जैसे लोगों ने शव को राजा की गोद से उठाया और दाहादिक क्रिया की । गुरु वसिष्ठ उस समय यज्ञ में संलग्न थे । स्वर्य न आ सके । दूत-द्वारा अज को बहुत कुछ समझाया, किंतु उस प्रेमी हृदय में घातक चोट पहुंच चुकी थी । महाराज फिर न पनपे, रोगने घेर लिये । अज, पुत्र को राज सौंपकर, अनशन व्रत द्वारा गंगासरयू के संगम पर शरीर को त्याग कर, सद्गति को प्राप्त हुए ।

सर्ग ६—

महाराज दशरथ गद्दी पर बैठे । नरेशों पर ही नहीं, सुरेश पर भी अपनी धाक जमाली । दिग्विजय और यज्ञ साथ-साथ चली । राज्य को चमका दिया । उनकी तीन रानियां थी—कौशल्या, कैकेयी, और सुमित्रा । प्रकृति रीझकर वसन्त लक्ष्मी द्वारा सेवा करने आई । चारों ओर वसन्त की छटा छा गई । महाराज को आरसेट की सूझी । अश्वारूढ़ होकर जंगल को चल दिये । हरिणों का मुण्ड मिला । वाण छोड़ना चाहा, किंतु

गिचा का गिचा ही रह गया। शिकारी को दया आ गई। प्रचट बारानों और मद्दियों पर खून हाथ साफ किये। खड्ग कु रंगों के सींग और चमरों के जाल काटकर ही सतोप हो गया। व्यात्रों और सिंहों का जी खोलकर वध किया। मयूरों पर दया ही रही। अब तो मंत्रियों को राज्यभार सौंपकर राजा शिकार में ही मस्त रहने लगे। एक दिन तमसा-तट पर जा पहुँचे। वहाँ हाथी के भ्रम से एक तपस्वी के बालक की हत्या हो गई। बड़े ही व्यथित हुए। अघमरे बन्धे को उसके वृद्ध मा-याप के पास ले गये। बालक मर गया। तपस्वी ने शाप दिया—“तुम भी पुत्र शोक से ही मरोगे।” वृद्ध दम्पति ने राजा से चिता बनवाई, जिसमें वे तीनों जल मरे। इस भीषण काण्ड ने महाराज की वृत्ति को घुरी तरह हिला दिया।

सर्ग १०—

महाराज दशरथ को लगभग दस हज़ार वर्ष राज करते धीत गये। पुत्राभाज बहुत अरुणता था। ऋषि भृङ्गादि पुत्रेष्टि कराने लगे। उधर रावण के अत्याचारों से तग आकर वैवता क्षीर-सागर शायी विष्णु भगवान की शरण में पहुँचे। प्रार्थना और रक्षा निमित्त याचना की। भगवान ने कहा, “दशरथ पुत्र धनकर अत्याचारी दनुजों का वध करूंगा-निश्चिन्त रहो”। इस महाराज दशरथ पुत्रेष्टि कर ही रहे थे। यज्ञाग्नि से एक पुरुषनिकला और उनको हेम पात्र में भरी हुई खीर दगया। खीर रानियों में बँटी। फल स्वरूप उन्होंने गर्भ धारण किया। शुभ सूचक स्वप्न दीखने लगे। कौशल्या के राम, कैकेयी के भरत, और सुमित्रा के लक्ष्मण शत्रुघ्न यथा-समय हुए। जगत के भगल और रावण के अमङ्गल का प्रारम्भ हो गया। क्रमशः कुमारों का शारीरिक और मानसिक विकास हुआ। प्रेम तो

चारों का चारों पर था, परन्तु साथ प्रायः राम-लक्ष्मण का और भरत-शत्रुघ्न का रहता था ।

सर्ग ११—

मरु-विघ्न-विनाश के लिये विश्वामित्र जी ने रामलक्ष्मण आ मोंगे । पिता को भेजते ही वनी । मार्ग में मुनिवर ने कुमार-द्वय को बलातिबल मंत्र सिखा दिये । तपोवन में प्रविष्ट ही हुए कि एक दम ताड़का टूट पड़ी । भयंकर चीज थी ! किन्तु राम ने मार गिराई । मुनि से दैत्य-घातक शस्त्र समंत्र प्राप्त हुए, जिनसे कुमारों ने मारीच और मुवाहु जैसे प्रचण्ड दैत्यों का वध किया । यज्ञ समाप्त होने पर मुनि ने कुमारों का अभिनन्दन किया । उधर जनक का यज्ञ निमंत्रण आ गया । मुनि कौशिक राम-लक्ष्मण को संग लिये मिथिला को चल दिये । मार्ग में अहल्या का उद्धार करते हुए जनकपुर पहुँचे । वहाँ रामचन्द्र जी ने सीता-शुल्क रूप शिव धनुष को तोड़ा । राजा दशरथ बुलाये गये । सीता राम को, उसकी छोटी बहिन उर्मिला लक्ष्मण को, और कुशध्वज की दो पुत्रियाँ क्रमशः भरत-शत्रुघ्न को व्याही गई । पुत्र और पुत्र-वधुओं समेत महाराज दशरथ विदा हुए । मार्ग में वीरवर परशुराम शिव-धनुष-भञ्जन से क्रुद्ध होकर राम पर आ धमके । महाराज घबड़ाये, किन्तु राम अविचल रहे । बहुत डाट फटकार के बाद परीक्षार्थ उनको अपना धनुष चढ़ाने को दिया । राम ने तुरन्त चढ़ा दिया । परशुराम जी को राम के ईश्वरत्व का कायल होना पड़ा । 'राम का चढ़ा हुआ बाण खाली तो जा ही नहीं सकता था । क्या करते ? ब्राह्मण को तो मार नहीं सकते थे । मुनि की इच्छा-नुसार उनके तप-प्राप्त लोको का भञ्जन कर दिया गया । अन्त में आशीर्वाद देकर मुनिवर चल दिये । महाराज के जी में जी आया और अपने घर आये ।

सर्ग १२—

वृद्ध महाराज रामाभिषेक की तैयारी कर रहे थे। वैकेयी ने रंग में भंग कर दिया। दो चर मॉगे—राम को १४ वर्ष का वनवास, और अपने पुत्र भरत को राजगद्दी। राम सीता-लक्ष्मण-सहित वन को गये, और महाराज स्वर्ग को। भरत ननसाल से धुलाये गये। घर आकर ये भी राम के पास वन में पहुँचे, किन्तु राम न लौटे। उनकी सज्जाँ लाकर सिंहासन पर रखदी, और आप नन्विग्राम में रह कर आत्म—शासन और लोक शासन साथ-साथ करने लगे। उधर वन में एक दिन जयत सीता को नष्ट कर गया। राम ने उसके प्राण न लेकर एक ओर ही ली। राम पचवटी जा बसे। मार्ग में अनुसूया से सीता को एक श्रंगराम मिला और विराध धध हुआ। पचवटी में लक्ष्मण ने शूर्पणखा के नाक-कान काटे। उसके हिमायती रर, दूषण और त्रिशिरा भारी सेना लेकर राम पर चढ़ आये। अकेले राम ने सब मार गिराये। फिर शूर्पणखा अपने दूसरे भाई रावण पर जा पुकारी। वह बदला लेने निम्नला। मारीच से छल करके सीता को हर ले गया। उसे रोजते हुए राम-लक्ष्मण को घायल जटायु मिला। सीता हरण का हाल कह कर जटायु मर गया। राम ने उसकी दाहादि क्रिया की। तत्पश्चात् राम ने वालि उध किया और उसका पद सुग्रीव को दिया, जिसके आदेश से पवन सुत लना से सीता का समाचार लाये। राम ने तुरन्त लका पर धावा बोल दिया। सिंधु तट पर विभीषण से भेट हुई और वह लकेश बना दिया। स्वरचित सेतु से समुद्र पार करके राम सेना ने लका घेर ली। प्रचण्ड युद्ध हुआ। मेघनाद ने लक्ष्मण की छाती में सांग घाल दी। मारती की लाई हुई औपधि से उनका दुख दूर हुआ। उन्होंने मेघनाद को मार

डाला। राम ने पहिले कुम्भकर्ण का वध किया। फिर रावण से रार छिड़ी। भगवान् के लिये इन्द्र ने अपना रथ और कवच भेजा। भयंकर युद्ध हुआ। अन्त में राम ने रावण को मार डाला। मातलि सुरेश के रथ को लेकर स्वर्ग गया, और रामचन्द्र, सीता, लक्ष्मण, विभीषण, सुग्रीवादि सहित पुष्पक-द्वारा अयोध्या आये।

सर्ग १३—

पुष्पकासीन राम प्रिया को मार्ग के अनेक दृश्य दिखाते गये। समुद्र, जनस्थान, माल्यवान् पर्वत, पम्पासर, पंचवटी, अगस्त्याश्रम, पंचाप्सरताल, शरभंगाश्रम, चित्रकूट, अत्रि-तपोवन, गंगा-यमुना-संगमादि दृश्य क्रमशः दृष्टि-पथ में आते गये, और राम उनके सुन्दर वर्णनों से प्रिया का मनोरंजन करते गये। निदान सरयू पर दृष्टि पड़ी, और स्वागत-निमित्त भरत आते दीखे। पीछे मेना थी, आगे गुरु थे; आप बल्कल-वस्त्र पहिने हुए थे। पुष्पक पृथ्वी पर उतरा। सब की सब से गाढ़ी भेट हुई। अयोध्या के एक उपवन में राम ठहराये गये।

सर्ग १४—

राम को वैधव्य वश माताओं की दयनीय वशा मिली। उपवन में ही इनका अभिषेक हुआ, और वहीं राजवेष धारण किया। शानदार जुलूस निकला। अयोध्या की निराली शोभा थी। महलों में प्रवेश हुआ। पिता के महल में आसू न रुके। माता कैकयी का समाधान किया। एक पक्ष वाद विभीषण सुग्रीवादि को, और अभिनन्दार्थ आये हुए मुनीश्वरों को सादर विदा किया। पुष्पक भी कुबेर के पास भेज दिया। निश्चिन्त होकर राम राज करने लगे।

एक दिन रंग-महल में सीता राम विहार कर रहे थे। प्रिया के शरीर पर गर्भ-लक्षण दिखाई दिये। रुचि पृथ्वी।

गंगा-तटाश्रमों में फिर रमण करने की चाह पाई गई। इतने में ही गुप्तचर ने सीतापवाद की चर्चा राम के कान में कह दी। हृदय विदीर्ण होगया, और मन्तिष्क द्विविधा भग्न। अन्त में लक्ष्मण के लिये सीता को वाल्मीक्याश्रम में छोड़ आने का आदेश होगया। वे उसे रथ में ले गये। गंगा पार की। रेती में सीता उतार ली और भैया का वञ्चादेश सुना दिया। अजला बेहोश होकर गिर पड़ी। कुछ देर बाद होश आया। लक्ष्मण की भ्रातृ भक्ति की प्रशंसा की, और पति तथा सासों के लिये एक मार्मिक सन्देश दिया। लक्ष्मण वज्र का हृदय बनाकर लौट गये। बेचारी सीता घन में ढाढ़ मार कर रोती फिरी। समिधा रीनते हुए ऋषि वाल्मीकि के कानों में उसका कदण-प्रन्जन पड़ गया। रोजते गोजते ऋषिपर घटना स्थल पर आगये, और बहुत कुछ सान्त्वना देकर सीता को अपने आश्रम में लिया गये। वहाँ वह तपस्विनियों में तपस्विनी की भाँति रहने लगी। उधर लक्ष्मण ने राम को सीता सन्देश सुना दिया, किन्तु वे हृदय के सताप को दबाकर यथावत् राज करते रहे। यज्ञ में सीता की प्रतिमा ही अपनी सहचरी बनाई। इस वृत्तान्त ने सती को कुछ सान्त्वना दी।

सर्ग १५—

यमुना तट प्रासी मुनियों ने भगवान् को लवणासुर के क्रूर कर्मों की कहानी सुनाई, और रक्षा की याचना की। उन्होंने उसके वध के लिये सेना सहित शत्रुघ्न भेजे। वे मार्ग में एक रात ऋषि वाल्मीकि के आश्रम में रहे। उसी रात को सीता ने दो पुत्र जन्मे। रात काल चल दिये। मयूषघ्न में लवणासुर से भीषण युद्ध हुआ। अन्त में उसे मार कर ऋषियों को निर्भय किया। कालिन्धी कूल पर शत्रुघ्न ने मथुरापुरी बसाई। इधर ऋषि वाल्मीकि ने सीता पुत्रों की यथावत् संस्क्रुति तथा शिक्षा-दीक्षा

की आयोजना की और रामायण-गायन सिराया । उनके नाम क्रमशः कुश-लव रखे गये । अपने पुत्र बहुश्रुत को मथुरा का, और सुबाहु को विदिशा का राज्य देकर, शत्रुघ्न अयोध्या आ गये । इसी बीच में अपने मृत पुत्र को पौढ़ियों पर पटक कर एक ब्राह्मण आ रोया, और इस असामयिक मृत्यु का दोष राजा के शिर मढ़ने लगा । भगवान् ने भी अपने को ही दोषी माना । आकाश वाणी हुई—“कहीं पाप हो रहा है ।” श्रीराम उसकी टोह में पुष्पक पर बैठकर निकल पड़े । चलते-चलते शंभुक नामक एक शूद्र को अनधिकार तप करते देखा, और तत्काल उसका वध करके सद्गति दी । कुम्भज ऋषि से भेट हुई । उन्होंने एक आभूषण का प्रेमोपहार दिया । घर लौटने पर ब्राह्मण पुत्र जीवित मिला । आकर अश्वमेध यज्ञ किया, जिसमें सीता की स्वर्ण-प्रतिमा उनकी सहचरी बनी । उसी समय रामायण-गायन करते-करते कुश-लव उधर आ निकले । उनके राम-सदृश रूप और मधुरगानसे सब लोग बहुत प्रभावित हुए, किन्तु राम की निस्पृहता से सब दंग थे । एकदिन राम वाल्मीक्याश्रम आये । ऋषि ने सीता-स्वीकृति की याचना की । उत्तर मिला—“भगवन् ! सीता स्वचरित्र में प्रजा का विश्वास जमा दे, मैं स्वीकृत कर लूंगा ।” तदनुसार दूसरे दिन सब पुरवासी एकत्रित किये गये । पुत्री सहित जानकी को लेकर ऋषि जी आये और बोले—“बेटी ! पतिदेव के सामने अपने चरित्र की पवित्रता का परिचय दो, और प्रजा का संशय मिटाओ ।” तदनुसार आचमन करके भरी सभा में आकर मैथिली बोली—“माता मही ! यदि मुझ से पति के प्रति तन-वचन-कर्म से कोई पातक नहीं बना, तो मुझे अपने मे लीन करले ।” तत्काल सिंहासनस्थ देवी वसुन्धरा भूतल को चीर कर निकली, और सीता को सिंहासन पर बिठा कर भूतल में ही

समा गई। रामचंद्र बड़बड़ाते ही रह गये। उनके क्रोध का गुरजी ने दवा दिया।

यज्ञ समाप्त हुआ, रामचन्द्र ने कुशल्य को अपनाया। भरत को सिंधु देश मिला। वहां वे अपने पुत्र तक्ष को तक्षशिला का और पुष्पल को पुष्कलावती का राज देकर श्री राम के पास अयोध्या आ गये। एक दिन मुनि वेप काल ने रामचन्द्र से कहा—“अब बैकुण्ठ को पधारिये। इस समय हम आपको जो देते उसको अवश्य त्याग दीजिये।” पोंदियों पर लक्ष्मण थे। होनहार की बात, उसी समय यूपि दुर्वासा राम दर्शन के लिये आ गये। शापभीत लक्ष्मण को राम यम-संवाद के बीच में ही मुन्यागमन की सूचना के लिये जाना पड़ा। शर्त तो उन्हें मालूम ही थी। सरयू-तट पर जाकर योग द्वारा शरीर त्याग दिया, और बड़े भाई के प्रण को निगहा। कुश को कुशावती का, और लव को शरावती का राजा बनाकर भगवान सारे साकेत निवासियों सहित सरयू-तट पर आये। विमान लेने आया। भगवान् ने सब देव कार्य्य करके, तथा उत्तर और दक्षिण के पहाड़ों पर तमश लकेश और मारुती को जमा कर, लीला-संवरण किया। सरयू अपने सब अनुगामियों के लिये स्वर्ग की नसेनी बना दी।

सर्ग १६—

आठ भाइयों में कुश को प्रधान्य प्राप्त हुआ। आधीरात थी। महाराज जंगे तो क्या देखते हैं कि एक स्त्री प्रणाल करती हुई सामने खड़ी है। पर नारि विमुख कुश ने भेद पड़ा। उत्तर मिला—“राजन् ! मैं अयोध्यापुरी की अधिदेवता हू। आपके पिता के वाद अनाथ हो गई हूँ। समृद्ध अयोध्या आपके होते आज दरवाद हो रही है। कृपया अपनी पुरानी युल राज-

धानी में पधारिये ।” महाराज कुश ने आज्ञा शिरोधार्य की । कुशानती का राज श्रोत्रियो को देकर दलबल-समेत अयोध्या आगये । नगरी की काया पलट हो गई । अलकापुरी भी नीचा देखने लगी । गरमी के दिन थे । महाराज के मन में जल मीठा की डब्बा हुई । सरयू से नक्र निकाले और तट पर बितान ताने गये । रमणियों सहित महाराज ने खूब जल-केलि की । तट पर आये तो देखा भुजा पर वह जैत्राभूषण ही नहीं था जो श्री राम को अमर-यमुनि से प्राप्त हुआ था । जालियों ने बहुत खोज की किन्तु सब व्यर्थ । हारकर कहा—“राजन् ! कुमुद नाग आपने भूषण को पाताल ले गया है ।” क्रुद्ध कुश ने तुरन्त गन्डास्त्र खींच लिया । कुमुद तत्काल अपनी कन्या कुमुदती को लेकर जल से निकला । अनुनय विनय पश्चात् महाराज को इनका भूषण सोप दिया, और साथ ही अपनी कन्या कुमुदती भी उनको न्याह दी ।

सर्ग १७—

कुश-कुमुदती को अतिथि नामक पुत्र प्राप्त हुआ । महाराज कुश इन्द्र के साथ दुर्जय दैत्य से लड़ते गेह रहे । कुमुदती सती हो गई । अतिथि का ठाठनाट से अभिषेक हुआ । सम्पूर्ण साज शृङ्गार के बाद वह सिंहासन पर निराजमान हुआ । राज्य चमक उठा । उसका प्रताप बेलान्न तक फैल गया । यह बड़ा ही नीतिज्ञ, अग्रशोची, और कार्य-कुशल था । बड़ी सफलता से राज्य किया । साम्राज्य में समृद्धि और शान्ति का अखंड राज्य था ।

सर्ग १८—

इसमें २० रघुकुल नरेशों की क्रमिक परंपरा दिगई है । प्रत्येक का सक्षिप्त वर्णन भी है । सुदर्शन का सत्र से अधिक है । प्रायः प्रत्येक राजा यथावत् शासन करके बुढ़ापे में पुत्र

को राज सौंपकर मुक्ति-मार्ग में प्रवृत्त हुआ है। क्रम इस प्रकार है—(१) अतिथि पुत्र निषध (२) नल (३) नभ (४) पुंडरीक (५) क्षेमधन्वा (६) देवानीक (७) अहीनगु (८) पारियात्र (९) शिल (१०) उन्नाभ (११) वज्रणाभ (१२) रांस्मण (१३) व्युपिताश्व (१४) विश्वसह (१५) हिरण्यनाभ, (१६) कौसल्य (१७) अहिष्ठ, (१८) पुष्य (१९) ध्रुवसंधि (२०) सुदर्शन। प्रायः प्रत्येक नाम के आधार पर कवि ने निरुक्ति अलंकार की छटा दिखाई है।

सर्ग १६—

सुदर्शन अपने घेरा अग्निवर्ण को राज्य देकर तप में मग्न हो गया। अग्निवर्ण ने कुछ दिनों तक स्वयं राज-कार्य किया, किन्तु बाद को सभ भार मंत्रियों को सौंपकर घुरी तरह विलास की फीच में फँस गया। पक्का स्त्रैण हो गया। नृत्य-गान, मधु-पान, रमणी-रमण ही में इसके दिन व्यतीत होते थे। महलों से बाहर निकलता ही न था। ये लते फिर इससे छूटी ही नहीं। कोई सन्तान भी न हुई। कुल की पहिली धाक जमी हुई थी। इसलिए इस पर विपत्तियों की चढ़ाई तो नहीं हुई, बीमारियों की हुई, और घुरी तरह हुई। शरीर जर्जर हो गया, और राजयक्ष्मा के शिकार बन गये। प्रजा में अराजकता न फैल जाय, अतः मंत्री रोग-शान्ति की भूठी विज्ञप्ति करते रहे। अन्त में अग्निवर्ण काल-कवलित हो गया। चुपचाप महल के बगीचे में ही विधिवत् दहादि क्रियाएँ कर दी गईं। सर्व-सम्मति से उसकी गर्भवती रानी सिंहासन पर बैठाई गईं। वह मंत्रियों की सहायता से यथावत् राज करने लगी, और प्रजा उसके पुत्र के जन्म की उत्सुकता से बाट देखती रही।

वस्तु-विन्यास का महत्व ।

आइये यहाँ पर यह देखें कि हमारे कवि ने कथानक की इस सामग्री या घटनावली का बिना किसी क्रम और नियम के संग्रहमात्र कर दिया है या उसको नियमानुसार और कलानुसार क्रमबद्ध करके अपनी वस्तु-विन्यास पटुता का परिचय भी दिया है। संगमर्मर और संगमूसा जैसे सुन्दर और कीमती पत्थरों का भी अव्यस्थित रूप से ढेर लगा दिया जाय तो कोई मनोहर वस्तु न तैयार होगी, जबकि साधारण रंगड़ ही यदि क्रम और नियम से यथा-स्थान चुन दिये जायें तो सुन्दर प्रासाद बन सकता है। इसी प्रकार अच्छी से अच्छी घटनावली भी उस अनाड़ी कवि के हाथों में जाकर फीकी पड़ जाती है, जो उसका कलात्मक विन्यास नहीं कर सकता। अतः काव्यकला में वस्तु विन्यास का बहुत ही महत्व-पूर्ण स्थान है।

उन्नीस सगों की पुस्तक, और उसमें ३७ नरेशों का उल्लेख ! केवल यही जानकर क्या कोई भी सुन्दर वस्तु-विन्यास की आशा कर सकता है ? इस सूचना के आधार पर तो रघुवश के लिये शायद पहिली स्वाभाविक भावना यही हो सकती है कि पुस्तक भिन्न-भिन्न राजाओं के वर्णनों की एक लम्बी लड़ी होगी। अमुक गया, अमुक आया; अमुक ने यह किया; अमुक ने वह—यही रागिनी आदि से अन्त तक चली होगी, और थोड़ी देर बाद कानों को उपराम हो जाता होगा। यह विचार स्वाभाविक ही है, क्योंकि सामग्री ही इस ढंग की है। परन्तु पाठक-प्रवर ! इस शुभ संदेश को सुनकर आप अवश्य प्रसन्न होंगे और चकित भी कि हमारे कवि ने

इसी सामग्री से एक अतीव मनोहर प्रासाद खड़ा कर दिया है। निश्चय रखिये रघुवंश को आप नीरस इतिहास-मात्र न पाकर एक अनुपम-महाकाव्य पावेंगे। एक ही न पाकर, आप इसमें अनेक स्वरों का ऐसा सुव्यवस्थित उतार-चढ़ाव पावेंगे कि आपके कान, यदि वे विकृत नहीं हैं तो, अवश्य उसके संगीत पर मुग्ध होंगे।

रघुवंश में वस्तु-विन्यास।

प्रसिद्ध समालोचक महाशय राइडर की सम्मति में कालिदास राम-कथा लिखना चाहते थे, किन्तु वाल्मीकि की अमर कृति के मुकाबिले से डर कर उन्हें उसे रघुवंश का रूप देना पड़ा। उनकी राय में रघुवंश वास्तव में रघु-वंश-संबंधी काव्य नहीं है, क्योंकि उसमें इस वंश के बहुत से नरेशों का वर्णन नहीं हुआ। इनका ख्याल है कि रघुवंश की समाप्ति अशास्त्रीय रूप से और भद्दे ढंग से हुई है। उनकी यह भी धारणा है कि रघुवंश 'मंदः कवियशप्रार्थी' कालिदास की उस समय की रचना है जबकि वे अनाड़ी ही थे। इन बातों का विवेचन संकलन से सम्बन्ध रखता है, अतः इनका विचार यहीं किये लेते हैं।

संकलन

रघु-कुल की महानता ने कवि को मुग्ध कर लिया है। किन्तु इतनी लम्बी परम्परा को कैसे काव्य में ले ? उसे सरस काव्य का रूप कैसे दे, और कोरी वंशावली बन जाने से कैसे बचावे ? वह स्वीकृत करता है—“कहाँ रवि-कुल कहाँ मति अति तुच्छ ! सिंधु अपार-चाहता हूँ मोह बश करना उड्डुप से पार ॥” किन्तु इस अपार सिंधु को पार करने के लिए उसे एक साधन मिल जाता है। हिम्मत हो जाती है, और कह उठता

हैं—“रचित-रचना द्वार से कुल में करुं संचार।” ये रचित-रचनाएँ-वाल्मीकि रामायण, विष्णु-पुराण और पद्म-पुराण मालूम होती हैं, क्योंकि रघुवंश का कथानक प्रायः इन्हीं से लिया गया है। इन रचनाओं ने कवि के सामने वस्तु विन्यास की दो पद्धतियाँ रखी—पुराणों की विस्तृत वंशावली-वर्णन-पद्धति, और रामायण की एक नेता-प्रधान काव्यात्मक पद्धति। कवि इनमें से किसी एक का अन्धानुकरण नहीं करता। वह दोनों के सम्मिश्रण और अपनी मौलिक प्रतिभा के योग से एक विलकुल नवीन स्वतन्त्र पद्धति बना लेता है, और उसी के आधार पर घटना संकलन करता है।

वह प्रारंभ में रघु-कुल नरेशों के लोकोत्तर आदर्श पाठकों के सामने रखता है, और इन आदर्शों से युक्त रघुकुल की ही गाथा कहने का प्रारंभ में विचार करता है। “रघूणामन्वयं वक्ष्ये” में “अन्वय” शब्द पर ध्यान दीजिये। वह न तो पुराणों की लम्बी वंशावली को ही अपना लक्ष्य बनाता है, और न रामायण के से एक नेता से ही सन्तुष्ट रहना चाहता है। उसका अभिप्राय है एक लोकोत्तर राज-परंपरा को झलक दिखाना। उच्च आदर्शों और भव्य भावों की प्रतिष्ठा वह एक व्यक्ति या चार-छै व्यक्ति में करके संतुष्ट नहीं होता। आदर्श का संरोवर नहीं, उसकी अविरल बहती हुई धारा देखना और दिखाना चाहता है। आदर्श का अधिष्ठान व्यक्ति में नहीं समष्टि में चाहता है। बहुत बड़ी रुचि है। जातीय जीवन का क्षणिक नहीं, स्थायी स्वप्न है। रघुवंश की यह स्वच्छ आदर्श-धारा उसके प्रथम नरेश वैवस्वत मनु रूपी स्रोत से निकलकर अक्ष-रूप शताब्दियों तक अविरल वेग से बहती रहती है। इसकी स्वच्छता बढ़ती ही जाती है। “विमल तत्कुल मे विमलतर हुआ

नृप-राकेश, अर्णवाविष्कृत-सुधाकर-सम दिलीप नरेश ।” यहाँ से कवि पूर्व-निर्धारित नरेशादर्शों के भिन्न-भिन्न प्रतीक, भिन्न-भिन्न नमूने उपस्थित करता है । दिलीपादि सात प्रतीकों में उन रघुवंशियों का वृत्त आगया, और वे सब गुण समा गये जिनके लिये कवि कहता है—“तद्गुणों को सुन चपल कुब्ध हो गया है चित्त ।” अब जैसे सात बैसे सात सौ । आदर्श-प्रतिष्ठा हो गई । प्रतीक अच्छे और सच्चे दिखा दिये । परवर्ती नरेशों में भी यदि वही पूर्वोक्त तथ्य और वही पूर्वोक्त गुण मिलते हैं तो फिर चर्वित-चर्चण से क्या लाभ ? इसी बात को ध्यान में रख के १२ वें सर्ग में कवि ने अपनी प्रतिभा की गाड़ी एक दम तेज कर दी और एक ही सर्ग में २० नरेशों से छुट्टी पाली । पाठक कहेंगे—“इस गणना से क्या मतलब ? जो कहना था कह चुके; गुण और आदर्श प्रथम सात प्रतीकों में खप गये । फिर यह नाम गिनाने रम्म क्यों ?” इस प्रश्न के उत्तर का कुछ आभास दिया जा चुका है । जैसा कि ‘रघुवंश’ नाम से प्रकट होता है, कालिदास की अन्तर्दृष्टि में रघुकुल के सात नरेश उस महान राज-परंपरा के उदाहरण मात्र थे; उस बहती हुई आदर्श-गंगा के सात तीर्थ-मात्र थे, जो युगों तक भारत-भूमि में बहती रही । वंश की स्वच्छ धारा शताब्दियों तक बहती रही—इस भाव को मस्तिष्क में पूर्णतः अंकित करने के लिये कवि ने अतिथि-परवर्तिनी एक लम्बी राज-परंपरा के पाठकों को प्रत्यक्ष दर्शन कराये हैं । अतिथि के उपरान्त २० नरेशों ने अपने पूर्वजों के अनुष्मरणीय आदर्शों का अनुकरण किया—इस कथन मात्र से वंश-परंपरा की इतनी गहरी संवेदना नहीं हो सकती थी जितनी उसके साक्षात्कार से । वंश-सातत्य के इसी मनोपेक्षा-

निक प्रभाव को मस्तिष्क पर डालने के लिए कवि ने अतिथि-परवर्ती २० नरेशों की माला गुथी है, और सुदर्शन को इस माला का सुमेरु बनाया है।

कवि अन्धा आदर्शवादी नहीं है। वास्तविकता पर भी उसकी अचूक दृष्टि पड़ती है। अच्छाई की विजति वह अवश्य करता है, किन्तु बुराई को भी छिपाना नहीं चाहता। अतिथि के बाद द्रुतगति से दौड़ता हुआ वह अग्निमर्ण पर आकर दम लेता है। वह उसकी विषय-लिप्ता का नग्न चित्र रींच कर, उसकी अन्तिम दयनीय दशा और राजयद्मा-जनित कुत्सित मृत्यु को सामने रखकर ही रघुवंश के संदेश को पूर्ण मानता है। वास्तविकता का यही तफाजा था। समकालीन नरेशों के सामने उनके पतन का नग्न चित्र रखने के लिये इसी यथार्थवाद की आवश्यकता थी। गर्भवती रानी के गद्दी पर बैठने और तत्पुत्र की उत्सुक प्रतीक्षा करने में भारी सार्थकता और वास्तविकता भरी हुई है। वीर रघुकुल-नरेशों के वंशज विलास की कीच में फँस कर पतित होते जाते हैं। प्रजा की आशा लगी है कि माता मही किसी दिलाप, रघु या राम को फिर भेजे। वंश-परंपरा चालू है।

अतः सामग्री-संकलन में कलाकार ने कला का भूरि-भूरि परिचय दिया है। उसने रघुकुल के अपार रत्नाकर का दीर्घत्व भी दिखा दिया, और उसके कुछ अमूल्य रत्नों की धानगी दिखाकर उसका अमूल्यत्व भी। संकलन में व्यष्टि की ओर भी ध्यान दिया गया है, और समष्टि की ओर भी, आदर्शवाद की ओर भी दृष्टि डाली गई है, और यथार्थवाद की ओर भी। वास्तव में बड़ी अच्छी छॉट हुई है।

संयोजन

सामग्री के संकलन के बाद उसके संयोजन का प्रश्न आता है। राइडर महाशय कवि की इस क्रिया से भी असन्नुष्ट हैं। उनकी राय में वस्तु में सुसंबद्ध ऐक्य नहीं है, वह विखरी हुई है। सात नेता हैं, जिनमें हर एक को अपने उत्तराधिकारी के लिये स्थान रिक्त करने को मरना पड़ता है। महाशय प्रेस. सी. वे. उनका समाधान यह कहके करते हैं कि कालिदास को अपने तीन आश्रय-दाताओं, अर्थात् गुप्त-सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय, कुमारगुप्त, और स्कन्दगुप्त की प्रशंसा करनी थी। इसीलिये उन्हें एक नेता न रखकर अनेक नेता नियत करने पड़े, और इसीलिये रामचरित न लिखकर रघुवंश लिखना पड़ा। हमको इस समाधान से संतोष नहीं होता। रघुवंश की तह में हमें जो रहस्य मिला उसका कुछ आभास हम देख चुके हैं। रघुवंश में उपर्युक्त सम्राटों की ओर यत्र तत्र सम्मान-पूर्ण संकेत हो सकते हैं, किन्तु समस्त ग्रंथ का उद्देश्य बहुत व्यापक और विशाल है। उसमें कोरी प्रशस्ति नहीं, चेतावनी भी है। उसका संदेश व्यक्तिगत नहीं, जातिगत है। दो तीनों राजाओं के उत्कर्ष में कालिदास को सच्चा और स्थायी जातीय उत्कर्ष नहीं दीखता, और न उनकी प्रशस्ति में रघुवंश-जैसा व्यापक काव्य ही लिखा गया मालूम होता है। कालिदास की यह पुकार—“सन्त सदसद्भाव-दर्शो दे देवर को ध्यान। स्वर्ण शुद्धाशुद्ध की है अग्नि ही पहिचान”—कुछ मानी रखती है। शायद वे जानते थे कि रघुवंश के स्वरूप और संदेश को समझना आसान बात नहीं है, और उसके मर्म को बिना समझे, केवल उसके बाह्य रूप पर दृष्टि-पात करके, लोग उनके कला-कौशल पर संदेह करेंगे। कोई रघुवंश की वस्तु को

शिथिल तथा असंवद्ध चलावेगा, और कोई तथोक्त नेता कुश, ध्रुवसंधि, या अग्निवर्ण की मृत्यु और इसकी प्रातिभासिक दुःखान्तता के आधार पर रचयिता को भारतीय काव्यशास्त्र का विरोधी ठहरावेगा। इसीलिये उन्हें कहना पड़ा—“स्वर्ण शुद्धाशुद्ध की है अग्नि ही पहिचान।”

इसकी वस्तु के स्वरूप को समझने के लिए सर्व-प्रथम हमें यह निश्चय करना है कि महाकाव्य रघुवंश का नेता कौन है। फिर सब शंकाओं का स्वतः निवारण हो जायगा। कवि के निश्चित मत के अनुसार रघुवंश का नेता रघुवंश ही है, जिससे उसका अभिप्राय सूर्य-कुल से है। “कहाँ राजा दिलीप, कहाँ मेरो तुच्छ मति ! या कहाँ भगवान् रामचन्द्र, कहाँ मेरी तुच्छ मति!”—यह न कह कर वह कहता है—“कहाँ रवि-कुल, कहाँ मति अति तुच्छ !” महाकाव्यकार किसी नेता को सामने रख कर ही महाकाव्य लिखता है। उसको वह विशेष आदर्शों का अधिष्ठान बनाकर परिस्थिति के घात—प्रतिघात में डाल देता है। अन्य पात्र उसकी आदर्श-पूर्ति में साधक या बाधक होते जाते हैं। रघुवंशकार ने भी अपना नेता निश्चित कर लिया है, और वह है स्वयं रघुवंश। उसकी दृष्टि एक परम्परा—विशेष पर है, न कि व्यक्ति-विशेष पर, और उस परम्परा को ही उसने नेतृत्व दिया है। समालोचक शायद इसको हमारी एक विलक्षण कल्पना कहें। परन्तु इसमें हमें कोई विलक्षणता नहीं मालूम होती। परम्पराओं और प्रवृत्तियों का मानवीकरण, नायकीकरण या पात्रीकरण काव्य-जगत की चिर-प्रचलित बातें हैं। कृष्ण मिश्र के प्रबोध चन्द्रोदय में, मिल्टन के पैरेडाइज लॉस्ट और कोमस में, भारतेन्दु भी भारत-दुर्दशादि में यही बातें तो हैं। तो फिर रघुकुल के नायकत्व में

ही क्यों आपत्ति होनी चाहिये ? इसमें केवल समष्टि को व्यक्ति का रूप दे दिया गया है, और कोई विलक्षण बात नहीं। क्या कोई काव्य ऐसा नहीं लिखा जा सकता जिसमें भारत नेता, और महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू आदि भिन्न भिन्न पात्र बना दिये जायें या इङ्गलैंड नेता और लाइड जॉर्ज, मकडोनाल्ड, होर आदि उसके पात्र नियत कर दिये जावें ? जय ऐसे काव्य लिखे जा सकते तथा लिखे गये हैं, और उनमें व्यक्ति के बजाय देश या कुल को नेता बनाया गया है, तो इस इस बात के मानने में क्यों आपत्ति होनी चाहिये कि रघुवश का नेता रघुवश ही है, और दिल्ली, रघु, अजादि उसके पात्र हैं, और क्यों यह क्लिष्ट और विलक्षण कल्पना ही माननी चाहिये ? कवि ने वास्तव में रघुवश को ही नेता मान कर रघुवश का सूत्रपात किया है। अन्य वर्णित नरेश उसके पात्र मात्र हैं। दुर्जय वंश में लड़ता हुआ कुश खेत रक्ता है ध्रुवसधि सिंह का शिकार बनता है अग्निवर्ण राजयदमा से मरता है। इनको रघुवश के नेताओं की मृत्यु कह कर रघुवशकार को काव्य शास्त्र विरुद्ध कहना रघुवश के स्वरूप की भारी अनभिज्ञता प्रकट करना है। कुश, ध्रुवसधि या अग्निवर्ण का अस्तित्व मिट जाता है, किन्तु नेता रघुकुल ज्यों का त्यों बना है। अग्निवर्ण पर बीमारियों दूट पड़ी, वह मर गया, परन्तु नेता रघुकुल का प्रताप अब भी इतना है कि उस स्वर्ण और हीण नरेश पर भी शत्रुओं की आक्रमण करने की हिम्मत नहीं होती। फिर कहाँ रही रघुवश की दुस्मानता, जय नेता का प्रताप अन्त तक इतना पुज रहा है ?

राइडर महाशय की राय में हिन्दू ससार में सबसे अच्छी कहानी कहने वाले हैं। परन्तु रघुवश की वस्तु में असम्प्रदग्

शिथिल तथा असंवद्ध वतावेगा, और कोई तथोक्त नेता कुश, ध्रुवसधि, या अग्निवर्ण की मृत्यु और इसकी प्रातिभासिक दुःगन्तता के आधार पर रचयिता को भारतीय काव्यशास्त्र का विरोधी ठहरावेगा। इसीलिये उन्हें कहना पड़ा—“स्वर्ण शुद्धाशुद्ध की है अग्नि ही पहिचान।”

इसकी वस्तु के स्वरूप को समझने के लिए सर्व प्रथम हमें यह निश्चय करना है कि महाकाव्य रघुवंश का नेता फौन है। फिर सब शंकाओं का स्वतः निवारण हो जायगा। कवि के निश्चित मत के अनुसार रघुवंश का नेता रघुवंश ही है, जिससे उसका अभिप्राय सूर्यकुल से है। “कहाँ राजा दिलीप, कहीं मेरी तुच्छ मति ! या कहीं भगवान् रामचन्द्र, कहीं मेरी तुच्छ मति!”—यह न कह कर वह कहता है—“कहीं रविकुल, कहीं मति अति तुच्छ !” महाकाव्यकार किसी नेता को सामने रख कर ही महाकाव्य लिखता है। उसको वह विशेष आदर्श का अधिष्ठान बनाकर परिस्थिति के घात—प्रतिघात में डाल देता है। अन्य पात्र उसकी आदर्श पूर्ति में साधक या बाधक होते जाते हैं। रघुवंशकार ने भी अपना नेता निश्चित कर लिया है, और वह है स्वयं रघुवंश। उसकी दृष्टि एक परम्परा—विशेष पर है, न कि व्यक्ति-विशेष पर, और उस परम्परा को ही उसने नेतृत्व दिया है। समालोचक शायद इसको हमारी एक विलक्षण कल्पना कहें। परन्तु इसमें हमें कोई विलक्षणता नहीं मालूम होती। परम्पराओं और प्रवृत्तियों का मानवीकरण, नायकीकरण या पात्रीकरण काव्य-जगत की चिर प्रचलित बातें हैं। कृष्ण मिश्र के प्रबोध चन्द्रोदय में, मिल्टन के पैरेडाइज लोस्ट और कोमस में, भारतेन्दु भी भारत दुर्दशादि में यही बातें तो हैं। तो फिर रघुकुल के नायकत्व में

ही क्यों आपत्ति होनी चाहिये ? इसमें केवल समष्टि को व्यक्ति का रूप दे दिया गया है, और कोई विलक्षण बात नहीं । क्या कोई काव्य ऐसा नहीं लिखा जा सकता जिसमें भारत नेता, और महात्मा गांधी, जवाहरलाल नेहरू आदि भिन्न भिन्न पात्र बना दिये जायें ; या इङ्गलैंड नेता और लाइड जॉर्ज, मैकडोनाल्ड, होर आदि उसके पात्र नियत कर दिये जावें ? जब ऐसे काव्य लिखे जा सकते तथा लिखे गये हैं, और उनमें व्यक्ति के वजाय देश या कुल को नेता बनाया गया है, तो इस इस बात के मानने में क्यों आपत्ति होनी चाहिये कि रघुवंश का नेता रघुवंश ही है, और दिलीप, रघु, अजादि उसके पात्र हैं, और क्यों यह क्षिप्त और विलक्षण कल्पना ही माननी चाहिये ? कवि ने वास्तव में रघुवंश को ही नेता मान कर रघुवंश का सूत्र-पात किया है । अन्य वर्णित नरेश उसके पात्र-मात्र हैं । दुर्जय दैत्य से लड़ता हुआ कुश खेत रहता है ; ध्रुव-संधि सिंह का शिकार बनता है ; अग्निवर्षा राज्यदमा से मरता है । इनको रघुवंश के नेताओं की मृत्यु कह कर रघुवंशकार को काव्य-शास्त्र-विरुद्ध कहना रघुवंश के स्वरूप की भारी अनभिज्ञता प्रकट करना है । कुश, ध्रुवसंधि या अग्निवर्षा का अस्तित्व मिट जाता है, किन्तु नेता रघुकुल ज्यों का त्यों बना है । अग्निवर्षा पर बीमारियों दूट पड़ीं, वह मर गया, परन्तु नेता रघुकुल का प्रताप अब भी इतना है कि उस स्त्रेण और क्षीण नरेश पर भी शत्रुओं की आक्रमण करने की हिम्मत नहीं होती । फिर कहाँ रही रघुवंश की दुःस्वान्तता, जब नेता का प्रताप अन्त तक इतना पुज रहा है ?

राइडर महाशय की राय में हिन्दू संसार में सत्रसे अच्छी कहानी कहने वाले हैं । परन्तु रघुवंश की वस्तु में असम्बद्धता

यता कर आपने हिन्दुओं की कहानी समझने में कुछ शिथिलता प्रकट कर दी है। रघुवंश एक सुसंबद्ध सुसंयुक्त महाकाव्य है, जिसका एक नेता है। वह एक ही कहानी है, जो एक मुख्य तथ्य की संवेदना देती है। यों तो प्रत्येक प्रबन्ध-काव्य की प्रासंगिक वस्तु छोटी छोटी स्वतंत्र कहानियों का रूप ले सकती है। रामायण, महाभारत, ईलयड, ओडीसी प्रभृति महाकाव्यों से न जाने कितनी कहानियाँ निकल पड़ी हैं। देखने की बात यह है कि प्रासंगिक वस्तु के रूप में आद्यन्त-पर्यन्त फैली हुई इन कहानियों का अधिकारिक वस्तु से अंगोर्गी सम्बन्ध है या नहीं, कलाकार ने वस्तु-सूत्र में इनका संयोजन किया है या नहीं, सम्बन्ध-निर्वाह यथावत् हुआ है या नहीं।

रघुवंश के सत्रह सर्गों में सात राजाओं के वृत्त हैं। ये कथा-सूत्र में एक दूसरे से इतने सटे हुये हैं कि सूत्र को बिना काटे एक को दूसरे से अलग ही नहीं किया सकता। या तो पहले वृत्त में पिछला समाया हुआ है या पिछले में पहिला। किसी भी एक की स्वतंत्र सत्ता नहीं है। रघुवंश के नेता रघुवंश की ही ये भिन्न-भिन्न विभूतियाँ या अवस्थाएँ हैं। जैसे वाल्मीकि का नेता राम कभी भवन में दीखता है कभी वन में, कभी स्वयंवर में कभी समर में; कभी दयालु कभी प्रचंड, उसी प्रकार कालिदास का नेता रविकुल कभी एक गौ के लिये प्राणहुति करता दीखता है, और कभी दिग्विजय करता; कभी क्रीड़ा करता और कभी रार रचता, कभी भोगी और कभी योगी।

वस्तु-विकास की पाँच अवस्थाएँ—

वस्तु विकास की ये पाँच अवस्थाएँ होती हैं—प्रारम्भ, विकास, चरम सीमा, निगति, और अन्त। रघुकुल को नेता मानते हुए, रघुवंश में इन अवस्थाओं का निर्धारण कीजिये।

रविकुल अपनी लोकोत्तर रीति पर आरुढ़ होकर दृढ़ता पूर्वक आगे बढ़ता जा रहा है—वस्तु का आरम्भ होगया। दिल्ली पर आकर पुत्राभाव की रुकावट से उसका रथ रुकना चाहता है। गुरु वसिष्ठ अपने तपोमल से इस रोड़े को हटा देते हैं—वस्तु विकास का मार्ग खुल गया। रघुकुल का रथ अग्रतिष्ठत गति से आगे बढ़ता है। वह रघु के रूप में दिग्विजय करता है, मदनमत्तो की सम्पत्ति को छीन कर विश्वजित् यज्ञ में निर्वनो को दे देता है, और अपने पास उसका कण भी नहीं रखता। निपट निर्वनता में कात्स द्वारा उसके परोपकार की परीक्षा होती है—और वह उसमें पूर्णत उत्तीर्ण होता है। वस्तु का लगातार विकास हो रहा है। विदर्भ नगर में भारतवर्ष के समस्त नरेशों पर अज के द्वारा उसके सौन्दर्य और शौर्य का सिका जम जाता है।

वीर काव्यों में काव्यकार प्रेम का पुट दे ही देते हैं। हमारा नेता रघुकुल भी अज के रूप में प्रणयी और दशरथ के रूप में आरपेटी दीप्तता है। इस प्रकार शौर्य और सौन्दर्य, विजय और विनय, योग और भोग, दान और मान, निग्रह और अनुग्रह का सम्मिश्रण होगया। नेता में नेतृत्व की पूर्ण प्रतिष्ठा होगई। भगवान् भी उसकी सम्पूर्णता पर रीझ गये, और राम के रूप में उसे प्राप्त होगये। वस्तु चरम सीमा पर पहुँच गई।

रविकुल की शक्ति राम पुत्र कुश लव, भरत पुत्र तक्ष पुष्कल, लक्ष्मण पुत्र चन्द्रकेतु अगद और शत्रुघ्न पुत्र बहुश्रुत सुनाहु के मिस आठ भागों में विभक्त होगई, यद्यपि कुरा के रूप में उसका स्वतन्त्र अस्तित्व भी रहा। वस्तु का उतार शुरू हुआ। भेद ने रविकुल के चल को छेद दिया, उसे अब अपनी शक्ति

का पहिला-मा भरोसा नहीं है। अब वह आगा पीछा मोचकर काम करता है। अतः अतिथि के रूप में वह नीति-कुशल हुआ। उसमें चाणक्यपन आया। वस्तु की निगति जारी है। युगों के विकास का एकदम ह्रास नहीं हो सकता है। बीस पीढ़ियों तक रघुकुल का रथ इस चाल से चलता रहता है। चढ़ाव और उतार में स्वाभाविक निस्वत रक्खी गई है। अग्निवर्ण के रूप में वह एक भयंकर चिलासी और रोगी दीखता है। उसकी गति रुकने को होती है, किन्तु कवि गर्भवती रानी के मिस नेता के लिये मार्ग गोल देता है। वस्तु का अन्त होगया। कवि ने यहाँ अद्भुत पटुता दिखादी है। शास्त्रीय दृष्टि से दुःखान्तता बचाली, और भावदृष्टि से प्रकट भी करदी।

अतः रघुवंश एक ही कहानी है, जो कालिदास ने तत्कालीन राज-समाज से कही थी। उसमें भव-धारा का क्रमिक और स्वाभाविक उतार-चढ़ाव दिखाया गया है। उसके भिन्न-भिन्न अङ्गों का यथावत् संयोजन हुआ है। वह इस एक मुख्य तथ्य की समवेदना देती है—“हे भारतीय राज-कुल ! लोकोत्तर चरित्र से तेरा लोकोत्तर विकास हुआ था, किन्तु जब मैं तेरी शक्ति विखरी और तू विलासी बना, तेरा ह्रास होता गया। संसार पर तेरे महान् अतीत की धाक अब भी जमो हुई है, और अब भी देश आशा करता है कि तू फिर रघु और राम-जैसे नरपालों की स्वर्ण-शृङ्खला रच कर भविष्य में भी अपनी महान् परम्परा को चालू रखेगा।”

विभाजन

वस्तु के संकलन और संयोजन के बाद हम उसके विभाजन पर आते हैं। नाद का भिन्न भिन्न स्वरों में विभाजन करने

से ही सुन्दर संगीत की सृष्टि होती है। एक स्वर से अच्छा राग नहीं बनता। शरीर की प्राण-शक्ति की अभिव्यक्ति अनेक रूपों में होती है। उसी प्रकार काव्य की एक मुख्य भाव-धारा अनेक रूपों में प्रतिभासित होती है और होनी चाहिये। उस एक मूल की ये अनेक शाखाएँ हैं।

हमारे आचार्यों ने इस विभाजन के सिद्धान्त को बहुत महत्त्व दिया है। यह बात महाकाव्य के उस स्वरूप से स्पष्ट प्रगट होती है जिसका निर्देश आचार्य दण्डी ने किया है। धनु-विभाजन ये छः मुख्य-मुख्य रूप ले सकता है—(१) भाव-विभाजन (२) रस-विभाजन (३) रूप-विभाजन (४) व्यापार-विभाजन (५) वातावरण-विभाजन और (६) चरित्र-विभाजन।

भाव-विभाजन—

रघुवंश में छोटे बड़े दस वृत्त हैं, जिनके विषय क्रमशः ये हैं—दिलीप, रघु, अजदशरथ, राम, कुश, अतिथि, तत्परवर्तिनी वंशावली, मुदर्शन और अग्निवर्ण। इन दस वृत्तों में कवि ने अद्भुत भाव-वैचित्र्य प्रदर्शित किया है। भाव-चित्र लगातार बदलते गये हैं। नाटक का सा आनन्द आने लगता है। कुछ देर सामने एक भाव-चित्र रहा; परदा उठा, नया चित्र आगया। पिछले दृश्य की तो कहीं पुनरावृत्ति ही न मिलेगी। एक दम नये भाव सामने आते जायेंगे। दिलीप दया और धर्म का प्रतीक है; रघु में शौर्य और दान की महत्ता है; अज में प्रेम की भोंकी होती है; दशरथ में तेजस्विता तथा अर्सेयत-मनोविनोद की भलक है; राम में अद्भुत पराक्रम और कार्य-निष्ठा है; कुश में दान, मान और क्रीड़ा का पुट है; मुदर्शन में लघुत्व और महत्त्व का अद्भुत योग है; अतिथि में नीतिज्ञता; और अग्निवर्ण में

कामुकता का प्रदर्शन है। प्रत्येकमें एक विशिष्ट भाव की प्रतिष्ठा की गई है।

प्रत्येक सर्ग भी एक नया भाव, नई उमंग, नई स्फूर्ति पैदा करता हुआ आरम्भ होता है। प्रथम सर्ग में तपोवन की पवित्रता और वशिष्ठ जी की आध्यात्मिक शक्ति का चित्र मिलता है। द्वितीय सर्ग में प्रवेश करिये, एक दम नई लहर उठ पड़ी—

“महर्षि ने ऋषि-धेनु गंध-माला से पूजी प्रातःकाल।

पीत वत्सको बांध, ले चले वन को मानधनिक नरपाल॥”

शान्ति बिदा हुई; रंग-मंच पर कुतूहल आ जमा; विश्राम गया, पुरुषार्थ आगया। हिमालय की घाटियों में दिलीप और नन्दिनी के अद्भुत नाटक से चकित होकर आश्रम में आये, और तृतीय सर्ग में प्रविष्ट हुए तो क्या देखते हैं कि अयोध्या के राजप्रासाद में पति-पत्नी का विश्रब्ध विनोद चल रहा है। भक्ति और वात्सल्य की तरंगें लुप्त हुई; प्रेम और प्रणय की उठ पड़ीं। दिलीप वन जाने को हैं—निर्वेद का दौर दौरा है; परन्तु चौथे सर्ग में पहुँचे तो एक नये उत्साह का एक दम प्रारंभ हो गया—

“पा पितागत राज्य दमका अधिक वह नरपाल।”

उपराम गया, उत्साह आ गरजा। रघु-दिग्विजय की दुन्दुभी शान्त हुई; और पाँचवें सर्ग में एक नया भाव-चित्र सामने आया। आतिथ्य, भक्ति, और परोपकार की त्रिवेणी बहती दिखाई दी। अज के विलाप से कान थके, तो नवम सर्ग ने दशरथ-प्रताप का एक नया ओजस्वी राग छेड़ दिया। राम के कार्यों की भीड़ से घबड़ा गये, तो पुष्पक-यात्रा में निरी भाव-सामग्री ही मिल गई। अतिथि को शुष्क राजनीति से तंग आगये तो अग्निवर्ण की चपल क्रीड़ा आ गई। संक्षेपतः कवि ने भाव-शक्तता की हृद कर दी है, और भाव-विभाजन के सिद्धान्त का पूर्णतः निर्वाह किया है।

रस-विभाजन—

भावानुसार रस भी बदलते गये हैं। कलाकार ने उनका विभाजन वैज्ञानिक रीति से किया है। करुणा की धारा में लगतार बहना कौन पसन्द करेगा? हँसते हँसते पेट में दर्द कर लेना कौन चाहेगा? हमारे कवि ने कोमल और क्रूर, मधुर और कटु, शान्त और अशान्त मनोवेगों में अद्भुत क्रमिकता रखी है। वलीप की करुणा, शृङ्गार, और शान्त की मन्द-गामिनी त्रिवेणी में रघु के वीर-रस का शोण भयकर गर्जता हुआ गिर पड़ता है। कौत्स के आगमन पर युद्ध वीर की धारा में दान-वीर की भलक आजाती है। आगे चलकर अज में शृङ्गार और करुणा का प्रादुर्भाव होता है। किन्तु अज और नरेशों के युद्ध द्वारा इन दो धाराओं के बीच में वीर का बंध बंध दिया है। अज की लम्बी कठण-कहानी के बाद दशरथ का वीर दर्प प्रस्फुटित होता है। राम में वीर, शृङ्गार, करुण और परशुराम में भयानक की व्यंजना हुई है। कुश में शृङ्गार और रौद्र, तथा अग्निवर्ण में शृङ्गार और करुणा का अच्छा जोड़ मिला है। बीच बीच में अद्भुत की गामिनी दमकती गई है। गो-घातक सिंह का आविर्भाव, और तिरोभाव, रघु के खजाने में स्वर्ण-वर्षा, रेवा से बन्य गज का उत्थान, और अज शर लगने पर उसका आकस्मिक परिवर्तन, इन्दुमती पर माला पात, भूतल से सिंहासनस्थ वसुन्धरा का आविर्भाव, कुमुदनाग का सरयू से कन्या-सहित उत्थान, अयोध्याधिपति का कुश के शयनागार में आकस्मिक प्रवेश—इन घटनाओं के समावेश ने अद्भुत का यत्र-तत्र बड़ा मनोरम संचार किया है।

युद्धों के वर्णन में बीमत्स की भी अच्छी भलक दिखाई है, किन्तु हास्य का बहुत ही अल्प आभास मिला, और वह मिला केवल शूर्पणखा-प्रसंग में (२० वं० १२-४३)। भल

रघुवंश के गाम्भीर्य में हास्य के लिये स्थान कहाँ ! अस्तु, कवि ने रस-विभाजन के सिद्धांत का समुचित निर्वाह किया है।
रूप-विभाजन—

भाव का व्यक्त रूप भाषा है। वह कान्य में भिन्न भिन्न छंदों का रूप लेती है। एक छंद में एक विशेष संगीत होता है। कानों को वह कुछ समय तक प्रिय लगता है, तत्पश्चात् किसी दूसरे छंद की, दूसरे संगीत की उत्सुकता होने लगती है। इसी लिये वृत्त-वैचित्र्य महाकाव्य का एक महत्वपूर्ण तत्व माना गया है। किन्तु यह वैचित्र्य निरंकुश नहीं हो सकता। उसमें भावानुरूपता होनी चाहिये। भाव और छंद में सामंजस्य रहना अतीव आवश्यक है। रघुवंश के वृत्त-वैचित्र्य में भावानुरूपता का बहुत कुछ ध्यान रखा गया है। उससे कवि की अंतर्दिष्टि पूर्णतः प्रकट होती है। जहाँ कवि को घटनाओं की घनी भीड़ में होकर निकलना पड़ा है, और इतिवृत्तमात्र देने की बहुत आवश्यकता पड़ी है, वहाँ उसने प्रायः सीधे सादे अनुष्टुप् वृत्त का प्रयोग किया है। किन्तु जहाँ इतिवृत्तात्मक विषय कम हो जाने से कवि का प्रतिभा को अपना जौहर दिखाने के लिये पर्याप्त अवसर मिला है, वहाँ प्रायः उपजातिका प्रयोग हुआ है। तदनुसार भाव-माधुर्य और छंद-माधुर्य साथ साथ चले हैं। इनमें साम्य स्थापित हो गया है।

बालक राम-लक्ष्मण फुँदकते हुए मुनि विश्वामित्र के साथ जाते हैं। उनकी वालोचित चपलता का भाव उस समय कवि के मस्तिष्क को सब से ऊपरी तह पर है। इस चपल भाव की अभिव्यक्ति भी तदनुकूल रघोद्धता छंद में की है। जैसा भाव वैसा छंद। उधर कामुक अग्निवर्ण की चपलता भी इसी छंद में प्रदर्शित की गई है। वास्तव में छंद भी फुँदकता सा मालूम होता है।

किन्तु शोकाकुल हृदय की आह को कैसा तदनुरूप परि-
थान दिया—

“गृहिणी सचिवः सखी मित्रः प्रिय शिष्या ललिते कलाविधौ,
करुणाविमुखेन मृत्युना हरता त्वां वद किं न मे हृतम्।”

वैतालीय वृत्त का कैसा सुन्दर समुचित प्रयोग हुआ है !

एक वृत्त की लम्बी मालाओं के अन्त में तद्भिन्न छंदों का
सुमेरु डाल दिया है, जहाँ कानों को राग के सम कासा आनंद
आता है। लोग अनुष्टुप् की संगीतात्मकता के कायल नहीं
होते, अतः उसका लगातार दो सर्गों में कहीं प्रयोग नहीं हुआ,
बल्कि उसकी सादा लड़ी से अवरय एक चमचमाती लड़ी सटा
दी गई है। अष्टम सर्ग के मुहूर्तमी वैतालीय के बाद द्रुतविलांबित
की द्रुत-नामिता कानों में नवीन जीवन का संचार कर देती है।
“मरणं प्रकृतिः शरीरिणां” के जोगिया के बाद “यमवतामव-
तां च धुरि स्थितः” का कल्याण कानों में झनकार पैदा कर
देता है। वास्तव में अद्भुत वृत्त-वैचित्र्य रक्खा है। रूप-विभाजन
के सिद्धांत का बड़ा अच्छा निर्वाह किया है।

(४) व्यापार-विभाजन—

रघुवंश-जैसी कुल-गाथा में महाकाव्योचित वस्तु-विन्यास
करना हँसी-खेल नहीं है। एक के बाद दूसरे नरेश की जीवनी
लिखते तो खासा इतिहास बन जाता। युद्ध, व्रत, पूजा, जप, तप,
विवाह, युद्ध, मृगया, विहारादि व्यापार तो सभी के हिस्से
में आये होंगे। प्रत्येक से उस क्रिया-व्यापार की सम्पूर्णता को
सटा देने से रघुवंश एक गल्पगुच्छ बन जाता, सुसंवद्ध
महाकाव्य न रहता। हमारे कवि ने इस अड़चन को समझा।

अतः उसने व्यापार-विभाजन में अपनी कला का अद्भुत चमत्कार दिखाया है। एक नरेश की एक विशेष प्रवृत्ति या विभूति को क्रिया व्यापार द्वारा चरितार्थ किया है। फलस्वरूप रघुवश में व्यापार वैचित्र्य का विचित्र समावेश हुआ। दिलीप यदि गाय को लिये वन वन फिरता है, तो बेटा रघु विशाल वाहिनी को लिये देश देश में विजय-भेरी बजाता है। अज यदि स्वयंवर और विवाह में छैला बना है, तो बेटा दशरथ धनुष-टंकार में कहरियों के कर्ण विचरों की झिल्ली फोड़ता हुआ सघन कानन में विचरता दिखाई देता है। उधर राम के जीवन की सम्पूर्णता का आभास दे दिया है। उसमें बहुत छ्दांट नहीं हुई। कुंश यदि जल विहार में मग्न हैं, तो अतिथि राजनीति की पहेलियों में व्यग्र दीखता है। नन्हासा शिशु सुदर्शन यदि एक विशाल साम्राज्य की बागडोर को थामे हुए मिलता है, तो बेटा अग्निवर्ण कामुकता-वश अपना नाश करने में ही मग्न है। प्रत्येक व्यापार अपनी नई निराली सत्ता रखता है। दुहराया कहीं नहीं मिलेगा। इससे पुस्तक में महाकाव्योचित रोचकता और विचित्रता आ गई है।

(५) वातावरण-विभाजन—

यह भी बहुत सरा उतरा। वस्तु को एक या एकसे वातावरण में बन्द करके सड़ाया नहीं गया। नाटक की भाँति नये नये दृश्य सामने आते जाते हैं। दिलीप के साथ तपोवन देखिये, वन वन विचरिये। रघु के साथ देश-देश की सैर कीजिये। अज का हाथ थामे विदर्भ के स्वयंवरागार में असंख्य नरेशों की वेप-भूषा और भाव-भंगी देखिये। दशरथ के घोड़े के पीछे पीछे अटवी-अटन और आखेट का आनन्द लीजिये, और पशु-वृत्ति का अध्ययन कीजिये। राम की उँगली पकड़े समस्त दक्षिणी

भारतवर्ष की सैर कीजिये । लंका का स्वर्ण-प्राकार देखिये, और देखिये पुण्यक में बैठकर समुद्र की तुल्य तरंगें, विशाल हेल, व्याल, और घड़ियाल । कुश के साथ सरयू-रमण कीजिये । अतिथि का दरवार देखिये, और उसके स्तन-जटित किराँट तथा सिंहासन को देखकर प्राचीन भारत की विशाल सम्पत्ति का अन्दाजा लगाइये । सुदर्शन के जुलूस के साथ अयोध्या के बाजारों में घूमिये, और “वालोऽपि नावमन्तव्यो मनुष्य इति भूमिपः” इस प्राचीन भारतीय धारणा का चरितार्थ होती हुई देखिये । अग्निवर्ण के विहार—सरोवरों, पान-स्थानों और महफिलों पर नज़र डालिए, किन्तु वहाँ विरम न रहिये अन्यथा.....

वास्तव में रघुवंश एक व्यापक और विचित्र जगत् है । इसमें कहीं शरद के काश और कुशेशय खिल रहे हैं; कहीं वसन्त के अशोक, कुरवक और बकुल भूमते हैं; कहीं फुव्वारों की फुव्वारों में फटिक शिलाओं पर ग्रीष्म ऋतु का ताप मिटाया जा रहा है । अद्भुत सृष्टि है ! वातावरण-विभाजन का अद्भुत निर्वाह हुआ है ।

चरित्र-विभाजन—

रघुवंश के नरेशों में राजत्व के सामान्य आदर्श की प्रतिष्ठा-मात्र नहीं है । कवि ने हमारे सामने केवल नमूने (Types) रख कर ही संतोष नहीं किया । उसने नरेशों में आदर्श-प्रतिष्ठा तो की ही है, उनके व्यक्तित्व पर भी पूर्ण प्रकाश डाला है । चरित्र-चित्रण केवल आदर्शात्मक और जातिगत नहीं, व्यक्ति-गत भी है । उसमें आदर्शवाद और यथार्थवाद का अद्भुत संमिश्रण किया गया है ।

दिलीप—

रघुकुल का एक शक्तिशाली सम्राट है। उसके पास सब शक्तियाँ और सब साधन हैं, किन्तु पुत्राभाव के कारण असंतुष्ट है। पुत्र के होने न होने से उसका व्यक्तिगत हिताहित नहीं सटा है। वह वंश-परंपरा को चालू रखने के लिये पुत्र चाहता है, पितृ-श्रृण से मुक्त होने के लिये पुत्र का अभिलाषी है।

उसकी वृत्ति सरल है। गर्व उसे छू तक नहीं गया। साधारण मनुष्यों की भांति वह गांवों में जाता है और ग्रामीणों से मिलता है। शहर को घी ले जाते हुए ग्रामीण वृद्धों से पूछ उठता है—“भैया ! इस पेड़ का क्या नाम है ?” वह बिना किसी संकल्प-विकल्प के अपने को परिवर्तित परिस्थिति के अनुकूल बना लेता है। आज राज-प्रासाद में विलास-मग्न है, तो कल वन-वन गाय घेरने को भी तत्पर हो जाता है।

गुरुजनों के लिये इसके हृदय में बहुत आदर और उनके योग-बल में अटल श्रद्धा है। यदि रक्तकत्व-भार एक बार अपने सर पर ले लेता है तो उसका जान पर खेल कर भी निर्याह करता है। किन्तु उसके लिये इसमें जितनी सजगता प्रारंभ में रहती है उतनी अंत तक नहीं बनी रहती। शुरू में वह नन्दिनी के उठते उठता है, बैठते बैठता है और चलते चलता है, किन्तु समय व्यतीत होने पर तत्परता कम हो जाती है। फिर तो नन्दिनी एक ओर चरती रहती है, और आप पहाड़ की प्राकृतिक छटा देखता रहता है। आदर्श के अन्धानुकरण में हेतुवाद प्रविष्ट हो जाता है। “गिरि-ध्वि-रत थे नृप !” क्यों ? “मन से भी अजर्य उसे हिंसों को मान,” इसलिये “सिंह खाँचने लगा उसे बल कर पर उनका गया न ध्यान !” किन्तु यह श्रमाद है, दुर्भाव नहीं।

जब नन्दिनी की जान पर आ बनती है तो पहिले उसकी रक्षा छात्र शक्ति द्वारा करना चाहता है, और जब वह काम नहीं देती तो आत्म-बलिदान का सहारा लेता है। सिंह के सामने अपने को फेंक देता है। वहाँ इसे वेटा-नाती का कुछ भी ख्याल नहीं रहता। कोई फुसलाया करे, कैसा ही प्रलोभन दे, कैसी ही युक्ति पेश करे, यह वीर अपने कर्तव्य-पथ से विचलित नहीं होता। इसके कांशमें "क्षत से त्राण करे येही है क्षत्र राज्य का प्रचलित अर्थ।" यह आधिक्य-प्रिय बहुत है। सेवा पर जुटेगा तो एक दम, और यज्ञ करेगा तो सौ ही।

रघु—

यह नम्र बाप का स्वाभिमानी वेटा है। इसके छात्र धर्म की अभिव्यक्ति दिलीप की भांति क्षत से त्राण करने में इतनी नहीं होती जितनी विजिगीषा में। महत्वाकांक्षा इसकी नस-नस में रम रही है। समस्त संसार मेरे अधीन होकर रहे—यही इसकी इच्छा है। इन्द्र दिलीप को सौ अश्वमेध यज्ञों का फल देने का वायदा करता है, किन्तु यह स्वाभिमानी उससे तक्रावा करता है—“तुम्हारा ही दूत पिताजी को यह संदेश दे।” इसकी महत्वाकांक्षा में रुधिर-पियासा नहीं है, किन्तु यह अनम्र-घालक अवश्य है। इसकी विजय की तह में अर्थलो-लुपता नहीं, यश-लोलुपता है। सम्पत्ति का आदान करता है तो यश के लिये, और उसका प्रदान करता है तो यश के लिये ! बड़ा ही यशेच्छु और बड़ा ही निरशंक है। इसका जीवन एक तूफान है। जीवन में कुतूहल-जनक उतार-चढ़ाव कर डालने का इसे शौक है। आज संसार की समस्त सम्पत्ति का स्वामी होने का अभिमान है, तो कल उस सबको देकर फकीर बन जाने के विलास को भोगना चाहता है। कौत्स निराश

लौटने को होता है, आप फौरन कह उठते हैं—“गुरु-निमित्त याचक, श्रुत पारग रघु-सकाश से सिद्धि-विहीन, अन्य वदान्य समझ जाय—अबतरे न यह अपमान नवीन ।”

अन्त में वन जाने की इच्छा होती है, किन्तु पुत्र के कहने से नहीं जाता । नगर के बाहर ही आश्रम में रहता है । “सुत-वत्सल रघु ने रोते—आत्मज की चाह निधाही, पर अहि-त्वचा-सम, लक्ष्मी—तज फर न पुन अपनाई ।” वास्तव में इसके जीवन में अद्भुत निरालापन रहा है ।

अज—

वीर पिता का वीर पुत्र है । अकस्मात् आये हुए बड़े से बड़े संकट पर अपने प्रचण्ड शौर्य के बल से विजय पाने की क्षमता रखता है । इसकी वृत्ति बड़ी भावुक और प्रेमपूर्ण है । पिता तप के लिये वन जाने को हैं । रो-झीक कर, पैरों में पड़कर, उन्हें अपने ही पास रखता है । बड़ा पितृ-भक्त है । पिता की मृत्यु हृदय को ढहला देती है, किन्तु अन्त में “युध-यचनो से तज अज ने—निज मुक्त पिता की शंका, हो बद्ध-चाप वजवाया—जग में अपना ही डंका ।” परन्तु जन इसकी प्रणय-भावना पर चोट लगती है, तब तो ये सम्हाले नहीं सम्हालता । पत्नी की मृत्यु इसके प्रणयी हृदय पर घातक आघात करती है । एक दम तिलमिला जाता है, और फिर उससे नहीं पनपता । यहाँ सब ज्ञानोपदेश व्यर्थ सिद्ध होता है । अन्त में इसी घाव की व्यथा में छटपटा कर संसार से चिदा हो जाता है ।

दशरथ—

यह सम्राट् बड़े उत्साह और उच्चाकांक्षा से शासन का प्रारम्भ करता है । नया जोश है, नई उमंग है । थोड़े से ही समय में बहुत कुछ कर लेता है । “धूत न, मृगया रुचि न,

तरुण तन्वी न, न मधु चन्द्र-प्रतिमोपम-पथ-विचलित करते थे नृप को, जब वह करता था उदयोद्यम ।” किन्तु इसका संयम अटूट नहीं । उदयोद्यम तक ही वह उसका अनुसरण करता है । उससे निश्चिन्त होकर उसका मन विनोद की खोज करता है । अतु की रमणीयता उसके हृदय में प्रमोद-भावना को जागृत करती है । शिकार होजाता है । किन्तु यह शिकारी एक दम कठोर नहीं है । मृग-मयूरादि दयनीय जीवों पर इससे प्रहार नहीं किया जाता, किन्तु घाराह, सिंह, महिषादि प्रचंड पशुओं के लिये यह भी प्रचंडता की मूर्ति बन जाता है । जिस प्रमोद की ओर प्रवृत्त हो जाता है उससे जी भर लेना चाहता है । इसकी इसे ऐसी धुन सवार होती है कि फिर करणीय या अकरणीय का भी ध्यान नहीं रहता । गज-वध का राजा के लिये निषेध है । किन्तु शिकार की धुन में मस्त सम्राट् दशरथ इन सब बातों को भुला देता है । हाश ह्यास ठिकाने न रहने पर आदमी से कभी-कभी भारी भूल होजाती है । दशरथ से भी प्रमाद में एक तपस्वी के बालक की हत्या बन पड़ती है, किन्तु अपनी भूल को स्वीकृत करने में वह तनिक भी ढेर नहीं करता । दीन अपराधी की तरह तपस्वी के सामने खड़ा हो जाता है । परिताप से जलने लगता है । वेदना की हद नहीं । यह आत्म-व्यथा उसके हृदय में एक स्थायी चिन्ह बना देती है । वह बड़ा प्रेमी पिता है । उसका सन्तान-प्रेम प्रायः मोह तक पहुँच जाता है । किन्तु ग्राण-याचना करने वाले को वह विमुख नहीं करना चाहता, चाहे उसे अपने पुत्रों को उसकी रक्षा के लिये संकट में ही डालना पड़े । रामका वियोग दशरथ के लिये घातक होता है ।

राम—

यह विष्णु के अवतार हैं, अतः इनके चरित्रमें अलौकिकता का गहरा पुट है। बाल्य-काल से ही इनके शौर्य और संग्राम की धाक समाज पर जम जाती है। तत्कालीन अद्वितीय वीर परशुराम को भी इनकी अलौकिक शक्तियों का कायल होना पड़ता है। इनका जीवन बहुत ही संकुल और सम्पूर्ण है। इनमें अद्भुत संगठन-शक्ति और कार्य-कौशल है। वन में रहते हुए भी ये रावण जैसे प्रचंड शत्रु को पराजित करने लायक साधन और सामग्री जुटालेने की अद्भुत क्षमता रखते हैं। बड़े ही नीति-कुशल हैं, और किससे मित्रता तथा किससे शत्रुता करनी है—इस भेद को खूब समझते हैं। इनके हृदय की एक अद्भुत विभूति यह है कि जितना उसमें साहस है उतनी ही सरसता और भावुकता भी। इनके स्नेह-पूर्ण व्यवहार से बहुत लोग इन पर रीक जाते हैं, और इन्हीं के हो लेते हैं। सुग्रीव, विभीषण हनुमानादि इस घात के उदाहरण हैं। राम के हृदय में अपने सेवकों और सहायकों के लिये भारी कृतज्ञता है। वन से लौटने पर बड़े तपाक से भरत को परिचय देते हुए कहते हैं—“ये सुग्रीव विपत्ति-बन्धु मम, ये हैं समराग्रणी विभीषण।” घर पर इनका बड़ा सम्मान करते हैं। विदा करते समय स्वयं सीता के हाथों से भेट दिलाते हैं। पत्नी के लिये इनमें प्रगाढ़ प्रेम है। उसके वियोग में ये विचित्र से अवश्य हो जाते हैं, किन्तु अज की भाँति इससे उनकी कार्य शक्ति कुण्ठित नहीं हो जाती। इनको प्रिया में भी अधिक प्रिय एक चीज है, और वह है मान। उस पर यदि एक छीटा भी आता है, तो इनको गवारा नहीं। उसको अलुण्ण रखने के लिये ये प्रिया को भी त्याग सकते हैं, उसको धोखा देकर निकाल सकते हैं। उसको सर्वथा अनघ और शुद्ध समझते हैं, उसके लिये हृदय में अगाध प्रेम है, परन्तु उसको

निकाल देने के प्रचंड निश्चय में किसी को दखल नहीं देने देते । भाइयो से साफ कहते हैं—“चाहो यदि निकाल निन्दा शर धरता रहें प्राणचिरकाल, तो करुणाद्रि चित्त हो इस मम निश्चय को दो आप न टाल ।” इस अपमान-चर्चा के बाद राम में उनकी लोक प्रसिद्ध स्वाभाविक सरसता के दर्शन नहीं होते । उनका रूप बड़ा रूखा-सूखा और भयावह सा दीखता है । भाई उनसे डरते मालूम होते हैं । “स्वामी के यह कहते, करते नूराग्रह सीता के अर्थ, गडन या मडननिमित्त अनुजोमे कोई था न समर्थ ।” सीता निष्कासन के बाद यह अपने हृदय के ज्वाला-मुज़ी को धाकर यथावत् राज्य करते रहते हैं और अश्वमेधादि यज्ञ भी । अज की भाति प्रिया वियोग से एक डम पस्त नहीं हो जाते । मालूम नहीं होता इस वृत्ति को सहनशीलता कहे या हृदय हीनता । यज्ञ में सीता की प्रतिमा को सहचरी धनाना इस दशा में ढोंग-सा मालूम होता है । या इसे हम उस प्रजा-सम्मति की अवहेलना कहेंगे जिसके कारण उन्होंने सीता का त्याग किया था । इसमें और उनकी पूर्व नीति में विरोध पड़ता है । हम कभी कभी राम में असह्य शुष्कता पाते हैं । लव कुश के प्रति राम की शुष्कता वर्षाओं को भी अजरती है ।

“उन कुमरो के कौशल से — थे लोग न विस्मित उतने,
नरपति की रति करने में — निस्पृहता से थे जितने ।”

यह असाधारण सूर्यापन सीता के नाते में ही दिखाया होगा । और क्या कारण हो सकता है ? फिर स्वर्ण प्रतिमा की बात निस्सार क्यों न समझी जाय ? अर्थात् चाल्मीकि को भी राम से टका-सा जवाब मिल जाता है—

“स्वचरित्र विषय में सीता करटे विश्वास प्रजा में,
सुतवती उसे ओढ़ेंगे—तत्क्षण तव आज्ञा पा मैं ।”

यहाँ कालिदास के राम एक दम खुरे और हृदय-हीन दिखाई देते हैं, जिन पर स्वयं ऋषि वाल्मीकि को क्रोध होता है। वे सीता से कहते हैं—

“सत्यसंध अविक्लथन उसने किये त्रिजग के कंटक लोप,
पर त्यदर्थ सहसा अध-रत लख होता मुझे राम पर कोप।”

सीता—

कवि ने सीता में स्त्रीत्व के भारतीय आदर्श की पूर्ण प्रतिष्ठा की है, और साथ ही उसके आत्म-सन्मान को भी पूर्णतः रक्षित रखा है। भयभूति का सीता का भौति हम उसे गिड़-गिड़ाती और अपने अस्तित्व का सर्वथा भूलती हुई नहीं पाते। उसका पति प्रेम एक अगाध-सागर है, किन्तु उसमें उसने स्वाभिमान का नहीं डुबो दिया है। ये स्वाभिमानिनी सती सौमित्र से साफ-साफ कह देती है—

“क्या यह प्रथित पुलोचित है,” कह देना उस नृपाल से लाल !

“आगे अग्नि शुद्ध भी मैं सुन लोक-वाद का जो कि निकाल ?”

भूरकर्मा पति से यह कहती है—“तुम अत्याचार और प्रहार करते रहो, किन्तु तुम्हारे प्रहार मेरे प्रेम के गढ़ को नहीं ढा सकते। तुम त्याग दो, किन्तु—

मैं तो जन संतान, सूर्य पर जमा दृष्टि, साधूंगी योग,
जिससे मिलो तुम्हीं फिर पति, जन्मान्तर में भी हो न वियोग।”

राम के सामने लाये जाने पर यह देवी गिड़गिड़ा कर दया और प्रेम का भिक्षा नहीं मांगती, वरन् अपने सतीत्व की गर्व के साथ घोषणा करती हुई, निस्संकोच पति की आँखों में आँसू गढ़ाती हुई, भूतल में समा जाती है। यहाँ कवि ने राम पर सीता को मार्मिक विजय दिखाई है।

कुश—

आठ भाइयों में कुश प्रधान राज-सत्ताधारी है। यह बड़ा सदाचारी है। आधीरात के समय अपने शयनागार में आई हुई स्त्री से ये मार्मिक वचन कहता है—

“शुभे ! कौन है ? किसकी स्त्री है ? क्यों मेरे आगई समीप ? चत्ता समझ पर-नारि-विमुख-मन होते हैं रघुवंश-महीप ।”

कुल-राजधानी की अधिदेवी के संकेतमात्र से यह राज-धानी-परिवर्तन कर डालता है, यद्यपि इस कार्य में बहुत समय और सम्पत्ति का व्यय होता है; अपनी तत्कालीन राजधानी कुशावती को श्रोत्रियों को दे देने की उदारता दिखा सकता है; किन्तु कुलानुगत आभूषण के खोने पर एक दम तिलमिला जाता है, और उसके लिये कुमुद नाग पर क्रुद्ध होकर तुरन्त गुरुडास्र तान लेता है। ये बातें इसकी भारी कुल-भक्ति को प्रमाणित करती हैं। ये बड़ा विनादी भी है।

अतिथि—

बड़ा नीति-कुशल शासक है। उसके जीवन में नियम और संयम है। उसका समय राज की समस्याओं के विचार में ही व्यतीत होता है। चुपचाप काम करते जाना उसे बहुत पसंद है। दिखावा नहीं चाहता। बड़ा ही अप्रशोची है। धर्मार्थ और काम में समुचित साम्य और सम्बन्ध बनाये रखता है। अपनी शक्तियों को खूब नाप तोल कर युद्ध करता है। शत्रु के छिद्रों पर खूब ध्यान रखता है, और उन्हीं पर प्रहार करता है। राजनीति के सब अंगों का विशेषज्ञ है, और उनको कार्य में चरितार्थ करना जानता है। इसके नियमित और संयत शासन से राज्य में सर्वत्र शान्ति और समृद्धि दिखाई देने लगती है।

अग्निवर्ण—

बड़ा ही कामुक राजा है। दिन-रात विषयासक्त रहता है। राज्य का कुछ भी ध्यान नहीं है। सब भार मंत्रियों पर डाल कर आप मधु-पान, नृत्य-गान और काम-केलि में मग्न रहता है। कोरा कामुक नहीं, कला-कुशल भी है। गायन, वादन, चित्र-लेखन, अभिनयादि में आप विशेषज्ञों से भी बार्जी लेने का दम रखते हैं। भोग विलास के विविध रूपों के लिये आपकी कल्पना बड़ी तेज है। विलास के पंक में ये हजरत इतने फँस जाते हैं कि फिर उससे नहीं निकल पाते। रोग का आक्रमण होता है। वैद्य परहेज पर जोर देते हैं, किन्तु यह तो जान पर खेल गया है। किसी की नहीं सुनता। अन्त में राजयक्ष्मा का शिकार बनकर कुत्ते की मौत मर जाता है।

ऋषि वसिष्ठ—

एक वयोवृद्ध तपस्वी हैं। इनकी आध्यात्मिक शक्ति बहुत बड़ी हुई है। संसार इनके लिये हस्तामलक है। भूत, भविष्य, वर्तमान के ये पूर्णज्ञता हैं। तप भी करते हैं और राज-संचालन में सहयोग भी देते रहते हैं। जब अयोध्या के राज-कुल की कहीं गाड़ी रुक जाती है, तो इन्हीं की याद की जाती है, और ये महात्मा उसे चालू कर ही देते हैं।

“विमल मन्त्र वसिष्ठ गुरु के, भूप-वाण महान—
उभय मिल क्या कार्य कर सकते न थे आसान ?”
“पा वसिष्ठ मंत्रोच्चारण का बल रुद्ध न होता था रघु-यान,
नीरधि नभ-नग मध्य, पवन-संगत घन यथा कहीं रुकता न।”

यह एक अद्भुत शक्ति है। “गुरु अथर्वज्ञ से संस्कृत—
वह हुआ परो को दुर्गम। है ब्राह्मन्नात्र तेजो का संगम पवना-
नल-संगम।” वास्तव में इस संगम में बड़ी ही करामात है।

परन्तु ऋषि वसिष्ठ ने रघु-कुल नरेशों के लिये अपनी स्वतंत्रता नहीं बेच दी है। जब यह यज्ञ की दीक्षा ले लेते हैं, तो फिर उसकी समाप्ति तक टस से मस नहीं होते, चाहे रघुकुल में कैसा ही तूफान आजाय। महारानी इन्दुमती की आकस्मिक मृत्यु से महाराज अज बेहद बेचैन हैं, किन्तु ये यज्ञनिष्ठ ब्राह्मण यज्ञायधि तक स्थान-भ्रष्ट नहीं होता, शिष्य द्वारा उपदेश दे देता है। सम्भव है कालिदास ने उपदेश की व्यर्थ सिद्ध होने के कारण, वसिष्ठजी के उपदेश की अमोघता को अक्षुण्ण रखने की नीयत से, स्वयं उन्हें उपदेशक की हसियत से अयोध्या न भेजा हो, परन्तु उनका न जाना उनके चरित्र पर भी प्रकाश डाले बिना नहीं रहता।

निष्कर्ष—

रघुवंश के वस्तु-विन्यास-सन्बन्धी भिन्न भिन्न पहलुओं पर विचार करके हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि उसमें महाकाव्योचित सुसंबद्ध वस्तु विन्यास है, वस्तु का संकलन, संयोजन और विभाजन इस सुन्दरता से हुआ है कि श्रीयुत राइडर के "The result is a formless plot. There is a lack of unity of plot"—इस सम्मति का कोई आधार नहीं दिखाई देता। उसके सुसंगठित महाकाव्यत्व में सन्देह करने के लिये कहीं अवकाश नहीं है। वह एक अद्भुत चीज है। अल्प-गुच्छ सा भी लगता है, वशावली—जैसा भी प्रतीत होता है, राम विषयक एक रासा सण्ड-काव्य सा भी उसमें पड़ा मेलता है। लेकिन यह सब उसके प्रातिभासिक रूप हैं। उस का वास्तविक रूप है महाकाव्य। इसी रूप में, और इसी दृष्टि से महाकवि कालिदास ने उसे लिखा है।

वस्तु-विन्यास में चिन्त्य स्थल ।

रघुवंश से विशाल भवन की चिनाई में यत्र-तत्र सामियां भी आ गई हैं ।

एक दिवस-मुनि-होम-धेनु, निज-दास-भाव करने को ज्ञात,
गई हरित हिम-गिरि-गुह्वर में, जहां निकट था गांग प्रपात ॥

यहां “निज-दास-भाव करने को ज्ञात” यह सूचना पहिले से ही देकर कवि ने वस्तु की आकस्मिकता पर भारी आघात कर डाला है । वह एक कुतूहल का समावेश करना चाहता है । नाटक का सा एक अद्भुत और आकस्मिक दृश्य दिखाकर उसे पाठकों की कुतूहलात्मक वृत्ति को छेड़ना है, किन्तु वह उन्हें पहिले से ही जता देता है कि राजा दिलीप की परीक्षा ली जाने को है । अतः वे जान लेते हैं कि हिम गिरि-गुह्वर में जो नाटक होने जा रहा है, वह निस्तार और मायिक होगा; वे उसकी वास्तविकता के कायल नहीं होते । विस्मित नृप से बोली गी—“की साधु! परस्व रच माया-जाल”—ये वचन पाठकों के लिये कुछ मानी नहीं रखते । वे इस माया-जाल को पहिले से ही जानते हैं । यदि नहीं जानते होते तो इस समय वे भी इतने ही विस्मित होते जितने नृप दिलीप, और एक वास्तविक से दृश्य को मायिक समझ कर उन्हें एक दम दंग होना पड़ता । अद्भुत कहीं अधिक अद्भुत हो जाता । किन्तु प्रारंभ में ही “निज-दास-भाव करने को ज्ञात” इस सूचना से कवि ने कुतूहल का गला भाँच दिया है । “एक दिवस मुनि-होम-धेनु, हरित हिम-गिरि-गुह्वर में गई” केवल इन शब्दों से घटना का बहुत ही सुन्दर प्रारंभ होता । क्यों गई ? इस प्रश्न का उत्तर अन्त तक दबाये रखना चाहिये था ।

आकस्मिकता से हो जाने वाले क्रिया-व्यापार का प्रारंभ भी आकस्मिकता से कर देने में भावानुरूपता रहती है। उसके लिये कोई विशेष तैयारी करने या भूमिका बाधने की आवश्यकता नहीं है। छठे सर्ग में मंचासीन नरेशों की इन्दुमती की ओर इशारेयाजी यदि एक दम चल पड़ती तो अच्छी रहती। “हुए तनेच्छुक भूपों के गृहवार विकार प्रणय के दूत”—यह पेशवन्त्री करके इशारों को नमचव्व सूची सी बना देना अनुपयुक्त और अस्याभाविक प्रतीत होता है।

सातवें सर्ग में अज और इन्दुमती विदर्भ के राज-भार्ग से निकल रहे हैं। पुगगनागे इस दर्शनीय दृश्य के लालच को एक पल भर भी न रोक कर, तत्काल ज्यों की त्यों रिढ़कियों को ढोंड़ पड़ती हैं। यहां कवि भी “त्याग अपर सब कर्म वन पड़े जिनसे कुछ ऐसे व्यापार”—यह निर्देशन करके, उनकी भाग ढोंड़ का एक दम वर्णन कर देता तो बहुत ही स्वाभाविक होता।

दशम सर्ग की—“रर शरो से अतः तच्छिर-कमल-जाल समेट, दाशरथि होकर कर्तुंगा समर-भू की भेट”—इस विष्णुक्ति से आगामी तीन सर्गों की घटनाओं की सूचना पाठकों को पहिले ही मिल जाती है। अतः वे राम के जन्म-जीवनादि में कोई नवीनता और कुसूहल नहीं पाते। राम का प्रोप्राम उन्हें पहिले ही से मालूम है। इस वस्तु विपर्यय का उत्तर-दायित्व भारत की उस परंपरागत आदर्श निष्ठा पर है, जिसने भारतीय साहित्य में आदि कवि के समय से ही प्रवेश पा लिया था, और जिसका अब भी खूब दीर दौरा है। हमारा कवि भी उससे अलूता नहीं रहा।

हमारा कवि चमत्कार प्रिय है, किन्तु कभी-कभी चमत्कार अपनी चरम-सीमा तक पहुँचने के पहिले ही उसके मस्तिष्क से

छलक पड़ता है। अतः अन्त तक पहुँचते-पहुँचते चमत्कार की चमत्कारिता बहुत कुछ छीज जाती है। राम-जैसा सुकुमार और नन्हा-सा बालक प्रचण्ड शिव-चाप को चढ़ा ही नहीं, तोड़ भी सकेगा—इस सम्भावना से सब लोग कोसों दूर हैं। मिथिलेश तो कौशिक से यहाँ तक कह देते हैं—

“.....भगवन् ! जो कर्म गजेन्द्रो को भी दुष्कर माना, उसमें न चाहता व्यर्थ कलभ-करतव को मैं परधाना ।”

चमत्कार-प्रदर्शन का अच्छा प्रारंभ हुआ है, परंतु आगे कौशिक-द्वारा राम-बल का वकालत कराने, और जनक को पहिले से ही उसका कायल करने की क्या आवश्यकता थी, जबकि रामचन्द्र स्वयं धनु-भंग द्वारा अपनी लोकोत्तर शक्ति का अचूक और अद्भुत प्रमाण देने जा रहे हैं ? क्या इस पूर्वाभास द्वारा चमत्कार शिथिल नहीं होता ? जब पहिले ही “मुन आप्त वचन ली मान शक्ति उस काकपक्षधारी में”—तो फिर “सनद्व किया धनु, लप्ते विस्मय-स्तिमित दृगो से सबने—” यह क्यों ? फिर विस्मय और चमत्कार कहाँ ?

बारहवें सर्ग में अकेले रामचन्द्र ससैन्य ररदूषण से लड़ रहे हैं। अन्त में—“फिर सहा शुद्धाचरण-युक्त ककुत्स्थ-वंशज राम ने—खल-कथित-निज-दूषण-सदृश दूषण न आता सामने ।” यहाँ “निज-दूषण-सदृश-दूषण” में उपमा और यमक की तो खासी दमक है, किन्तु काल-विपर्यय का भारी दोष आजाता है। “निज-दूषण” का अभिप्राय राम के सर मढ़े हुए सीता-विपयक दूषण से है, जिसका इस स्थान पर उल्लेख असामयिक और अस्वाभाविक है।

कवि ने कुश तक गुण और व्यापार का बड़ा सुन्दर समन्वय रखा है। प्रत्येक नरेश का गुण-वर्णन भी है और क्रिया-

व्यापार-वर्णन भी, जिससे सोने में सुगन्ध रहती आई है। पाठकों को कुछ सुनाया है तो कुछ दिखाया भी है। पर अतिथि पर आकर कवि के सोने में सुगन्ध नहीं रही। गुण और व्यापार के विच्छेद के कारण वस्तु में बहुत शिथिलता आ गई है। खालिस गुण-वर्णन से कान ऊँध जाते हैं, और क्रिया-व्यापार का अभाव अस्तरने लगता है। अभिसिंचन और प्रसाधन के विवरण से ही व्यापार की पूर्ति नहीं होती।

ये स्वल्प चिन्त्य है, किन्तु रघुवंश की महाकाव्योचित सम्पूर्णता और सरसता इन इने-गिने अकिंचन छिट्टों पर दृष्टि ही नहीं पड़ने देती। चन्द्रमा की जगमगी ज्योति में उसके वाग झुप जाते हैं।

प्रकृति-वर्णन

रघुवंश का विशाल प्रासाद खड़ा हो गया। अब तनिक यह देखलें कि इसको किन और कैसे चित्रों से भूषित किया गया है।

प्रकृति-वर्णन मुख्यतः दो रूप लेता है—रूपात्मक (objective) और भावात्मक (subjective)। रूप और भाव दोनों अन्यान्याश्रित हैं। अतः सामान्यतः तो प्रकृति-वर्णन में दोनों का ही पुट होता है, परन्तु एक प्रधान रहता है तो दूसरा गौण। भारतीय साहित्य में रूपात्मक वर्णन की प्रधानता रही है, और पाश्चात्य में भावात्मक की। भारतीय लेखनी प्रकृति का सजीव चित्र खड़ा कर देगी। शब्द-चित्र द्वारा आपको उसका साक्षात्कार करा देगी। प्रकृति की प्रतिमा पर अपने मनोविकारों का रंग अवश्य चढ़ायेगी, किन्तु इतना नहीं कि प्रकृति विकृति में लुप्त हो जाय। प्रकृति को मादकता उसे इतना मत्त नहीं कर देती कि अपने मूलाधार से हट कर वह हवाई

किले ही बनाती फिरे। भारतीय कवि प्रकृति को अपने मनो-
विकारों की अभिव्यक्ति का साधनमात्र, या उपदेश का उप-
करणमात्र, या मनोवैज्ञानिक विवेचना का आधारमात्र नहीं
बनाता। न वह उसके राज्य में ऐसा भूला भटका ही फिरता है
कि ऐसे धुँधले उद्गार करने लगे—

“What I can never express, yet cannot all con-
ceal (Byron)

“And all feel, yet see thee never,-
As I feel now lost forever” (shelley)

“I gazed and gazed but little thought
What wealth the show to me had brought.
(wordsworth)

भारतीय शास्त्र ने ईश्वर जीव और प्रकृति का ऐसा
निर्भ्रान्त निरूपण कर दिया है कि भारतीय मस्तिष्क को एक
में दूसरे की भ्रान्ति नहीं होती। उसे मालूम है कि प्रकृति की
सत्ता क्या और कहाँ तक है, और पुरुष की क्या और कहाँ
तक। अतः वह प्रकृति की गोद में बैठकर भी अपने होशहवास
दुरुस्त रखता है, और चतुर चित्रकार की भोंति सेरानी को
सावधानी से पकड़कर उसका व्यक्त चित्र खींचता है। प्रकृति
के भिन्न भिन्न अंशों की सश्लिष्ट योजनाकर के उसकी प्रतिमा
सड़ी कर देता है। किन्तु यह निर्जीव प्रतिमा नहीं होती। वह
उसमें भावों और मनोवैशेषों को भर देता है, परन्तु उसके रूप को
अपने भावावरण से इतना नहीं ढक देता कि उसके दर्शन
न हो पावे, और हो भी तो विकृत या अधूरे। रालिंस प्रकृति-
वर्णन में भी वह मानवी तत्व का प्रयाप्त समावेश करता है,
और प्रबन्ध-काव्य की वस्तु में तो वह प्रकृति का पूर्णतः

मानवीकरण ही कर देता है, और उसे पूरी पात्रता दे देता है। मानवी सुख-दुःख, अनुराग निराग, स्वार्थ-परमार्थ, आशा-निराशादि में प्रकृति का पूर्ण सहयोग दिखाई देता है। वह काव्य में प्रकृति से काव्योचित रागात्मक सम्बन्ध जोड़ता है, केवल मनोवैज्ञानिक या दार्शनिक नहीं।

विद्वानों की सम्मति में महाकवि कालिदास का प्रकृति-वर्णन ससार के साहित्य में अपना सानी नहीं रखता। महाशय राइडर कहते हैं—“Kalidas understood in the fifth century what Europe did not learn until the nineteenth, and even now comprehends only imperfectly: that the world was not made for man; that man reaches his full stature only as he realises the dignity and worth of life that is not human”

कालिदास के प्रकृति वर्णन में रूप और राग का अद्भुत सम्मिश्रण है। वह बहुत ही व्यापक, बहुत ही मार्मिक, बहुत ही वारीक, और बहुत ही सुन्दर है। जड़ और चेतन प्रकृति के चित्रण में उन्होंने कमाल कर दिया है। इनकी प्रतिभा को ठेस पहुंचाने के लिये किसी विशाल प्रत्यक्ष की आवश्यकता नहीं। इनका निरीक्षण इतना वारीक है कि सूक्ष्मातिसूक्ष्म प्रत्यक्ष भी उससे अछूता नहीं बचता। दौड़ते हुए एक हरिण से, उड़ते हुए एक मयूर से, रेती पर बने हुए एक चरण-चिन्ह से, नदी की एक तरङ्ग से, बाल की एक नोक से, आप बहुत रस निकाल कर अपने पाठकों को पिला सकते हैं। मनुष्य की क्षणिक भाव-भंगी और मुद्रा को राग रजित करके मुद्रित करना आप से कोई सीखे। हमारे सौन्दर्यापासक कवि को

प्रकृति की गोद में बैठ कर उसके व्यक्त सौन्दर्य का आस्वादन करना और उसमें अनुराग तथा आनन्द से रमण करना पसन्द है, न कि डरना, रोना, गुनगुनाना, आँहें भरना या स्याली खुमारी लेना ।

रघुवंश में प्रकृति-वर्णन

रघुवंश के नाम से शायद पाठक यही सोचेंगे कि पुस्तक में रघुकुल नरेशों के राजसी ठाठ और पराक्रम का, उनके प्रासादों, उपवनों, वाहन-वाहिनी, राजधानी इत्यादि का विशद वर्णन होगा । किन्तु इस महाकाव्य में इससे कहीं अधिक सामग्री है । उसमें स्थान-स्थान पर प्रकृति के मनोहर चित्र पाठक के चित्त को मुग्ध करते जाते हैं । किन्तु जैसे आध्यात्मिक जगत में प्रकृति का प्रेरक और नियामक पुरुष है, इस काव्य-जगत में भी प्रकृति पर सर्वत्र मानव तत्व का आधिपत्य रहा है, और वह जीवन से इस प्रकार सटा दी गई है कि उसकी अपनी स्वतन्त्र सत्ता कहीं भी दिखाई नहीं देती । कहीं भी यह नहीं मालूम पड़ता कि कवि प्रकृति-वर्णन प्रकृति-वर्णन के लिये ही कर रहा है । प्रकृति का रूप-रंग भी प्रसंगानुकूल और भावानुकूल बदलता रहा है । वह सजीव है, और मानव-जीवन से पूर्ण सहयोग और सहानुभूति करती हुई दिखाई देती है । कहीं उसकी ओर चलता संकेत है तो कहीं उसका विशद चित्रण, किन्तु है सब मार्मिक और प्रसंग एवं परिस्थित के अनुकूल तथा वस्तु से सुसंबद्ध ।

मोटे रूप से रघुवंश में प्रकृति का प्रयोग इन तीन रूपों में किया गया है—वस्तु विधान में, भाव विधान में, और अलंकार-विधान में; अर्थात् प्रकृति वर्णन या तो वस्तु-विकास से, या भाव-विकास से, या अलंकार-योजना से संबद्ध है ।

वस्तु-विधान—

महाराज रघु सिंहासनस्थ हो गये हैं। संसार का अंधकार दूर हो गया, और उसमें नई उमंग तथा नई ज्योति आ गई है। प्रकृति को भी कवि ने शरद का नया जामा पहिना दिया। अनोखी सून है ! प्रकृति और पुरुष की होड़ाहोड़ी चलती है—

“काश का कर चमर, छत्र कुशेशयो का तान,
रीस की श्रुति ने; हुई पर प्राप्त वह शोभा न।”

प्रकृति पुरुष से पीछे डाल दी, किन्तु अंत में पुरुष पर प्रकृति का जादू चल जाता है।

“शरद ने कर पौंक नदियाँ, शुष्क कर्म राह,
शक्ति के पहिले नृपति को दिया यात्रोत्साह।”

कौन कह सकता है भारतीय मस्तिष्क में प्रकृति का जड़ रूप ही रहता है, उसका भाव और प्रभाव नहीं ? प्रकृति ने ही “शक्ति के पहिले नृपति को दिया यात्रोत्साह।” उसकी ही शक्ति से उत्साहित होकर—“सैन्य ले पङ्क्ति चला रघु दिग्विजय के हेत।”

हमारा कवि एक ढेले से कई पक्षियों को मारने में बड़ा प्रवीण है। इसी शरद-वर्णन में कहता है—

“गोपियां कृषि को रखाती, ईलु-ध्यायासीन,
भूप-यश गाती, सुजाती क्या मिशु-कालीन।”

इसमें शरद-वर्णन हो गया; कृषि की सम्पन्नता भी आ गई; महाराज रघु की प्रजा प्रियता का भी उल्लेख हो गया, और देश की शक्ति और समृद्धि का भी चक्रा संच गया। गागर में सागर भर दिया। प्रकृति और पुरुष का इससे अधिक और क्या संमिश्रण हो सकता है ?

दिग्विजयी महाराज रघु के साथ भी ज़रा चलिये। हर जगह वहीं एक ढेले में अनेक पक्षी वाली कहावत चरितार्थ होती मिलेगी।

“वग के नृप सध ने रघु पद कमल में लेट,
उद्धृतारोपित कलम सम दी फलों की भेट।”

विजय वर्णन होगया उद्गाल में कलम नामक चावल की उपज भी बता दी उनकी पौध को उखाड़ कर फिर लगाने की परिपाटी की ओर भी संकेत होगया और साथ साथ उसी पौध की भांति रघु द्वारा वहां के राजाओं का उन्मूलन और फिर सस्थापन भी कह दिया, और कह दिया दो शब्दों में प्रकृति और जीवन में कैसी घुर गाँठ लग गई है। आगे देखिये—रघु हिमालय प्रान्त में अपनी विजय भरी वजा रहा है, जहाँ—

धूमकर लखते गुहाशय केसरी सम-सत्त्व,
सैन्य रव में भी जताते ये स्वनिर्भोक्त्य ॥
वश मुरारित, मर्मरित कर भूर्ज, गाँग तुपार
लिये पथ में पवन करता था नृपति परिचार ॥
बैठकर मृग नाभि वासित प्रस्तरो पर शूर,
जम नमेरु द्वाह में, करने लगे श्रम दूर ॥
वनी औपधियों निशा में दीप स्नेह विनैव,
चमक जिनसे उठे सरल निवद्ध द्विरद ग्रैव ॥
ग्रैव विक्षत देवदारु विलोक, करते ज्ञात,
त्यक्त वासो में गजों का विशद डील किरात ॥

यहाँ सैन्य वर्णन में प्रकृति वर्णन किस सुन्दरता से जुड़ दिया है। वस्तु-सूत्र में प्रकृति किस अद्भुत पटुता से पिरो दी है। हिमालय प्रान्त की किरातादि जंगली जातियों का, निर्भोक्त सिंहों का, कस्तूरी मृगादि पशुओं का, भूर्ज नमेरु, देवदारु आदि

वृक्षों का, स्वयं-प्रकाश सूर्यदियों का, तथा स्थानीय गंगादि नदियों का वर्णन भी हो गया, और सेना के पड़ावों का भी । क्या यहाँ कोई भी कवि हिमालय-जैसे प्राकृतिक सौन्दर्य के भंडार के स्तंत्र वर्णन के प्रलोभन को रोक सकता था ? परन्तु क्या उस स्तंत्र-वर्णन में यह स्वाभाविकता आ सकती थी ? कलाकार का कौशल कला को छिपाने में है—इस तत्व को हमारे कवि ने खूब समझा है ।

जहाँ कुछ कुछ सोती हुई सी वस्तु नई स्फूर्ति के साथ उठी है, वहाँ प्रकृति ने भी करवट ली है । हृदय प्रवाह और प्रकृति-प्रवाह साथ-साथ समवेग से बहे हैं । दोनों का बड़ा ही हृदयंगम सद्गम हुआ है । महाराज अज के करुण वातावरण के बाद जैसे ही महाराज दशरथ का प्रताप दमकने लगता है, प्रकृति देवी भी वसन्ती घेप-भूषा धारण करके रङ्ग-मंच पर आ विराजती है ।

एक-छत्र, वन्दित-विक्रम, यम-धनद-वरुण-हरि-सदृश धुरंधर,
नृप को नव कुसमो से मानो भजने मधु आया तदनंतर ।
धनदाशा-पिजिगीपु सूर्य-स्यंदन के अख्य सूत न केरे,
मलयाचल से निकल, शीत को दल, निर्मल कर दिये सवेरे ॥
कुसमोद्भव, फिर नव पक्षव, फिर कोकिलाखि-गायन मन-भाया—
इस क्रम से उस क्षण वसंत द्रुमवती वनस्थलियों में आया ।
नय-गुण निपुण, साधु हित-साधक नृपकी श्री-निमित्त व्याकुल से
अलि मराल तालों में गिरने लगे सरस कंजों पर हुलसे ॥

महाराज दशरथ का स्वभाव है कि—

“द्युत न, मृगया-रुचि न, तरुण तन्वी न, न मधु चन्द्रप्रतिमोपम,
पथ-विचलित करते थे नृप को, जब वह करता था उद्योगम ।”

उन्हीं से कवि को शिकार खिलानी है। क्या करे ? वसंत की सारी मदिरा उन पर उड़ेल दी। फिर क्या था—

“विष्णु-वसंत-मार-सम नृप के मन में रुचि मृगया की आई।”

रघुवंश में सब से विस्तृत और शायद सबके सुन्दर ऋतु-वर्णन यही है, और परिस्थिति का तकाजा भी यही था कि वह ऐसा ही हो।

अब जरा आइये और देखिये कि कालिदास के प्रीष्म में भी क्या मनोमोहकता है। महाराज कुश अपनी कुल-राजधानी में पूर्णतः प्रतिष्ठित हो चुके हैं। अयोध्या के निरासे ठाठ हैं—

“बुढ़सालों में हय, गज-शाला-स्तंभ-नद थे नाग महान;

थे सपण्य आपण, नगरी थी पूर्ण-सज्जिता-नाति-समान।”

सब ठीक ठाक हो गया। महाराज निश्चिन्त हैं। मनोविनोद के लिये उन्हें फुरसत है। कवि ने मौका देख लिया—

मणि-मय चादर, श्वास-हार्य-पट, अति-पाण्डु-स्तन-लंबी माल—
मानो यह तत्प्रिया बेप करने आगया धर्म उस काल।
लगा दमकने जब कि सामने दक्षिण से हो सूर्य निवृत्त,
सुख-शीताश्रु-सदृश हिम-वर्षण में उतर दिक् हुई प्रवृत्त।
वन में प्रति विकास-सुरभित मल्लिका कोप में निज पद डाल,
मानो करते थे सशब्द अलि-गण तद्गणना सांयकाल।
धारागारों में, फुआर यंत्रों की जहां रही थी व्याप,
चन्दन-जल-निर्धौत शिलों पर सोकर धनिक मिटाते ताप।
थे उस कठिन निदाघ-काल में सबको ये दो कान्त-विशेष—
पद-सेवा से सकल ताप-हर उदित नरेश, तथा राकेश॥
कठिन निदाघ काल था ही—

“प्रीष्म-सुरसद तट-लता-सुमन-धर सरयू-जल में, जहाँ मराल
थे लहरों में लोल, हुए रमणियों-संग रमणेच्छु नृपाल।”

प्रकृतिवर्णन और वस्तु की कैसी अच्छी संगति बैठा दी !
प्रकृति और मनोवेग का कैसा सुन्दर सामंजस्य हो गया !

भाव-विधान—

वस्तु-विकास के अतिरिक्त भाव-विकास के लिये भी कवि ने प्रकृति का बड़ा ही सुन्दर प्रयोग किया है। वसिष्ठाश्रम की मूर्ति-सती शान्ति और पवित्रता देखिये—

१ रा रहे थे मृदु समा मृग रोक उटज-द्वार,
पालतीं मुनि-पत्नियों सुत सम जिन्हें कर प्यार ।
मुनि-मुताएँ तुरत तजती थीं दुमों को सींच,
अभय लग जिससे पिये पय थामलों के बीच ।
कर रहे थे उरज अजिरो मे कुरंग उगार,
आतपात्यय जहाँ संचित क्रिये नीवार ॥

यहाँ कवि ने हरिण वृक्षादि के वर्णन द्वारा तपोवन के शान्त सद्य भाव को बड़ी चतुराई से दिखाया है। प्रकृति-वर्णन अतीव भाव-पोषक और ध्वनि मूलक है।

महाराज द्वितीय दिन भर गाय चराते रहे हैं। संध्या हो गई है, और उसके विश्राम का समय आ गया है। फिर प्रकृति विश्राम क्यों न ले ? अतः—

“विचरण से कर शुचि आशाएँ, चलो नित्य को सार्यकाल—
रवि की प्रभा, तथा मुनिवर की घेनु नवल-पल्लव-सम लाल ।”

जहाँ देखो वहाँ विश्राम-भाव ही दीप्तता है। आश्रम को लौटते हुए महाराज—

लरते चले श्याम वन मे लुकते वराह तालो से दूर,
रुकते हरिण शादलों मे, मुकते नीड़ों की ओर मयूर ।

संध्या के विश्राम का कैसा शान्त आभास है !

रेवा-तट पर अज का पड़ाव है। वहीं जल को चीरते हुए हाथी का चित्र क्या ही अद्भुत है—

उठा वन्य गज एक नदी से लेकर धौत विमल कट-वेश ।

ऊपर उड़ते अलि कुल से था व्यक्त पूर्व ही पय-प्रवेश ॥

धुला धातु, पर रत्नवान-तट पर तद्वत्प्रकेलि को ज्ञात

करते थे नीलोर्ध्व रेख-रजित प्रसर-कुण्ठित वो दांत ॥

व्यास तथा संकोच-क्षिप्र कर से वह करी मचाता शोर,

वार्यर्गल-सम तुङ्ग तरङ्गे चला तोड़ता तट की ओर ।

शैलोपम यह सींच कण्ठ से शैवल लता-जाल को संग,

पीछे आप, प्रथम तट पहुँची तत्पीडित-जल-राशि-तरङ्ग ।

अद्भुत निरीक्षण है ! यहां कवि हाथी की प्रचंडता की ओट में अज की धीरता का भी आभास देता है। अतः भाव विधान में इस वर्णन का समुचित स्थान है।

कुमार अज को जगति हुए चारणों की उक्ति में प्रभात की और अज की सुन्दरता तथा महानता का अद्भुत योग है—

मनस्वि-भूषण ! विमुक्त शय्या करो, इति श्री हुई निशा की ।

x

x

x

x

■

रमा-रमण से सुरम्य तो थे पदार्थ दो एक सङ्ग रिलकर,

करें न क्यों सद्य साम्यकी प्राप्ति को परस्पर कुमार ! मिलकर—

नयन तुम्हारे, ललाम तारे जहाँ कि भीतर फिसल रहे हैं,

तथा कमल, कोप मध्य जिनमें मलिन्द अविरल मचल रहे हैं ।

कुमार बगले हिला युगल तब गजेन्द्र निद्रा छुड़ा रहे हैं;

विसार कर तल्प, सींच जजीर भनभनाती तुड़ा रहे हैं ।

वने अरुण दन्त-कोश उनके प्रभात-रवि-कान्ति-योग पाकर;

विदीर्ण मानों हुए कुधर-धातु के तटों का प्रहार खाकर ॥

कालिदास को प्रकृति का एक नशा सा है । पतिवरा इन्दु-
मती को आप भिन्न-भिन्न नरेशों के देशों के प्राकृतिक सौन्दर्य से
कैसा ललचाते हैं—

क्या इस तरुण-नरेश-संग रम्भोरु ! चाहती हो सुविहार
उद्यानों की, जिन्हे कँपाती है सिप्रा-लहरों की व्यार ?
इस गुरु-भुज की हो अंक-श्री, यदि गौसा से रेवा-धार
लहरों सेमिं माहिष्मति-चप्र-नित्य-सुखि-मेरुलानुसार ।
विष्टे चैत्ररथ-सम वृन्दावन में सेजों पर मृदुल प्रवाल,
मान इसे पति सुन्दरि ! उन पर भोगो यौवन-रङ्ग-रसाल ।
जल-कण-सिक्त, शिलाजतु सुरभित शिला तटों पर हो आसीन,
देखो गोवर्धन-विचरो में मोर-नृत्य पावस-कालीन ॥
इसके सार्ध रमों ताली वन-मर्मर-मय समुद्र के तीर,
जहाँ लवंग-सुमन ला द्वीपों से हरता है स्वेद समीर ।
करो तमाल-पल्लवाच्छादित मलय वनों की सैर अरुण्ड,
तान्मूलीमय पूग जहाँ हैं, एला-लता-व्याप्त श्रीरुण्ड ॥

महाराज अज प्रिया के वियोग में विलाप करते हैं, तो
प्रकृति क्यों न करे:—

दोनों के परिजनगण का—सुनकर आर्तस्वर संकुल,
सम दुःख से लगे विलपने—तालों में विकल विह्वल-उल ।
यों कोसल-पति पत्नी को—सकरुण विलाप कर रोये,
मृत शाखा-रसाश्रुओं ने—सारे पादप भी धोये ॥

निर्वासित सीता वन में ढाड़ मार कर रोने लगी तो—

नृत्य मयूरो ने, वृक्षों ने सुमन, तजी मृगियों ने घास ।
वन ने भी अति रुदन किया हो सिया-दुःख से सदृश उदास ॥

प्रकृति का कैसा सहयोग और कैसी सहानुभूति है !

यहाँ कालिदास की पैनी दृष्टि का भी ध्यान देख लीजिये ।
महाराज कुश रमणियों के सङ्ग जल-विहार कर रहे हैं—

नौ-मर्दित जल ने जो अञ्जन किया अगनाओं का लोप,
फेर दिया है वह नयनों में भर मद-जनित लालिमा-आप ॥
जल-रमणी-रमणी-श्रुति-भूषण ये चंचल शिरीष के फूल,
नदी-स्रोत में गिर, शैवल-लोलुप मीनों में भरते भूल ।
बिसरे गले हार भी इनके, धारि रही हैं जो कि उलींच,
दीख न पाते कुचोत्पतित मुक्ता-सम ललित शीफरो बीच ॥
नारि-नितंब-सक्त वस्त्रों में शशि-भायुत-उड़-सम अभिराम,
बनी मौन रशनादि, क्योंकि हैं भरे नीर से रंध्र तमाम ॥
सखियों पर सखियों इन पर कर होड़ डालतीं कर से धारि,
गिरा रही हैं ऋजु केशाग्रों से चूर्णमण-कण ये नारि ॥

नहाने से आंखों का कुछ साफ किन्तु सुख हो जाना;
सरस के फूल का सिवार-गुच्छ सा दीपना; छिद्रों में पानी भरने
से बोरों का नवजना, भीगे वस्त्रों के भीतर उनका सूक्ष्माभास होना;
भीगे वालों का सीधा हो जाना, और उनकी नौक से लाल जल
की बूंदों का गिरना—इन सूक्ष्म बातों के निरीक्षण के लिये
कालिदास की-सी सूक्ष्म दृष्टि चाहिये । यह वर्णन इतने मार्फ
का है कि हमारी राय में कवि ने उसे उसी के लिये किया है ।
वह यहाँ अपनी धारीकी दिखाने के प्रलोभन को न रोक
सका । किराती से मानो कुश नहीं, कालिदास ही उपर्युक्त बातें
कर रहे हैं ।

अलंकार-विधान—

अलंकार-क्षेत्र में प्रकृति के गुण, कर्म रूपादि का प्रयोग
कवि ने इस पदुता से किया है कि उसमें कला-पक्ष और भाव-
पक्ष दोनों का सदृश उत्कर्ष सिद्ध होता है । प्रस्तुत भाव को धता

यताकर निस्सार चमत्कार-प्रदर्शन हमारे कवि को पसन्द नहीं है। वर्यावर्य की अद्भुत भावानुरूपता ने, पुरुष और प्रकृति के गुण-कर्म-रूपात्मक साम्य-प्रदर्शन में वह अद्वितीय है।

“भीम-मृदु नृप-नीति से, जल-जीव-रत्न-समेत,
सिन्धु-सन, भयदाभयद या आश्रितों के हेत।”

महाराज दिलीप के भयावह और मनोहर रूप की अभित्यक्ति के लिये प्रकृति-भंडार में से कैंसी नर्पातुली सामग्री निकाल ली !

चिन्ह-रहित-राजध्री-धर, तेजानुमेय भूपति बलवान्
थे उस द्विरद समान, गूढ़ जितका मदतथा गुप्त हो दान।

नरेन्द्र और गजेन्द्र की कैंसी सर्वाङ्गीण समता है !

आगे जा नृपाग्र-गामिनि का किया भूप-भाभिनि ने मान।
हुई धेनु युग-मध्य रात्रि-दिन-मध्य सुभग संध्या-सी भान ॥

इधर राजा, रानी और धेनु, उधर दिन, रात और संध्या !
रूप, रंग समयादि का कैंसा वावन तोले सब रत्नी साम्य खड़ा कर दिया !

पा पितागत राज्य दमका अधिक यह नरपाल,
प्राप्त कर रवि-तेज पावक यथा सायंकाल।

रोज दीखने भालने वाली बातें हैं, पर उनकी जहाँ की तहाँ जोड़ी मिला देना हमारे कवि का ही काम है।

“पंच भूतों के हुए गुण भी अधिक उत्कृष्ट,
हुआ होते नये नृप के नया सा सब दृष्ट।”

नवीन शरद-काल और रघु का नवीन शासन काल। प्रकृति-जगत और मानव-जगत की कैंसी व्यापकता का दर्शन।

गई है ! यह देखिये रण-भक्त रघु और मद-भक्त गज की प्रचंडता—

हुए रघु पथ में विफल, या भग्न, या उत्प्रात-
नृपति, होता द्विरुद पथ में यथा तरु-संघात ।

और देखिये क्या अद्भुत भाव-साम्य है—

था महीप अनम्र-बालक सिन्धु-वेग-समान,
सुखियो ने की स्वरक्षा चेतसी धर पान ।

वही तेजसी रूप, शौर्य, था वही प्राकृतिक दीर्घाकार ।

यथा प्रवर्तित दीप दीप से, था न पिता से भिन्न कुमार ॥

कैसा सुन्दर दीपक जलाया है ! स्वयंवर में कुमार अज के
मंचारोहण के लिये इससे अच्छा प्राकृतिक मासाला और क्या
हो सकता है—

बढ़ा कुयर नृप नियत मच पर सुभग सोढ़ियो उस वार,
शिला विभंगो से ज्यो गिरि के तुंग शृङ्ग पर सिंह-कुमार ।

देखिये सुन्दरता और मृदुलता का अद्भुत साम्य—

वेन-धारिणी गई नृपान्तर-निकट कुमारी को ले संग,
अन्य वनज तक मानस हंसी कोले पवनज यथा तरंग ।

“है ग्राह्य क्षात्र तेजो का—संगम पवनानल-सगम” में कैसा
सुन्दर साम्य और सगम है ! मानव-जगत और प्रकृति-जगत
का और भी सुन्दर साम्य देखिये.—

हट गया महीप पुराना, आगया नवीन नरेश्वर ।

कुल था उस नभ-सम जिसमें—शशिद्विपेदिपे दिवसेश्वर ॥

रघुवश में मानव-जगत और प्रकृति-जगत का अद्भुत विव-
प्रतिविव भाव प्रदर्शित किया गया है । यहाँ “उपमा कालिदासस्य”

इतना भर कह देना कवि के मानव-जगत और प्रकृति-जगत के अद्भुत साम्य-प्रदर्शन का प्रयाप्त साधुवाद नहीं है। विकृति से विच्छिन्न हुए प्रकृति-पुरुष का ऐसा सरस, सुन्दर और सुदृढ़ संयोग कराने वाला, मानवता में प्राकृतिकता का और प्राकृतिकता में मानवता का ऐसा गहरा पुट डालने वाला कवि अब तक शाब्द ही पैदा हुआ हो।

भाव-व्यंजना ।

भाषा भाव-व्यंजना का एक साधन है। परन्तु बहुत से कवि और लेखक भाषा को ही साध्य मानकर उसी की छटा दिखाने में कवि-कर्म की इतिश्री समझ लेते हैं। भाव को गौण बनाकर भाषा-चमत्कार दिखाना हमारे कवि को पसन्द नहीं है। महाराय राइडर ने ठीक कहा है—

Kalidas was completely Master of his learning. In an age and country which were tolerant of pedantry, he held the scales with a wonderfully even hand, never heedless and never indulging in the elaborate trifling with sanskrit diction which repels the reader from much of Indian literature”

कालिदास में भाव-व्यंजना की अद्भुत शक्ति है। थोड़े में बहुत कहना कोई इनसे सीखले। भावों और मनोविकारों की गहरी अभिव्यक्ति के लिये आप शब्दों पर ही निर्भर नहीं रहते। इंगित, आकृति मुद्रा, व्यापार, वस्तु आदि से बड़ी अच्छी तरह काम लेते हैं। सभी कुशल कलाकार ऐसा करते हैं। कभी-कभी भाव इतने संकुल और गहन हो जाते हैं कि

सीधे सादे वर्णन की उन तक पहुँच नहीं हो सकती। ऐसे स्थलों पर कवि की भाव-व्यंजना की परीक्षा होती है। चित्रकूट में भरतजी को आते देख—

“उठे राम सुनि प्रेम अर्घारा—कहुँ पट, कहुँ निपंग धनुतीरा।”

भाव की कैसी गहरी अभिव्यक्ति है और कितने थोड़े शब्दों में ! यहाँ भाव-व्यंजना के लिये वर्णनात्मक शब्दों को अपर्याप्त समझ कर कवि को एक दम उठ पड़ने के व्यापार की ओर और निपंग धनुषादि वस्तुओं की ओर निर्देश करना पड़ा। वाच्य से काम न निकलते देख व्यंग्य या ध्वनि का प्रयोग करना पड़ा।

काव्य में ऐसे मार्मिक मनोविकारों की मार्मिक अभिव्यक्ति के अतिरिक्त और है ही क्या ? पद-पद पर कवि को ऐसे स्थलों का सामना करना पड़ता है। इसीलिये उसका यह सर्वोच्च गुण माना गया है कि वह इन स्थलों को पहिचाने और तत्संबंधी भावों की मार्मिक अभिव्यक्ति करे। यदि यहाँ वह अपने विशाल शब्द भंडार और उसके वाच्यार्थ पर ही निर्भर रहा तो पहाड़ खोदकर चूहा ही निकाल सकेगा। सरल वाच्यार्थ में इतना घृता कहाँ कि मार्मिक भाव की गुत्थी को सुलझा सके। तदर्थ उसे शब्दों के वाच्यार्थ से सीमित न रह कर उनके व्यंग्यार्थ या ध्वनि से काम लेना पड़ता है। फलतः ध्वनि काव्य का भूषण मानी जाती है।

हमारे कवि की सभी कृतियाँ इस अमूल्य भूषण से पूर्णतः भूषित हैं। रघुवंश में हमे यत्र तत्र और सर्वत्र यही ध्वनि गूँजती मिलती है। लम्बा रामरसरा कहने के बजाय कवि ने शब्द-संकेतो से ही भाव की गहरी अनुभूति कराई है॥ “अर्थ अमित अति आखर थोरे” यह युक्ति कालिदास की भाषा पर

अक्षरशः घटती है। वह भावों से लदी हुई है। चतुर चितेरे की भांति कवि ने हलके रङ्ग और सघे हाथ से भाव का चहरा भर दिया दिया है, समस्त अंगों पर चटकदार रङ्गों की व्यर्थ थोपा थोपी नहीं की। भाव-चित्र वर्णनात्मक रीति से नहीं, संकेतात्मक रीति से रचाये हैं। ये संकेत सम्बन्ध, वस्तु निर्देश, चेष्टा, व्यापार, साम्य, वैपरीत्य, दृष्टान्तादि अनेक ढंगों से किये गये हैं।

प्रयुक्तास्त्र भी यहाँ व्यर्थ होगा नृपवर ! मत करो प्रयास ।
वचोन्मूलक भी मारुत बल चलता नहीं अचल के पास ॥
हर गिरीश सित वृष पर चढ़ते कर पद से मम पीठ पवित्र ।
गुनो मुझे कुम्भोदराख्य, शिव का सेवक, निकुम्भ का मित्र ॥
सो तुम लोटो लज्जा तज, गुरु को दे चुके स्वभक्त्याभास ।
शास्त्रारक्ष्य अर्थ कर सकता नहीं वीर-महिमा का हास ॥

क्रूर भाव की कैसी संकेतात्मक अभिव्यक्ति है ! शिव का सेवक और निकुम्भ का मित्र—इस सम्बन्ध से सिंह के महत्व की कैसी मार्मिक ध्वनि निकलती है ! उसके रौच-दौब का कवि ने कैसा चित्र रचा दिया है ! महाराज उत्तर देते हैं—

सो तुम करो कृपा कर मम काया से निज-शरीर-निर्वाह;
छोड़ो अपि-गों को, दिनान्त में यत्स देखता होगा राह ।

यत्स के राह देखने के व्यापार में करुणा का कैसा साकेतिक आभास है ! किन्तु राज्यादि वस्तुओं के निर्देश द्वारा कुसलाना भी तो बेसिये—

“एक-छत्र यह आधिपत्य ! यह कान्त देह ! यह आयु नवीन !
अल्प हेतु बहु सोते होते विदित मुझे तुम बुद्धि-बिहीन ।”
परन्तु—फिर बोले नर-देवसदय अतिसुन शिवानुचर का उच्चार ।
तदाक्रमण-कातर नयनों से घेनु रही थी उन्हें निहार ॥

“तत् से प्राण करे-यह ही है ‘चित्र’ शब्द का प्रचलित अर्थ । तद्विरुद्धचर के हैं निन्द्य-कलुषित प्राण राज्य सब व्यर्थ ॥ सो वह तुमसे मुक्त मुझे करनी है निज तनुको भी त्याग । यो न सकेगा तवाहार ही, और न मुनिवर का ही याग ॥”

भावों का कैसा उतार-चढ़ाव है ! प्रत्येक लहर-हृदय को अपने साथ बहा ले जाती है । गों की कातर चेष्टा में कितनी करुणा भरती है !

महाराज रघु की समृद्धि और शक्ति का चित्र देखिये ! कितना सांकेतिक है ! अन्य जीवों के व्यापारों और शरद-वर्णन से कवि ने उन्हें कैसा सटा दिया है—

गिरा घन-धनु इन्द्र का, रघु का तना जय-चाप;
युगल धनु धरते प्रजा-हित योसरे से आप ।
गोपियां वृषि को रसार्ती, दल्लु-झायासीन,
भूप-यश गार्ती, सुनार्ती कथा शिशु-कालीन ।
गुरु-ककुद मद-मत्त सोंड़ो ने सरित्तट तोड़,
भूप के लीला-ललित शूरत्व की की होड़ ।
द्विरद उसके मद-सुरभि शारद-सुमन विक्षिप्त,
ढालते मद सप्तधा, मानो अमूया-लित ।

गुरु-दक्षिणार्थी कौत्स से मृद्गाजन-शेष महाराज रघु की प्रश्नावली सुनिये—

कहो कुशल तो है कुशाग्र-मति ! तब गुरु मंत्रकृतों में गण्य,
मिला ज्ञान तुमको सब जिनसे, ज्यो जग को रवि से चैतन्य ?
तन-मन वचन सतत-संचित, जो हरता है हरि का भी चैन,
कहो त्रिविध तप वह महर्षि का विघ्न-रहित चलता तो है न ?
पाले जो सुत-सदृश आलवालादि प्रयत्नों से भरपूर,
वे श्रम-हर आश्रम के तरु क्या हैं वातादि विघ्न से दूर ?

मरु के कुश मे भी अभग्न रुचि रखते मुनि जिनको कर प्यार,
हैं न स्वस्थ वे मृग-शिशु, तजते जो तदङ्क-शय्या मे नार ? .

पादप, कुश, मृगादि के निर्देश द्वारा भक्ति, परोपकार, नीति,
प्रेम और वात्सल्य का कैसा मीठा पंचामृत है !

ब्राह्मण कहता है—

समभो हमे सदैव स्वस्थ, है अशुभ कहों जब तुम हो नाथ ?
दृष्ट्यावरण न कर सकता तम, जब कि वमकता है दिननाथ ।
नृप ! वशोचित पूज्य-भक्ति में गये स्वपूर्वों को भी जीत,
मुझे यही है साल कि आया निकट हुआ जब काल व्यतीत ।
सो मैं अर्ध्य पात्र से तुम को प्रभुशब्दावशेष ही जान,
कहना नहीं चाहता अब कुछ, श्रुत निष्कथ है क्योंकि महान ।

इस निषेध मे कैसा हार्दिक शिष्टाचार है ! किन्तु महाराज
रघु का स्वाभिमान-पूर्ण उदार भाव देखिये—

गुन निमित्त-याचक, श्रुत पारग, रघु-सकाश से सिद्धि विहीन,
अन्य-उदान्य-समस्त जाय-अवतरे न यह अपमान नवीन ।
चतुर्धाग्नि सम निशब्द महित मम अभ्यालय मे करो निवास
दिन दो तीन, करूँ तत्र तक भवदीय-कार्य-साधन प्रयास ।

“रघु सकाश से” मे क्या दिव्य स्वाभिमान की झलक है !
“चतुर्धाग्नि सम”—यह कौत्स का कैसा मार्मिक निरोपण है ।
हृदय में एक हूक सी उठती है—“कहाँ गये वे राजा, और कहाँ
गये वे ब्राह्मण ।”

स्वयंवर मे इन्दुमती अब पर रीझ गई है । आगे बढ़ती न
देख—

हँस कर बोली—वेत्र-धारिणी सरसों सरसों का लहर यह हाल—
“आर्ये ! आगे चले”, वधू ने किये क्रोध से नयन कराल ॥

चेष्टा-द्वारा भाव की कैसी विजली चमका दी ! महाराज
अज के विलास में देखिये—हृदय के कैसे मार्मिक उद्गार हैं—

“यदि तनु-स्पर्श सुमनोका—जीवन को हन सकता है,
तो हनते विधिका साधन—क्या अन्य नवन सकता है ?
यदि हार प्राण-हर है तो—उरगत न मुझे क्यों हनता ?
देवेच्छा से विष अमृत, अमृत भी विष है बनता !
यामम-अभाग्य-वशविधि का—वन गई वन यह माला,
जिसने नहना तरु, आश्रित—लतिका का बंध कर डाला ।
जिसका दोहद तुम करती—वह फूल अशोक जनेगा ।
कच-भूषणकर अथ उनसे—कैसे जल-दान बनेगा ?
प्रिय शिष्या ललित कला की—शुचि सचिव, सहचरी, नारी;
हर क्रूर काल ने तुमको—हर लिया न क्या मम प्यारी !

कोरी हाय हाय नहीं है । हृत्तन्त्री का भाव-भैरव है ।
वैपरीत्य ने भाव में कैसी गहराई पैदा कर दी है ! अब हृदय को
तनिक आश्वासन भी दे लीजिये । वसिष्ठ-शिष्य महाराज
को समझाता है—

तन्मरण नृपति ! मत सोचो—सब प्राणी मर जाते हैं ।
पालो भू, भूप कलत्रो-भू से ही कहलाते हैं ।
बुध कहैं विकृति जीवो की—जीवन को, प्रकृति मरण को,
हैं लाभवान् प्राणी जो—ले श्वास एक भी क्षण को ।
पामर-समान । शोकाकुल—मत हो हे विजितेन्द्रिय-वर !
यदि हिलें पवन से दोनों—तो तरु-गिरि में क्या अन्तर ?

दृष्टान्त-द्वारा शान्त का कैसा स्वच्छ आभास है ! अध
तनिक विष्णु भगवान् की वैपरीत्यादि द्वारा प्रदर्शित अनन्तता
और अनिर्वचनीयता का आस्वादन भी करते, और उन लोगों

कवि पाठकों को एक अतीव पवित्र भाव-लोक में ले गया है। भगवद्भावना से सरस हृदय थोत-प्रोत हो जाता है।

कुछ समालोचकों की सम्मति में हमारा कवि सुन्दर और सुकुमार भाव की जैसी अभिव्यक्ति कर सकता है वैसी क्रूर और प्रचंड की नहीं। कुछ अंश तक यह ठीक भी है। उसकी सौन्दर्य-पूर्ण कोमल कल्पना और मधुर भाषा में क्रूरभावोचित कर्कशता नहीं आ पाती। भवभूति की भाँति उसके वीर रस की धारा में आकाश-पाताल को थरा देने वाली भीषणता और तीव्रता नहीं होती। किन्तु उसमें एक बारीक और कुतूहल-पूर्ण भाव अवश्य होता है, जो अन्य कवियों में प्रायः नहीं मिलता—

जुरा-धार-सम सर चक्रों से छिन्न सूत शिर गज-रण-बीच
गिरते थे सविलम्ब, क्योंकि कच लेते रथेन नरों से रीच ॥
निडर सवर्म भटों की नंगी अस्ति गुरु-गज-दन्तों को तोड़,
आग उगलतीं, जिसे बुझाते भीत नाग कर से जल छोड़ ॥
मौस-प्रिया शिवा भी रग सडित भुज-खंड रगों से रीच,
देती डाल सालती थी जय अंगद-कोटि तालु के बीच ॥

यहाँ वीर और वीभत्स में प्रकाण्डता कम और सूक्ष्मता अधिक है।

मुद्रा द्वारा प्रदर्शित भाव की प्रकण्डता देखिये—

पहुँचे थे राघव जहाँ, न कहते 'अर्ध-अर्ध' नृप हरे।
क्षत्रिय कोपानल-सदृश नयन तारों को तान तररे ॥
कार्मुक मुट्टी में जकड़, तथा उँगलियाँ सटा कर शर से,
बोले भार्गव समरेच्छु समक्षागत अभीत रघुवर से—
“यदि इस मछनु को बाँध डोर सन्नद्ध करे शर धर के,
तो हुआ पराजित सदृश-बाहु-बल तुझसे विना समर के।”
बोले यो भार्गव भीम, हँसी से हिले अधर रघुवर के।

नयनों की तरेर और अधरो के कम्प से हृदय को
कैसा सटा दिया है ।

और भी भाव मुद्रा देखिये—

मिला राम लक्ष्मण को माताओं का शोच्य और ही हाल,
नान्त मरण-वश, ज्यों लतिकों का आने पर आश्रय तरु-काल,
क्रमशः दोनों ने दोनों ये प्रणत हतारि शौर्य प्रख्यात,
हो वाष्पान्ध न लखे, करलिये सुत स्पर्श सुख से ही ज्ञात ।
सदय सुताङ्गां पर झूठा दनुजास्त्रों के गीले से घात,
क्षत्राणीप्सित भी न 'वीरसू' पत्र का वे करती थी चान ।

“और ही हाल” में कितना भाव भर दिया है ! आखे
बन्द हैं हाथ काम कर रहे हैं । माता के हृदय की वैसी
अनोखी माफ़ी है ।

लक्ष्मण से अपने परित्याग का प्रचण्ड सन्देश सुनकर
सीता—

अपमानानिल निहत, गिराती भूषण मुमन, खतासी चाम,
निज शरीर-समय कारिणि धरिणी ऊपर गिर पड़ी धड़ाम ॥

धड़ाम गिर पड़ने के व्यापार ने भाव के तीव्र वेग की वैसी
तीव्र अभिव्यक्ति कर दी है ।

परित्यक्ता देवी पति को यह सन्देश भेजती है—

“क्या यह प्रथित-कुलो चित है,” कह केना उस नृपाल से लाल !

“आगे अग्नि शुद्ध भी मैं सुन लोक नाद ही जो कि निकाल ?

या न मानती इसमें मैं तुम भद्र बुद्धि का स्नेह-आचार ।

हे, यह मेरे ही अतीत दुष्कर्म-निपाक-वध की मार ॥

दनुजावान्न तपस्विनियों को त्वत्प्रसाद से दे विश्राम,

मैं कैसे लूँ शरण अन्य की आज तुम्हारे रहते राम ?

विष्णुइ सदा को तुमसे इस हत जीवन का रखती न विचार,
विघ्न न यदि बनता त्वदीय-अन्तस्थ-गर्भ-रक्षण का भार ॥
सो मैं जन संतान, सूर्य पर जमा दृष्टि, साधूँगी योग,
जिससे मिलो तुम्हीं फिर पति, जन्मान्तर में भी हो न वियोग ॥”

इसे कविता कहें या हृदय को चीरने वाली करवाल !
“कह देना उस नृपाल से लाल ॥” में “नृपाल” शब्द कैसी
मार्मिकता से श्रोत-प्राप्त है !

अन्त में—पति-वत्तेक्षणा सिया को, उर पर धर धरणी धाई
भूतल को, ‘मतहर ! मतहर !!’ कहते छोड़े रघुराई ॥

‘मतहर ! मतहर !!’ में राम के रिससियानपट का कैसा
अच्छा आभास डाल दिया है ! आगे देखिये अयोध्या की
समृद्धि और उजाड़ का विरोध दिखाकर कवि ने भाव में
कैसी मार्मिकता पैदा कर दी है—

अभिसारिका-सुनृपुर करते जहाँ रात्रि में थे झनकार,
आमिष वहाँ हेरते फिरते सरव-मुखोल्का से अब स्यार ।
युवति-कराहत जो करता था ध्वनि मृदङ्ग की सी गम्भीर,
धन्य-महिष-शृङ्गाहत रोता आज बापियों का वह नीर ।
यष्टि-भंग वश वसे द्रुमों में, नाचें सुन न मुरज की घोर;
दावानल से तचे बचे पर, वन-चर बने पालतू मोर ।
प्रमदा-प्रतिमा स्तम्भ हो गये धूसर, भग हुआ है रङ्ग ।
नाग-मुक्त निर्मोक पटल हैं तत्पट सटे कुचों के सग ।
लचा डाल ललनाएँ जिनके दया-सहित लुनती थीं फूल,
अब उन उपवन-वल्लरियों को वानर-वननर देत शूल ।
उठै खिड़कियों से न धूम, मकड़ों ने जाल दिये हैं तान,
दीप-तेज यामिनि में, कामिनि-मुख जिनमें दिन में दिखता न ॥

पुलिनों पर पूजा न, स्नान-रागादि-रहित है सरयू-तीर,
शून्य तीर पर निरस्त्र आज वानीर-पुञ्ज होती है पीर।

x

x

x

विस्तार-भय-वश अधिक उदाहरण नहीं दिये जा सकते। शब्द-संकेत द्वारा भाव-संकेत करने में हमारा कवि अद्वितीय है। वह लक्ष्मी वर्णनात्मक गाथा न गाकर वस्तु, व्यापार, मुद्रा, विरोध, साम्यादि द्वारा कुछ ऐसे अद्भुत संकेत कर देता है कि उसके वो शब्द ही भाव के चेहरे को आँखों के सामने खड़ा कर देते हैं।

भाव और अलङ्कार—

अलङ्कारों के प्रदर्शन के लिये भी कवि की ओर से कोई विशेष प्रयत्न नहीं हुआ। भाव के प्रभाव और प्ररूप से अलङ्कार स्वयं स्तिच आये हैं और भाव में ऐसे समा गये हैं कि उनकी स्वतन्त्र सत्ता ही नहीं रही है।

प्रयत्न राम कुल-गुरु-चन्दन कर, मिले भरत से अर्घ्य ग्रहण कर,
किया भ्रातृहित-राज्य-तिलक-त्यागी ललाट का प्राण रुदन कर !
रावण-बिनय-ब्रियात-दृढ़व्रत, ज्येष्ठ-बन्धु-परिचर्या-तत्पर—
बन्धु सिया-पद, जटिल भरत-शिर युग मिल पावन बने परस्पर ।
पुरुषोत्तम हरि, तथा त्रिलोचन हर हैं एक एक ही जैसे,
फहं शतक्रतु मुक्तो ही मुनि, पर-वाची न नाम मम तेसे ।

यहाँ परिकर और परिकरांकुर के प्रयोग ने थोड़े से शब्दों में ही बहुत प्रसंगोचित भाव भर दिया है।

संग इन दो पर चढ़ा मातङ्ग—गति नरपाल—

, जनक-सिंहासन, तथा निज शत्रु-संघ विशाल ।

उत्तके हर्ष-स्वर के संग फिर तत्क्षण उठा व्यथा विसराकर ।

लख उसे राम की बाण-संग यनिता-वध-करुणा छूटी ।

सहोक्ति में कितनी भाव-पोषकता है !

वेदिका का सूख भी पाया न अभिप्रेक्षा,
भूप का वेलान्त तक फैला प्रचण्ड प्रताप ।
तरी लौहित्या, कँषा कालागरु-द्रुम-संग,
कामरूप-नरेश, जिनसे बँधे रघु मातङ्ग ।

चपलातिशयोक्ति स्वभावोक्ति सी बन गई है ।

अनुनय किया प्रणत मैंने जब, आया ऋषि-वर में मृदु भाव,
अनल-ताप से जल होता है उष्ण, शैत्य है किन्तु स्वभाव ।
लोक-भूति निमित्त ही वह कर उधाता वीर,
एक गुण ले, सहस्र गुण रवि फेरता है नीर ।
कोप है आश्रयद, संचित अतः करता वित्त,
टेरते सारङ्ग केवल सजल मेघ निमित्त ।

अर्थान्तरन्यास का कैसा स्वाभाविक और भाषातुल्य
विन्यास है !

शर-भिन्न हुआ उर, गिरी, मही ही कँपी नहीं कानन की,
त्रिभुवन-जय-स्थिरा कँपी किन्तु लक्ष्मी भी दश-आनन की ।
अतिथि शिर पर ही तना था छत्र निर्मल कान्त,
पर हुआ कुश-विरह-ताप समस्त जग का शान्त ।

असंगति की भाव के साथ कैसी सुन्दर संगति बैठ गई है !

लघु नृप से रघु कुल था उस नभ, कानन, या कासार-समान,
जहाँ एक हो नव-शशि, हरि-शङ्ख, या पुष्कर कुङ्कुमलवान ।
अन्य-कला स्थित-शशि-युत-नभ-सा, पंक शेष आतपका सर-सा,
लघु शिर-दीप-पात्र-सा वह कुल विमल क्षयातुर नृप ने दरसा ।

मोलोपमा ने भाव की तिगुनी पुष्टि कर दी !

• दुरते थे चहुँ ओर चौर, दो लटें कपोलों पर थीं लोल,
जलधि-तटों पर भी न कटा शिशु-मुख से निकल गया जो बोल ।
सरस-सुमन से भी कोमल भूषण से वह जाता था हार,
किन्तु धरा शिशु ने वसुन्धरा का नितान्त भारी भी भार ।

विभावना ने प्रस्तुत भाव को बहुत ही सुन्दर और सुदृढ़
बना दिया है ।

ली दिशो ने, था सुरों को जहाँ असुर-त्रास,
जन्मते चतुरूप हरि के शुचि पवन-मिस श्वास ।
रस पड़ी मणियां वशानन-मुकुट से उस काल,
वनुज लक्ष्मी अश्रु जिनके मिस रही थी डाल ।
सित-केश-मिस मनुजेश से कैकेयि-भय से कातरा,
“दो राम को श्री”—कह गई श्रुत मूल में मानो जरा ।

कैतवाह्वति ने भाव व्यंजना में बहुत ही मनोरमता पैदा
कर दी है ।

करके शयण उस भौंति से गुरु-मरण का संकट नया,
केवल न मा से, मन रमा से भी भरत का हट गया ।
आयुध उठाते देख आते क्रुद्ध उनको सामने,
सौपी जयाशा धनुष को; सीता अनुज को राम ने ।
रण के लिये यह ठान कर लङ्केश निकला धाम से—
“संसार होगा आज रावण से रहित या राम से ।”

देहरी-दीपक का इससे अधिक भाव-पोषक और क्या
प्रयोग हो सकता है !

कैकेयी के प्रचंड वर मांगने और कुम्भकर्ण-वध के भावों को
उत्प्रेक्षा ने कैसा गहरा बना दिया है—

मन कान्त से, तदन्त चण्डी ने दिये वर डाल दो,
मानो निकाले शार्द्र अवनी ने बिले से ब्याल दो ।

प्रिय निद्र वह असमय प्रबोधित भ्रातृ-द्वारा हो गया,
 मानो अतः राघव शरी से फिर सदा को सो गया ।
 नीचे के छन्दों में स्मरण का मार्मिक प्रयोग देखिये—
 नृप के, निरस मृग-नयन चंचल चकित मारे त्रास के,
 आये स्मरण-पथ में प्रगल्भ प्रिया-कटाक्ष विलास के ।
 किया बाण का लक्ष न उसने रुचिर पक्ष धर मोर,
 यद्यपि आ कूदा था वह अति निकट अश्व की ओर ।
 रति में मग्न, विविध वर्णों के गूँथे जिनमें हार,
 उन कामिनी-कचोफा भट मन में आगया विचार ।

आगे देखिये तुल्ययोगिता का क्या ही मनोहर प्रयोग हुआ है—

पीला मुख, ढीला स्वर, कम भ्रूण धर, चलने लगा सहारे ।
 कामुकता यश सम गति में नृप-चन्द्र पड़े यद्मा के मारे ॥
 थे उस कठिन निदाघ-काल में सब को ये दो कान्त विशेष—
 पद-सेवा से सकल ताप हर उदित नरेश तथा राकेश ॥

निम्न-लिखित छन्दों में रूपक की छटा देखिये—

रावणावग्रह-विफल सुर-सस्य पर उस याम,
 डाल बचनाभूत तिरोहित हो गये घनश्याम ।
 किया भूमि भाभिनि का जल से जब बराह-वर ने उद्धाह,
 यना क्षणिक अवगुं ठन इसका विमल प्रलय कालीन प्रवाह ।

उपमा तो हमारे कवि से संसार का कोई कवि सीखले—
 सीते लसो मलय तक फेनिल सलिल-राशि मम सेतु-विभक्त,
 यथा सतारक शुभ्र शरद नभ व्याया-पथ से होता व्यक्त ।
 वही तेजसी रूप, शौर्य, था वही प्राकृतिक दीर्घाकार ।
 यथा प्रवर्तित दीप दीप से, था न पिता से भिन्न कुमार ॥

गये सुर पौलस्त्य पीडित हरि निकट उस काल,
पथिक छाया तरु तके न्यो ताप सह विकराल ।

महाकवि कालिदास का एक एक श्लोक अलङ्कारों का एक एक बरगडल है, और प्रत्येक बरगडल भाव की रस्ती से बँधा हुआ है। अलङ्कार सर्वत्र भाव के पोपक रहे हैं और भावों तथा अलङ्कारों का सर्वत्र अङ्गाङ्गी सम्बन्ध रहा है।

जीवन और आदर्श ।

काव्य का सन्देश

कवि मनुष्य की रागात्मिका वृत्ति को छेड़ कर उसे अपने वश में इस प्रकार कर लेता है जैसे सपेरा वैन बजाकर साप को। उसकी ऐसी नस पकड़ लेता है कि फिर वह उसके कायू से बाहर जाता ही नहा।

यदि उसने इस वशीकरण मंत्र का, इस समोहनास्त्र का दुरुयोग कर डाला तो समाज के सत्यानाश का बीज बो दिया, और यदि उनका सदुपयोग किया तो निस्सन्देह ससार के अभ्युदय का श्रीगणेश कर दिया। इसीलिये कलात्मक सौन्दर्य काव्य का मुख्य गुण होते हुए भी उसका सर्वेसर्वा नहीं कहा गया। सौन्दर्य की पराकाष्ठा तक पहुँचा हुआ काव्य भी उच्चकोटि का काव्य नहीं है, यदि वह मनुष्य को उच्च सन्देश नहीं देता। कविता-जीवन की रागात्मक व्याख्या है, जो जीवन के लिये ही की गई है। वह जीवन में जितना हर्ष का संचार करे उतना ही उत्कर्ष का भो, उसे जितना मुग्ध करे उतना शुद्ध और बुद्ध भी। हमारे आचार्यों ने काव्य के सदेश को उसका एक महत्त्वपूर्ण अङ्ग माना है। काव्यप्रकाशकर मम्मटाचार्य ने कहा भी है—

काव्यं यशसेऽर्थकृते व्यवहारविद्रे शिवेतरक्षतये ।
सद्यः परनिवृत्तये कान्तासम्मिततयोपदेशयुजे ॥

महाकवि कालिदास की कलात्मक कमनीयता पर विचार हो चुका। अब यह देखना है कि यह किसी विप-कन्या की कमनीयता तो नहीं है। हमारी राय में ही नहीं, ससार की राय में कालिदास की कविता का जैसा सुन्दर स्वरूप है, उसका वैसा ही उच्चसन्देश भी है। यदि वह विप-भरी स्वर्ण गगर होती तो कभी को तोंड-फोड़ दी गई होती। आज पन्द्रह शताब्दियों के पश्चात् सभ्य और स्याना संसार उसे भूलोक और स्वर्गलोक को जोड़ने वाली स्वर्ण शृंगला न कहता।

कालिदास के जीवन में हम एक निराली सम्पूर्णता पाते हैं। उसमें ग्रीड़ा और कर्तव्य का, राग और विराग का, दया और दण्ड का, हिंसा और अहिंसा का,—सत्तेपतः सम्पूर्ण श्रेय और प्रेय का समष्टि और व्यष्टि रूप से यथास्थान सन्निवेश है। इस जीवन में ऐकान्तिकता और अव्यावहारिकता का लेशमात्र भी नहीं है। उसमें एक विचित्र और व्यापक समन्वय है। ऐसी सर्वाङ्गीणता, ऐसी शनलता, और ऐसी अनेकरूपता शायद ही किसी जीवन में मिले।

प्रणय-पद्धति—

लोग कालिदास को एक शृंगारी कवि कह कर ही तुरन्त छुट्टी पा लेते हैं, और उसके प्रणय और शृङ्गार के उच्च आदर्श तथा सात्विक सदेश की ओर ध्यान नहीं देते। यहाँ हम कालिदास की प्रणय पद्धति पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न करते हैं।

रघुवंश को छोड़कर हमारे कवि की सभी कृतियाँ प्रणय-
 प्रधान हैं, किन्तु हमें किसी का भी प्रणय उदात्त मानवधर्म से
 रगड़ खाना नहीं मिलता, प्रत्युत उसका पोषक ही रहा है।
 प्रणय के आलम्बन अन्यान्य सभी मनुष्योचित गुणों के
 आलम्बन रहे हैं। उसका दुष्यन्त प्रणय की पद्धति में फैसा
 दीखता है, किन्तु उससे उसका चावधर्म तनिक भी कलुषित
 नहीं होता। इन्द्र का रण-निमन्त्रण पाते ही वह अपने प्रणयी
 जामे को फेंक कर वद्ध-कार्मुक बन जाता है, और प्रिया-वियोग
 में अभ्रु-वर्षा करने के बजाय, कर्तव्य का तकाजा होने पर,
 दुर्दान्त वैद्यों पर बाण वर्षा करने लगता है। उसकी शत्रुन्तला
 भी प्रणयिनी से तपस्विनी बन सकती है। उसका अग्निमित्र
 मालविका के प्रणय-पाश में बद्ध है, किन्तु साथ ही उसकी
 विजय-भेरी भी वेश में बज रही है। उसका पूरुबसु उर्ध्वशी-प्रेम
 में मग्न है, किन्तु उसके शौर्य की स्वर्ग में भी इतनी धाक है
 कि स्वयं इन्द्र उसकी सहायता का अभिलाषी रहा करता है।
 उसके महादेव तो महादेव हैं ही ! उन्होंने काम-भावना जाना-
 नल से दण्ड कर दी है। पार्वती की प्रचण्ड तपस्या ही
 उनको आकर्षित कर सकती है, उसकी शारीरिक सुन्दरता
 नहीं। संतार के हित-साधन के लिये बैरागी को रागी बनाना
 पड़ता है। प्रणय और लोक-संघर्ष की अद्भुत संधि है। उसका
 यत्न कर्तव्य-भ्रष्ट होने के कारण ही निर्वासित होता है, और
 उसकी वियोग-विधुरा अक्षिणी अलका-जैसी पुरी के कल्पना-
 तीत भोग-विलास को लात मार कर वियोगावधि के दिन
 गिनती रहती है। उसकी सीता परित्यागी पति का भी जन्म-
 जन्म संयोग प्राप्त करने के लिये योग-साधन करना चाहती
 है। वास्तव में कालिदास के किसी भी प्रणयी का प्रणय स्वच्छ
 जीवन-धारा का अवरोध नहीं करता; प्रत्युत कहीं-कहीं तो

तीव्रतर बनाता है। प्रणय कहीं भी इतना गेकान्तिक नहीं बना कि वह लोक, धर्म, नीति, मान, मर्यादादि से विमुख हो गया हो। वह सर्वत्र इनको अनुगामी रहा है, और इनकी रक्षा के लिये उसने अपने आपको विस्मृत भी कर दिया है। हमारा कवि स्थूच्छ सात्विक प्रणय का पोषक है, और कामुकता का वह एक दम रोज मिटा देना चाहता है। रघुवंश का कामुक राजा अग्निवर्ण इस बात का साक्षी है। अतः कालिदास के प्रणय का आदर्श बहुत शुद्ध, उच्च, और व्यापक है।

आध्यात्मिक आदर्श—

कालिदास का आध्यात्मिक आदर्श भी बहुत ही उदार और उच्च है, और उसमें संकीर्ण साम्प्रदायिकता का लेशमात्र भी नहीं है। व्यक्तिगत साधना के लिये वे शैव अवश्य हैं, किन्तु सिद्धान्ततः उनके शिव ब्रह्म-वाची हैं, जिनकी वे इस प्रकार प्रार्थना करते हैं—

वेदान्तेषु यमादुरेक पुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसी,
यस्मिन्नीश्वर इत्यनन्यविषयः शब्दो यथार्थाक्षरः,
अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्मृग्यते,
स स्थाणुः स्थिरभक्तिभोगसुलभो निश्रेयसायास्तु वः

(विक्रमोर्वशीय—१)

ब्रह्मा की स्तुति देवताओं से इस भांति कराई है—

आत्मानमात्मना वेत्ति सृजस्यात्मानमात्मना,
आत्मना कृतिना च त्वमात्मन्येव प्रलीयसे ।

(कु०सं० २—१०)

त्वामामनन्ति प्रकृतिं पुरुषार्थप्रवर्तिनीम्,
तदर्शनमुदासीनं त्वामेव पुरुषं विदुः ।

(कु०सं० २—१३)

विष्णु की भी इसी भाव से स्तुति की गई है—

सर्वज्ञस्त्यमविज्ञातः सर्वयोनिस्त्वमात्मभूः,

सर्वप्रभुरनीशस्त्वं एकस्त्वं सर्वरूपभाक् ॥ २० व० १०-२०

ज्योतिर्मयं विचिन्वन्ति योगिनस्त्वां विमुक्तये ॥ (२० व० १०-२३)

विधि हरि-हर तीनों एक ब्रह्म की गुण-भेद से तीन अवस्थाएँ हैं—

तिसृभिस्त्वामवस्थाभिर्महिमानमुदीरयन्,

प्रलयस्थितिसर्गाणामेकः कारणता ययौ (ब्रह्मास्तव-कु० सं० २-६)

नमो विरवस्तृजे पूर्वं विरयं तदनुविभ्रते,

अथ विश्वस्य संहर्ते तुभ्यं त्रेधा स्थितात्मने (विष्णु स्तव २० व० १०-१६)

ईश्वर की प्राप्ति के लिये कर्म, उपासना और ज्ञान तीनों की सार्थकता स्वीकृत की है, किन्तु उसे, 'भक्तियोगमुलभ' मान कर भक्ति-मार्ग का विशेष समर्थन किया है। भक्ति-क्षेत्र में वह निर्गुण और अजन्मा ब्रह्म सगुण और सजन्मा होता है—

'लोकानुग्रह एवैको हेतुस्ते जन्मकर्मणो.' (२० व० १०-३५)

कालिदास उसकी सगुण सत्ता का, और सेव्य तथा लोकपालक स्वरूप का ही सेवक-रूप से अधिकतर आवाहन करते हैं, और उसी की भाव-साधना। किन्तु इनकी ईश्वर-भावना में एक अतीव उदार समन्वय है—

यदुधाप्यागर्मेभिर्भ्रा पन्थानः सिद्धिहेतवः

त्वय्येव निपतन्त्योपा जाह्नवीया इवार्णवे (२० व० १०-१६)

सामाजिक आदर्श—

सामाजिक क्षेत्र में कालिदास श्रुति-स्मृति विहित व्यवस्था के प्रेमी और प्रचारक हैं। वे मनु प्रणीत वर्णाश्रम-धर्म के अनुसार समाज का संचालन चाहते हैं। वर्ण-विरुद्ध कर्म के वे

घोर विरोधी हैं। श्रीराम-निहत शम्बुक की सद्गति-प्राप्ति पर मनुजी के स्वर में स्वर मिलाकर आप यह टिप्पणी देते हैं—

सद्गति श्वपाक ने पाई—नृप से ही निग्रह पाकर,
पाई न घोर तप से भी—जो किया स्वमार्ग गँवाकर ॥

स्त्री समाज के लिये उनके हृदय में बड़ा उच्च स्थान है। धर्म-संकट में पड़ी हुई शकुन्तला के गौरव की रक्षा उन्होंने बड़ी मार्मिक रीति से की है। सब से ठुकराई हुई उस साध्वी को लिवाने के लिये स्वर्ग की अप्सरा बुलाकर कवि ने सतियों के प्रति अपनी पूर्ण श्रद्धा का परिचय दिया है। परित्यक्ता सीता की प्रार्थनानुसार उसे लेने के लिये सिंहासनस्थ देवी वसुन्धरा का प्रादुर्भाव दिखाकर कवि ने सती सीता के गौरव का निर्वाह बड़े ही हृदयग्राही रूप से किया है, और पति के ऊपर पत्नी की पूर्ण विजय दिखाकर सतियों के प्रति अपनी हार्दिक सहानुभूति का अचूक प्रमाण दिया है।

राजनैतिक दृष्टिकोण—

रघुवंश में हम महाकवि कालिदास को प्रच्छन्न राज-नीतिज्ञ और राष्ट्र-प्रेमी पाते हैं, जिसका ममत्व सम्पूर्ण भारत-वर्ष से है। देश के प्रत्येक प्रान्त, नदी, पर्वत, वनादि का हमारे कवि ने अपनी कृतियों में अतीव नमत्वपूर्ण वर्णन किया है। वास्तव में कालिदास एक राष्ट्रीय कवि है। उसकी राष्ट्र-भावना बहुत ही प्रौढ़ है।

वह अपने हृदय में देश के अभ्युदय की उत्कट इच्छा मात्र नहीं रखता, प्रत्युत उसके सामने एक ठोस राजनैतिक आदर्श भी रखता है, और उसके अनुसरण के लिये देश को प्रोत्साहित करता है, उसे ललकारता है। रघुवंश की विशाल राज-परंपरा के आदर्श को भारतवर्ष के सामने रखकर उसने उसको

सर्वाङ्गोण विकास का उच्च सन्देश दिया है। एक दो महान् नरेशों के प्रादुर्भाव और अभ्युत्थान से उसे सतोष नहीं है। वह भारत वसुन्धरा में एक विशाल भारतीय राज-सत्ता की अनन्त-काल पर्यन्त बढ़ती हुई विशाल धारा देखने का अभिलाषी है। वह देश में उन नरेशों की एक लची स्वर्ण शृंखला देखना चाहता है—

सतत शुद्ध फलाग्नि तक जो कार्य में थे लीन,
नभग रथ पति, जलधि तक वसुधाधिपति स्वाधीन
रहे जिनके दान, षड्विधान, यज्ञ, निचार—
अर्थि रुचि, अपराध, विधि, और समय के अनुसार,
धनिक जो दानार्थ, मित भाषी रहे सत्यार्थ,
यश निमित्त जिगीषु, और गृहस्थ सन्तानार्थ।
किया शेषव में पठन, तारुण्य में उपभोग,
तप जरा में, अन्त में देहान्त करके योग ॥

उसकी इस परंपरा में सर्वतोमुखी विभूति है। वह विजय और विनय, लोक शासन और आत्म शासन, निग्रह और अनुग्रह, भोग और योग, क्षात्र शक्ति और ब्राह्म शक्ति की यमुना और गंगा को साथ साथ बहा कर उन्हें अनन्त सुख-समुद्र में गिरा देना चाहता है। वह शस्त्र बल पर सदा शास्त्र बल का नियन्त्रण और दोनों का सुन्दर सम्मिश्रण रखना चाहता है। उसकी राय में “ह ब्राह्म क्षात्र तेजो का-सगम पवनानल-सगम।” उसका आदर्श नरेश समस्त मानवी विभूतियों का केन्द्र है, और उसमें सब वृत्तियाँ यथा स्थान यथोचित रूप से सन्निहित हैं। उसके राजनेतिक आदर्श में शुष्क, कट्टर और अव्यावहारिक शौचवाद (Puritanism) को स्थान नहीं मिला। उसके नरेश भोग करने वाले भी हैं, और प्रचंड योग के द्वारा शरीर को समाप्त भी कर सकते हैं। वह इन

परस्पर-विरोधिनी वृत्तियों के विरोध को दूर करना और उनमें साम्य तथा समन्वय स्थापित करना चाहता है। वह प्रेय और श्रेय को एक कर देना चाहता है। प्रथम का द्वितीय पर आधिपत्य देखकर हमारा कवि तिलमिला जाता है। कामुक अग्निवर्ण की अधोगति का नंगा चित्र खींचकर उसने देश के तत्कालीन विलासी नरेशों को ललकारा है। रघुवश की कहानी उसकी उच्च, स्वच्छ, और सात्विक रुचि का अचूक प्रमाण है। उसके द्वारा हमारा कवि भारतवर्ष के राजकुल को यह सन्देश देता है—

“हे भारतीय राज-कुल ! लोकोत्तर चरित्र से तेरा लोकोत्तर विकास हुआ था, किन्तु जय से तेरी शक्ति विपरी और तू विलासी बना, तेरा हास होता गया। संसार पर तेरे महान् अतीत की धाक अब भी जमी हुई है, और अब भी देश आशा करता है कि तू फिर रघु और राम-जैसे नरपालों की स्वर्ण-शृंगला रचकर भविष्य में अपनी महान् परम्परा को चालू करेगा।”

डा० कीथ को यह शिकायत है कि कालिदास ने जीवन के गूढ़ रहस्यों को नहीं सुलभाया; जीवन और भाग्य की जटिल समस्याओं की ओर ध्यान नहीं दिया, संसार को यातनामय रूप में नहीं देखा, और दीनों के दुर्भाग्य पर सहानुभूति नहीं प्रदर्शित की।

हम डाक्टर महोदय की इस सम्मति से सहमत नहीं हैं। कालिदास के भाव-जगत में सौन्दर्य, सौकुमार्य, आनन्द, क्रीड़ादि की धूम अवश्य है, किन्तु वह जीवन के गहन रहस्यों से, उसकी यातनाओं और विडम्बनाओं से भी शून्य नहीं है। उसमें हँसाने वाले दृश्य भी हैं और रुलाने वाले भी, हृदय को विस्मित करने वाले भी हैं और उसको शुद्ध-उद्ध, शान्त

और सजत करने वाले भी । कुमारसम्भव एक रहस्य की पिटारी है । शायद ६५० कीथ ने उसके सब पदलों को सोलकर अच्छी तरह नहीं देखा । महादेव के ललाटस्थ नेत्र की अग्नि (योग शक्ति) से कामदेव का भस्म होना उनका उमा के अतीव सुन्दर रूप पर नहीं, किन्तु तप पर रीभना दनुजाक्रान्त ससार की रक्षा के लिये निवृत्ति परायण बाबाजी का भी गृहस्थ बनना, प्रचण्ड तप करनेवाले दम्पति के संयोग से कार्तिकेय-जैसे प्रचण्ड दैत्य-कुल घालक धीर का जन्म होना इत्यादि बातें जीवन के महत्वपूर्ण रहस्य नहों तो और क्या हैं ? क्या इनमें जीवन के उच्चातिउच्च सन्देश नहीं भरे हुए हैं ? क्या रघुवश की कहानी में, जिसका उल्लेख हो चुका है, एक गहन तथा अतीव उच्च आदर्श का समावेश नहीं है ?

रही दीनों के दुर्भाग्य और ससार के यातनामय रूप को न देखने की बात, सो वह भी निराधार ही है । साधारण स्त्री-पुरुषों की कौन कहे, कालिदास के जगत में बड़े-बड़े राजकुमार और राजकुमारियाँ भी यातना-जाल में फँसी हुई दीखती हैं । प्रिया के साथ राजोद्यान में आमोद प्रमोद करने वाले महाराज आज पर एकदम दुर्भाग्य का वज्र गिर पड़ता है । कल अयोध्या के रङ्गमहल में विहार करने वाली सीता आज निस्सहाय होकर वन में ढाँड मारती दीखती है । कल काम-केलि में मग्न अग्निवर्ण आज यक्षमा का शिकार बना मृत्यु-शय्या में पड़ा पड़ा मौत के दिन गिनता दिखाई देता है । तारक और रावण के अत्याचारों से व्यथित जगत का यातनामय रूप, तथा दनुजाक्रान्त तपोवन की दयनीय दशा देख कर, और वहाँ के ऋषि मुनियों की ग्राहि ग्राहि सुनकर भी डाक्टर की ने कालिदास की यह शिकायत क्यों कर डाली ?

हमें तो महाकवि कालिदास की कला अनिर्वचनीय चमत्कार से परिपूर्ण प्रतीत होती है। उसमें यथार्थवाद और आदर्शवाद का अद्भुत सम्मिश्रण है। उसमें जितनी सुन्दरता है, उतनी ही उपादेयता भी। वह जीवन की सर्वाङ्गीण व्याख्या है, मानव-हृदय की असंख्य प्रवृत्तियों, शक्तियों और रुचियों का प्रत्यक्षीकरण है। वह एक विशाल रत्नाकर है, जिसके गहरे गंतों में रत्नों के दूह लगे हुए हैं। इनकी चमक-दमक ने भारत को ही नहीं, संसार को मुग्ध कर लिया है। हमारा महाकवि विरय की विभूति है।

उपसंहार ।

पाठक-प्रवर ! भगवती भारती के पूर्णावतार कालिदास की रघुवंश-जैसी कृति के यथोचित विवेचन और पद्यानुवाद के लिये अपने को अपर्याप्त समझता हुआ भी यदि मैं इस क्षेत्र में कुछ पड़ा हूँ, तो इसका दोष मेरे सिर नहीं, उस कविवर के ही सिर है जिसकी कृति के लिए उसी के स्वर में स्वर मिलाकर मुझे भी यह कहना पड़ता है—“तद्गुरोः कर्णमागत्य चापलाय प्रचोदितः”

रघुवंश को पढ़कर तवियत फड़क गई। अनुवाद शुरू कर दिया। पूज्य-पाद पिता जी ने प्रथम प्रयत्न की बड़ी सराहना की। शायद उसकी तह में पुत्र-मोह ने भी काम किया हो। खुद भी हो। बहुत प्रोत्साहन मिला। फल-स्वरूप आज यह पुस्तक दिखाई देती है, परन्तु इसके प्रेरक पिताजी नहीं देखते। वे इसे अधूरी ही छोड़ गये। जिस चीज को हाथों में लेकर वे चूमते और छाती से लगाते, वह आज उनका स्मारक-मात्र बन सकी है। देवेच्छा बलीयसी।

मेरा यह प्रथम प्रयास है, और वह भी जीवन के उस समय में किया हुआ जब मैं अतीव अस्वस्थ और अशान्त रहा। अतः त्रुटियाँ बहुत निकलेगी। कुछ को तो मैं स्वयं जान सका हूँ औरों को सूचना के लिये सहृदय पाठकों और समालोचकों की प्रतीक्षा करूँगा, और यदि इस पुस्तक के द्वितीय संस्करण की आवश्यकता पड़ी, तो उसमें उनका संशोधन कर दूँगा।

अनुवाद यथाशक्ति भावानुकूल किया है। वर्णों या मात्राओं का वजन भी प्रायः एक सा ही रखा है। बीस मात्रा या वर्ण वाले श्लोक को लगभग इतनी ही मात्रा या वर्ण वाले छन्द में परिवर्तित किया है। इससे भाषा कुछ क्लिष्ट हो गई है, किन्तु वह सर्वत्र कोशसाध्य है। आजकल की छायावादिनी भाषा की भाँति अर्थ करने में कोश के भी होश भुलाने वाली, और बुद्ध को भी बुद्धू बनाने वाली नहीं है। अन्त में बहुत से क्लिष्ट शब्दों के अर्थ भी दे दिये हैं।

अनुवाद में मूल का सा आनन्द तो नहीं आ सकता, किन्तु यदि यह पुस्तक उसका एक अंश भी पाठकों को दे सकी, महाकवि कालिदास की काव्य-कला के महान् सौन्दर्य और सन्देश की ओर हिन्दी जगत को कुछ भी आकर्षित कर सकी, पश्चिमी काव्यादर्श का अन्धानुकरण करने वाले साहित्य सेवियों को अपने घर की सोज करने के लिये तनिक भी उकसा सकी, और यदि बड़े जटिल और विशाल वाग्-जाल में भाव की छोटी सी चुड़िया पकड़ने वालों को कालिदास की गागर में सागर भर देने की रीति का थोड़ा सा भी आभास दे सकी, तो लेखक अपने श्रम को पूर्णतः सफल समझ लेगा—तथास्तु।

भूमिका के लिये मैंने इस सामग्री से सहायता ली है —

- (१) मालविकाग्निमित्र (सम्पादक—श्रीरंग शर्मा और आर.
डी. करमारकर एम. ए.)
- (२) विक्रमोर्वशीय (सं० एम. आर. काले. वी. ए.)
- (३) ऋतु-संहार (सं० वासुदेवलक्ष्मणशास्त्री पाणिष्कर)
- (४) अभिज्ञानशाकुन्तल (सं० एम. आर. काले. वी. ए.)
- (५) रघुवंश (सं० काशीनाथ पांडुरंग परब)
- (६) रघुवंश (सं० एम. आर. काले. वी. ए.)
- (७) कुमारसम्भव (सं० गोविंद शास्त्री)
- (८) मेघदूत (सं० जी. आर. नन्दरंगीकर)
- (९) कालिदास और भवभूति (ले० द्विजेन्द्रलाल राय,
अनुवादक रूप नारायण पांडेय)
- (१०) कालिदास और शैक्सपियर (ले० पं० छन्नूलाल
द्विवेदी)
- (११) महाकवि कालिदास (लेख—माधुरी वर्प १२ एएड १-
सं० २ भाद्रपद । लेखक—गोपीकृष्ण शास्त्री)
- (१२) आर्यदेव-चरितावली (ले० महाराज-कुमार दीवान.
प्रतिपालसिंह)
- (१३) काव्यादर्श (आचार्य दण्डीकृत)
- (१४) हिन्दी-मेघदूत-विमर्ष (ले० सेठ कन्हैयालाल पोद्दार)
- (१५) कालिदास और उनकी कविता (ले० आचार्य महा-
वीर प्रसाद द्विवेदी)
- (१६) मनुस्मृतिः (निर्णय सागर प्रेस)
- (१७) The Birth place of Kalidas (ले० पं० वंशीधर
कल्ला एम. ए. एम. ओ. एल. शास्त्री)

- (१८) Kalidas Vol I His period, personality and Poetry (ले० के. एस. रामस्वामी शास्त्री
चौ. ए. बी. एल)
- (१९) Kalidas & Vikramaditya (ले० एस. सी. दे)
- (२०) Short History of Indian Literature (ले०
ई. होरविज)
- (२१) The Cambridge Shorter History of
India,
- (२२) Oxford History of India (ले० बी .ए.स्मिथ)
- (२६) Ancient Indian History and Civilization
(ले० डाक्टर रमेशचन्द्र मजूमदार)
- (२४) Introduction to the Study of literature
(ले० प्रो० हडसन)

रामप्रसाद सारस्वत

गणेशाश्रम, मदियाकटरा

आगरा । '

वसंतपंचमी वि० सं १९६२

ओ३म् शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।



ॐ श्रीः ॐ

रघुवंश

प्रथम सर्ग

[१]

जगत के जननी-जनक, संयुक्त ज्यो वागर्थ,
गीरि-शंकर को भजूँ वागर्थ की प्राप्त्यर्थ ॥

[२]

कहों रघि-कुल ! कहों मति अति तुच्छ ! सिन्धु अपार
चाहता हूँ मोह-वश करना डडुप से पार ॥

[३]

प्राशु - लब्ध - फलार्थ - उन्नत - बाहु - सर्व - समान
मैं वनूँगा कवि-यशोच्छ्रुक मूँढ़ हास्य-स्थान ॥

[४]

या कुलिश से विद्व मणि में सूत्र के अनुसार,
रचित-रचना-द्वार से कुल में कल्लू संचार ॥

[५]

सतत शुद्ध, फलान्ति तक जो कार्य में थे लान,
नभग-रथ-भति, जलधि तक वसुधाधिपति स्थायीन;

[६]

रहे जिनके दान, दंड-विधान, यज्ञ, विचार,
अर्थि-रुचि, अपराध, विधि औ समय के अनुसार,

[७]

धनिक जो दानार्थ, मित-भाषी रहे सत्यार्थ,
यश-निमित्त जिगीषु, और गृहस्थ सन्तानार्थ,

[८]

किया शैशव में पठन, तारुण्य में उपभोग,
तप जरा में, अन्त में देहान्त करके योग,

[९]

अपटु भी मैं कहूँ उन रघुवशियों का धृत्त ।
तद्गुणों को सुन चपल कुछ हो गया है चित्त ॥

[१०]

सन्त सदसद्भाव-दर्शी हैं इधर को ध्यान ।
स्वर्ण शुद्धाशुद्ध की है अग्नि ही पहिचान ॥

[११]

हुए मनु वैवस्वताख्य मनस्वि-वशाराध्य ।
प्रणव छन्दों में यथा, वे थे नृपो में आद्य ॥

[१२]

विमल तत्तुल में विमलतर हुआ नृप-राकेश,
अर्णवाविष्कृत-मुधाकर-सम दिलीप नरेश ॥

[१३]

दीर्घ-उक्ष, प्रलम्ब-भुज, वृषभास, शालाकार,
वह स्वकर्म-समर्थ ननु से शौर्य था साकार ॥

[१४]

तेज, बल, वीरत्व में सर्वातिरिक्त - शरीर,
प्राप्त कर, अरका श्रवनि पर मेरु-सम वह वीर ॥

[१५]

देह-सम धी बुद्धि, बुद्धि-समान शास्त्र-विधान ।
शास्त्र-विधि-सम कर्म थे, परिणाम कर्म-समान ॥

[१६]

भीम-मृदु नृप-नोति से, जलजीव - रत्न - समेत
सिन्धु-सम, भगदाश्रयद या आश्रितो के हेत ॥

[१७]

इस नियन्ता की प्रजा थी नेमि-वृत्ति समस्त ।
क्षुण्ण मनु-पथ से न होती जो तनिक भी व्यस्त ॥

[१८]

लोक-भूति-निमित्त ही वह कर उपाता वीर ।
एक-गुण ले सहस्र-गुण रवि फेरता है नीर ॥

[१९]

शास्त्र-पारंग थी, धनुर्गत ज्या—यही दो काज
सिद्ध करती थी, नृपति का सैन्य ही था साज ॥

[२०]

इंगितारुति गहन, उसके भाव थे अज्ञेय;
काम थे प्राग्ध्व-सम परिणाम से अनुमेय ॥

[२१]

पालता तन अभय, भजता धर्म वह नीरोग,
धारता निर्लोभ धन, निर्लिप्त करता भोग ॥

[३०]

एक-छत्राधिपत पुरी-सम धरणि का था धीर,
जलधि परिखा, तीर था जिसका विशद प्राचीर ॥

[३१]

मगध वश्य सुदक्षिणा, दाक्षिण्य में विख्यात,
दक्षिणा ज्यो यज्ञ की, धी नारि नृप की ज्ञात ॥

[३२]

था विशद अवरोध, पर वह आपको सखीक,
मानता था उस मनस्विनि और श्री से ठीक ॥

[३३]

स्वानुकूल कलत्र से सुत-जन्म हित नरपाल,
या समुत्सुक, पर गया नैराश्य में बहु काल ॥

[३४]

निज भुजा से अन्त में सुत-भय निमित्त उतार,
मत्रियों पर भूप ने डाला सुगुरु भू-भार ॥

[३५]

पूज निधि को, प्रयत हो, सुत-कामना के साथ,
गुरु वसिष्ठाश्रम गये महिषी तथा नर-नाथ ॥

[३६]

सजल पावस - जलद में मुर-नाग तडित-समान,
गहन मृदु रव गक रथ में युगल बैठे आन ॥

[३७]

विरल परिचर लिये, आश्रम में न होवे लेश ।
किन्तु ये सानीक से वे लिये तेज विशेष ॥

शाल-रस-सुरभित, हिलाता विपिन-तरु-संघात,
सुमन-रज-वर्षरू, सुखद, सेवा-निरत था वात ॥

रथ-रघोन्मुख कंकियों की पड़ज-मय, द्वि-विभक्त,
हृदय-हारिण केरु सुन कर वे हुए अनुरक्त ॥

मृग-मिथुन, जो निरपेक्ष रथ विरम पथ के पास,
दे रहे थे युगल को दृग-साम्य का आभास ॥

विरचते निज पंक्ति से अस्तम्भ तोरण-माल,
सारसों का सुरव सुनते कहीं उन्नत-भाल ॥

कामना-साफल्य-सूचक पवन था अनुकूल ।
छू सकी उनका न शिर-पट तुरग-ताडित धूल ॥

उर्मि-गति-शीतल, मधुर निज श्वास-सम, सामोद,
सूँघते जाते सरो में मंजु कंजामोद ॥

यूप-युक्त स्वदत्त आमां में शुभाशीर्वाद,
सफल पाते अतिजों से अर्घ्य-विधि के बाद ॥

घोप-जरठों से, निकलते सद्य धृत जो थाम,
पृथ्वी थे वन्य पथ—गत पादपों के नाम ॥

[६२]

अनल में तब सविधि-हुत हवि, सस्य-संभव-हेत
वृष्टि वन, करता हरे जल-रहित सूखे खेत ॥

[६३]

तेज तब ब्रह्मत्व ही का है कि जिससे लोग,
ईति-भीति-विमुक्त, करते पूर्ण वय का भोग ॥

[६४]

मुझ मुखी के सुख अभङ्ग न क्यों रहे गुरुदेव !
चिन्तना जिसकी करे यो ब्रह्म-सुत स्वयमेव ॥

[६५]

पर बिना देखे सदृश सुत तब वधू की गोद,
रत्न-सू सद्दीप भू से भी न पाता मोद ॥

[६६]

जान पिण्ड-क्षय परे मम, स्वधा-संग्रह-लीन,
पितर मम करते प्रभो ! पर्याप्त भोजन भी न ॥

[६७]

ये सफल मेरे परे जल-दान दुर्लभ जान,
विकल करते हैं स्व-निरवासोप्यय पय का पान ॥

[६८]

मख-चिमल मानस मलिन है मम बिना सन्तान,
ज्योति - वम - संयुक्त - लोकालोक - अद्रि - समान ॥

[६९]

दान तप के पुण्य है पर-लोक में फलवान ।
सुखद अन्न-परन्न किन्तु कुलीन है सन्तान ॥

[६४]

कल्पविद् तप-सिद्ध मुनि ने भी, नियम-अनुसार,
नृपति का वन-सविधा से ही किया सत्कार ॥

[६५]

प्रयत्न कलत्र सहित नृण-शाला में, जो कुलपति ने विसलाई,
घटुओं ने अध्ययन, शयन नृप ने कुश पर कर निशा बिताई ॥

इति महाकविश्रीकालिदास-विरचिते रामप्रसाद मारस्यतेन
हिन्दीभाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवशे महाकाव्ये
वसिष्ठाश्रमाभिगमनो नाम प्रथमः सर्गः ।

द्वितीय सर्ग

[१]

जाया ने ऋषि धेनु गन्ध-माला से पूजी प्रातःकाल ।
पीत वत्स को घाँध, ले चले वन को मान-धनिक नरपाल ॥

[२]

नृपति-नारि साध्वी प्रसिद्ध, थी खुर-न्यास-शुचि जिसकी धूल,
उस गो पथ पर चली, यथा चलती है स्मृति श्रुति के अनुकूल ॥

[३]

दयिता को फिर फेर, घेरने लगे नृपति बलवान उदार
धरणी-रूप धेनु को, जिसके चतुःसिन्धु-सम थे धन चार ॥

[४]

अन्यानुग भी फेर, दिया उस गो-सेवक ने व्रत में ध्यान ।
पर-रक्षित न कदापि, स्वभुज-रक्षित रहती है मनु-सन्तान ॥

[५]

दंश-विसर्जन सर्जन करते, देते थे तृण-कवल रसाल,
विचराते स्वच्छन्द, धेनु-सेवा-तत्पर हो गये नृपाल ॥

[६]

रुकते रुकते, चलते चलते, जाते बैठ बैठते भूप,
पय पीते पय पीते, पीछे फिरते थे हो छाया-रूप ॥

[७]

चिह्न - रहित - राज्य-श्री-धर तेजानुमेय भूपति बलवान
थे उस द्विरद समान, गूढ़ जिसका मद तथा गुप्त हो दान ॥

[८]

अपि-हवि-गो-रत्ना-हित हनते वन-कुञ्जन्तु-कुल को नरपाल,
तान धनुष अटवी में अटते, सटते थे वेलों में बाल ॥

[९]

वरुण-सदृश अनुचर-विहीन अवनिप का भानो जयजयकार
करते थे निकटस्थ वृक्ष मद्-मत्त रगों की कर भनकार ॥

[१०]

सन्निधिस्थ अग्न्याभ पार्थ पर उपचारार्थ वात में भूल,
पुर-कुमारियों यथा लाज, बल्लरियों बरसाती थी फूल ॥

[११]

भूप धनुर्धर के भी वपु को निरस दयार्द्र-भाव से व्याप्त,
निर्भय-मन मृगियों करती थी दीर्घ दृगों के फल को प्राप्त ॥

[१२]

कुंजों में वन-देव उन्होंने सुने स्व-यश का करते गान,
भरते मारुत-रणित वंश-वंशी में तार-स्वर से तान ॥

[१३]

मन्द-चलित-तरु-सुमन-सुरभि-मय, गिरि-भरनों का लिये तुपार,
आतप-तप्त नियम-शुचि नृप का पवन कर रहा था परिचार ॥

[१४]

वृष्टि बिना ही दया दवानल, होने लगे अधिक फल-फूल;
नृप के रमते वहाँ न देते सबल सत्त्व निबलो को शूल ॥

[१५]

विचरण से कर शुचि आशाएँ, चला निलय को सायंकाल—
रवि की प्रभा, तथा मुनि-वर की घेनु नवल-पल्लव-सम

[३२]

क्रुद्ध वद्ध-भुज नृप स्वतेज से, जो न सके घातक को घाल,
हुए स्वयं ही दग्ध, यथा मन्त्रौपधि से अशक्त हो व्याल ॥

[३३]

मनु-कुल-केतु, स्वगति-विस्मित, सद्गण्य, यलिप्र सिंह-अनुकूल,
नृप को कर विस्मित, बोला नर-वाणी गो-पाङ्क शार्दूल—

[३४]

“प्रयुक्तास्त्र भी व्यर्थ यहाँ होगा नृपवर ! मत करो प्रयास !
वृक्षोन्मूलक भी मारुत-वल चलता नहीं अचल के पास ॥

[३५]

हर गिरीश-सित वृष पर चढ़ते कर पद से मम पीठ पवित्र ।
गुनो मुझे कुम्भोदराख्य, शिव का सेवर, निकुम्भ का मित्र ॥

[३६]

आगे देखो देवदारु, जो पुत्र लिया है शिव ने मान,
कनक-कुम्भ-सम उमा-स्तनो से मिला जिसे है पय का पान ॥

[३७]

कट-घर्पण करते वन-गज ने कभी त्वचा ली इसकी नोच,
दैत्यास्रो से क्षत कुमार-सम इसका किया उमा ने सोच ॥

[३८]

तब से ही हूँ शिव-नियुक्त इस गह्वर में धर सिंहाकार ।
वन्य गजों को हटा करूँ निकटागत जीवों का आहार ॥

[३९]

यथा राहु को चन्द्र-सुधा, मुझको यह मिली समय-अनुसार ।
देव-दग्ध से कर शोणित-पारण पाऊँगा पूर्णहार ॥

[४०]

सो तुम लौटो लज्जा तज, गुरु को दे चुके स्वभक्त्याभास,
शस्त्रारक्ष्य अर्थ कर सकता नहीं वीर-महिमा का हास ॥”

[४१]

यह प्रगल्भ चाणो मृगेश की सुन, महेश का मान प्रभाव,
किया कुण्ठितायुध नरेश ने शिथिल आत्म-निन्दा का भाव ॥

[४२]

घोले नृप—जो शर-क्षेप में विफल हुए पहिली ही बार,
वज्र-मुमुक्षु हुआ हरि हर-वीक्षण से यथा हत-व्यापार—

[४३]

“जीवों के है विदित सकल प्रच्छन्न भाव तुमको पचास !
करता हूँ हत-चेत अतः कुछ कथन, भले ही हो यह हास ॥

[४४]

मुझे मान्य है स्थावर-जंगम-सर्ग-स्थिति-लय-हेतु महेश !
किन्तु साग्नि-शुरू-धन भी आगे नशता है न उपेक्ष्य मृगेश !

[४५]

सो तुम करो कृपा कर मम काया से निज शरीर-निर्घाह,
छोड़ो अपि गौ को, दिनान्त में वत्स देखता होगा राह” ।

[४६]

गिरि-गह्वर-तम छिन्न किया दंष्ट्रा-किरणों से कर कुछ हास !
फिर यों कहने लगा नरेश्वर से वह भूतेश्वर का दास—

[४७]

“एक-छत्र यह आधिपत्य ! यह कान्त देह ! यह आयु नवीन !
अल्प-हेतु वहु खोते होते विदित मुझे तुम बुद्धि-विहीन ॥

[५६]

पर - वश तुम भी यह लक्ष करते देवदारु - हित महा प्रयास—
रक्ष्य नष्ट कर स्वयमन्वित सकता न बैठ स्वामी के पास ॥

[५७]

यदि समझो मुक्तको अग्रध्य, तो कीर्ति-देह मम है न्यर्नाय ।
'मुक्तों को भौतिक अजरय-नखर न पिण्ड हैं आदरणीय ॥

[५८]

वार्तानुग है सरय, हुआ जो वन में हम-सुम में संजात ।
अतः करो हे शिवानुचर ! निज सरय-याचना का न विधात ॥”

[५९]

“यही सही”—यह कही, खुल गया भूप - भुजा - बन्धन तत्काल ।
शस्त्र फेंक कर मास-पिण्ड-सम दी स्वदेह हरि-सन्मुख डाल ॥

[६०]

नृपति अयो-मुख पड़े समझते थे अब कपटगा शार्दूल ।
विश्राधर-गण ने परन्तु उस क्षण उन पर बरसाये फूल ॥

[६१]

“उठो वत्स !” सुन कर यह अमृत-वचन त्वरित उठ बैठे भूप ।
सिंह न देखा, देसी आगे गो पयस्विनी जननी-रूप ॥

[६२]

विस्मित नृप से बोली गौ—“की साधु ! परस रच माया-जाल ।
अपर हिंस्र क्या, स्तम्भिल से सकता नकाल भी मुक्तको घाल ॥

[६३]

मोंगो वर, हूँ मुक्ति दया तब मुक्तों गुरु में भक्ति निहार ।
होती मैं कामदा तुष्ट, मत मानो केवल धेनु दुधार ॥”

[६४]

त्रद्धाञ्जलि नृप ने, जिसको था 'वीर' शब्द निज भुज से प्राप्त,
मांगा सुदक्षिणा को सुत कुल-कर्ता, अमित कीर्ति से व्याप्त ॥

[६५]

पयस्विनी गौ ने 'तथास्तु' कह, दे सुतेच्छु नृप को वरदान,
कहा—"पत्र-पुट में दुहकर मम दुग्ध पुत्रवर ! कर तत्पान ॥"

[६६]

"अम्भ ! चाहता हूँ तव पय को पीना पाकर ऋषि-आदेश,
अवनी के पष्ठांश-सदृश, शिशु तथा होम-विधि से अवशेष ॥"

[६७]

हुई और भी तुष्ट धेनु ऋषि की बोले जब यह नर-नाथ ।
गिरि-गह्वर से आश्रम में श्रम विना आगई उनके साथ ॥

[६८]

शशि-मुख नृप-गुरु ने गुरु से कह, कहा प्रिया से गौ-प्रसाद;
मानो किया द्विरुक्त वचन से हर्ष - चिह्न - लक्षित - संवाद ॥

[६९]

उस सद्वत्सल सत्स्वभाव ने, हो सतृष्ण, पा ऋष्यादेश,
मूर्त-शुभ्र-यश-सदृश नन्दिनी-स्तन्य पिया शिशु-हुतावशेष ॥

[७०]

महिषी-भूप वसिष्ठ वशी ने समुचित व्रत-पारण के बाद,
किये राजधानी को प्रेषित दे प्रास्थानिक आशीर्वाद ॥

[७१]

कर प्रदक्षिणा हुत, हुताश की, अरुन्धती की ऋष्युपरान्त,
गौ सवत्स की, नृपति सिधारे सन्मंगलज - तेज से कान्त ॥

[७२]

सफल-स्वकीय-मनोरथ-सम, श्रुति-सुखद-शब्द-कारी, वे-हाल
स्यन्दन में सातन्द बैठ पत्नी-समेत चल दिये नृपाल ॥

[७३]

उत्सुक दर्शन विना, प्रजार्थव्रत से क्षीण-देह थे भूप ।
पिया अतृप्त प्रजा-नयनों ने बह शशि-सदृश नवोदित रूप ॥

[७४]

पुर सकेतु में नराभिनन्दित इन्द्र-श्री नृप हुए प्रविष्ट ।
फिर भू-भार लिया स्वभुजा पर, जो थी शेष-समान बलिष्ठ ॥

[७५]

अग्नि - द्रुगज - भा - वहन यथा सुर - भू करती है,
अग्नि - दत्त हर - तेज यथा सुरसरि धरती है,
लोकप - विभव - विशिष्ट - गर्भ महिषी ने धारण
किया तथैव महिष - वंश - महिमा का कारण ॥

इति महाकवि श्री कालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दीभाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवंशे महाकाव्ये
नन्दिनीवरप्रदानो नाम द्वितीयः सर्गः ॥

तृतीय सर्ग

[१]

सखी-दृगद्युति-धाम गर्भ के चिह्न किये महिषी ने धारण ।
विकसे मानो पति-वोद्धित इक्ष्वाकु-वश विस्तृति के कारण ॥

[२]

कृश तनु पर परिमित भूषण धर लोभ-पाण्डु-वदनी वह भामिनि,
रुची विरल-तारक-मलीन शशि-युक्ता ज्यो प्रभात की यामिनि ॥

[३]

सूघ अकेले में तन्मुर मृत्सुरभि भूष को वृत्ति न आती,
पावस में ज्यो मेघ सिक्त तरु-पत्र-राशि गज को न सुहाती ॥

[४]

इन्द्र स्वर्ग को यथा, चक्रवर्ती तत्सुत भोगेगा भू को,
अतः प्रथम ही सज रस तज मृदुचि थी मानो नृपति-वधू को ॥

[५]

कहते थे अवधेश प्रिया-सरियो से फिर फिर—“कुछ न उताती
स्वरुचि लाज-वश मुझे, कहो क्या वस्तु मागधी को है भाती ?”

[६]

मन-भाता आता ही दीप्ता दोहद दुस्मित नृप-नारी को ।
अगम न इष्ट स्वर्ग में भी था उस सन्नद्ध-धनुष-वारो को ॥

[७]

प्रमश दोहद-दुःख गया, विकसे समस्त अवयव, यह भासी
जीर्ण पत्र-पतनानन्तर नय-पल्लव वलित ललित लतिका सी ॥

[८]

उभय-स्तन अति पीन नील-मुख उसके पड़े दिवस जब वीते,
भ्रमराच्छादित कलित-कज-कोशों की छवि को भी जो जीते ॥

[९]

अभ्यन्तर-पावका शर्मा सी, अथवा वसु गर्मा वसुधा सी,
अन्तःसलिला सरस्वती सी गर्भवती युवती वह भासी ॥

[१०]

प्रिया-प्रेम, ओदार्य, मोद, भू-व्याप्त-श्री भुज-शक्त्युत्पादित—
सन के सदृश भूप ने कमल पुंसवनादि किये सम्पादित ॥

[११]

लोकप-कला-विशिष्ट-गर्भ-गरिमा-वश श्रम पाती उठते भी ।
मुद्रित गृहागत नृप लखते कर श्रान्त स्थागतांजलि जुटते भी ॥

[१२]

बाल चिकित्सा-उच्च विद्व वैद्यों ने किया गर्भ संरक्षित ।
प्रसवोन्मुखी प्रिया पति से थी समुद साध नभ के सम लक्षित ॥

[१३]

उच्च असूर्यग पंचमहों में यथा-समय सुत विदित-भाग्य-धन
जना शर्चा सी उभने, जननी अक्षय वन ज्यों शक्ति त्रि-साधन ॥

[१४]

ली हवि भ्रमित-ज्वाल अनल ने, चली सुवात, सिली आशाएँ,
हुए शकुन सब, आती हैं जगदुन्नति-हित ऐसी आत्माएँ ॥

[१५]

था सब ओर अरिष्ट-तल्प के उस सुजन्म का तेज प्रसर्पित,
जिसमें पड़े निशीथ-दीप मूट मलिन, हुए मानों चित्रार्पित ॥

[२४]

हृदयार्कषक प्रेम कोक-कोकी सम उनका अन्योन्याश्रित,
हो तदन्य-सुत से विभक्त भी, हुआ परस्पर अधिक प्रकाशित ॥

[२५]

धात्रि-वचन प्रथमोक्त धोलने, चलने लगा तदंगुलि धर के ।
पिता प्रीत होते थे लख शिशु को विनीत शिक्षा पाकर के ॥

[२६]

उसे अङ्क ले, अमृत-सम तनु-योगज सुख से त्वचा सींचते,
मुत-स्पर्श-रस पीत थे अति नृपति दृगो की कोर सींचते ॥

[२७]

उस सुजन्म से स्वकुल प्रतिष्ठित जाना स्थिति-पालक नर-पति ने;
यथा सत्त्व-गुण-वर्तित विष्णु से माना यह जग प्रजाधिपति ने ॥

[२८]

मुण्डित वह मिल लोल-लटा-धर सबय-अमान्य-पुत्र-परिकर में,
लिपि-ग्रहण से धसा ज्ञान में, यथा नदी-मुग्न से सागर में ॥

[२९]

हुआ सविधि उपनयन, विज्ञ गुरुओं ने वह प्रिय शिष्य पढ़ाया ।
हुए सफल वे, किया पात्र में ही देती है फल मन-भाया ॥

[३०]

चतुःसिन्धु-सम तरा सुधी विद्यार्थे चार धी-गुणों-द्वारा ।
पवन-द्रुततर यथा हथों से सूर्य चतुर्दिग्-मंडल सारा ॥

[३१]

सौरा शास्त्र समन्त्र जनक से ही वह कृष्ण-मृगाजिन धर कर ।
नृप ही नहीं, धनुर्धर भी था अद्वितीय रघु-जनक अवनि पर ॥

[३२]

बछड़ा वृषपन, पाता गजपन यथा कलभ, त्यो पा तरुणाई,
हुआ दूर रघु का शिशुपन, तन मे आई गाम्भीर्य-निकाई ॥

[३३]

तद्गुरु ने केशान्त-अनन्तर बैवाहिक शुभ कर्म दिया कर ।
रुची नरेन्द्र-सुता सत्पति से, दत्त-सुता ज्यो शशि को पाकर ॥

[३४]

विपुल-रुंध, कपाट-यत्त, युग-दीर्घ बाहु उस रघु ने पाई
गुरु पर तनोत्कर्ष में जय, लघु तदपि विनय से दिया दिखाई ॥

[३५]

नृप ने, करने को लघु अति गुरु स्मर्य-चिर-द्धृत प्रजा-भार को-
धना दिया युवराज प्रकृति सस्कृति-विनीत अपने कुमार को ॥

[३६]

तत्र गुणेच्छुका श्री नवीन युवराज-ओर नृप-मूल-स्थल से,
चली आशिकाश्रय-निमित्ति, कमला उत्पल को यथा कमल से ॥

[३७]

वातसूत से अग्नि, दान से गज, धनान्त से यथा दिनेश्वर,
निज युवराज तनुज से दुसह हुआ नितान्त तथैव नरेश्वर ॥

[३८]

राज-सुतो के संग धनुर्धर उसे होम-हय रक्षण में रख,
किये पूर्ण सुर-पति-सम नर-पति ने निर्विघ्न एक कम सौ मर ॥

[३९]

फिर अवद्ध-गति अश्व यज्ञ-हित छोड़ा मर-दीक्षित नर-पति ने ।
सधनु रक्तको के समक्ष ही पर हर लिया छली मर-पति ने ॥

[४०]

किंकर्तव्य तिमूढ शोक से हुई सपदि रघु सैन्य इधर को,
ज्ञात शक्ति स्वयमागत दीर्घी विधि-सुत-गौ नदिनी उधर को ॥

[४१]

उसके मुचि देह द्रव पय से रघु ने किया दृगा का स्पर्शन,
होने लगा सताग्रगण्य उसको गोतीत भाव का दर्शन ॥

[४२]

देखा रघु ने अद्रिपक्ष भेदी सुर प्राची में ले जाता
हय रथ खजु-यद्ध को, पुनि पुनि गया मूत चापल्य दयाता ॥

[४३]

शत धनिमेपित ऋगा तथा हरिताश्या से सुर पति विचार कर,
रघु लौटाता सा गेला गर्भार नभग स्वर से पुकार कर-

[४४]

‘सदा प्रथम मात्र भाग भोगियों में सुजनों ने तुमको माना
प्रयतनित्य-नीक्षित मम गुरु का विधि विधात हरि फिर क्यों ठाना?’

[४५]

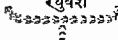
हे त्रिभुवन पति दिव्य चक्षु ! तुमको हँ बध्य सदा मय नाथक !
नीती विधि, यदि विप्र तुम्हीं से पावे शुभ कर्मों में साधक ॥

[४६]

अतः महा मय का प्रधान साधन यह याज्ञि विमर्जनीय है ।
श्रुति प्रदर्शक महेश्वरा को मार्ग मलीमस वर्जनीय है” ॥

[४७]

सुन रघूक्त याणी प्रगल्भ सुर-पति ने फेर लिया स्यन्दन को,
तथा सचिस्मय दिया घूमकर उत्तर यह दिलीप नन्दन को—



[४८]

कुँवर ! ठीक कहते, यशोधनो को पर जो रिपु-रक्ष्य रहा हैं,
उस मम विश्व-विदित सब यश को तब गुरु मरु से मेटा चाहै ।

[४९]

पुरुषोत्तम हरि तथा त्रिलोचन हर हैं एक एक ही जैसे,
कहैं शत-ऋतु मुझको ही मुनि, पर-धात्री न नाम मम तैसे ॥

[५०]

कपिल-सदृश मुझसे तब गुरु का अतः हुआ यह हय अपहारित ।
व्यर्थ यन्न से करो सगर-सुत-पदवी में न स्वपद निर्धारित" ॥

[५१]

तब निर्भय हय-रक्षक हँस कर बोला—“यही किया यदि निश्चय,
तो ओटो यह शत्रु, सफल होंगे न बिना पाये रघु पर जय” ॥

[५२]

उन्मुख वह यह कह मधवा से, विशिराशन पर तीर तानता,
करता था आलीढ़-रुचिर तनु-गुरुता से हर की समानता ॥

[५३]

स्तंभ-सदृश रघु-शर से हो हृदय-क्षत क्रुद्ध हुआ सुर-नायक ।
नय-धन चय से क्षण-लाञ्छित धनु पर अमोघ ताना तब सायक ॥

[५४]

विकट दैत्य-शोणित-परिचित शर रघु के गढ़ा वज्र में जाकर,
जहाँ अपीत-पूर्व नर-शोणित उसने पिया कुतूहल सा कर ॥

[५५]

शची-पत्र-चित्रित, सुर-गज-ताडन से कठिन उगलियों वालो
हरि-भुज भी कुमार-विक्रम रघु ने स्वनाम-धर शर से घाली ॥

[५६]

काटी वज्र-ध्वजा शक्र की अपर मोर-पत्री फिर शर से,
बल से सुर-कमला-कच-कर्पण-सदृश हुआ हरि क्रुद्ध कुँवर से ॥

[५७]

अध-ऊर्ध्व-गामी सपत्त शर सर्प-सदृश बरसा कर भीषण,
किया विकट रण जिगीषुओं ने, देखे निकट सिद्ध-सैनिक-गण ॥

[५८]

दुःसह-तेज-धाम रघु को हरि अविरलास्त्र-वर्षा के द्वारा
सका न धाम, स्वतरच्युत पावक को धामे न यथा घन-धारा ॥

[५९]

तब रघु ने चन्द्रार्ध-मुखी शर से दूर दी हरि-धनु की डोरी;
हरिचन्दन-चर्चित प्रकोष्ठ पर मथित-महोदधि-सम जो घोरी ॥

[६०]

प्रबल-शत्रु-वध को तब मघवा बद्ध-वैर ने धनु को ढाला ।
आर्द्र - पक्ष - विच्छेद - दक्ष द्युति-मंडल-मंडित आयुध घाला ॥

[६१]

भटाश्रुओं के संग वज्र-विच्छिन्न-वज्र रघु गिरा परा पर ।
उनके हर्ष स्वर के संग फिर तत्क्षण उठा व्यथा विसरा कर ॥

[६२]

शस्त्र-घात-निष्ठुर चिर-रिपु रघु का भी शौर्य विलोक विलक्षण,
हुआ शक्र सन्तुष्ट, सभी पर होता है गुण का आकर्षण ॥

[६३]

“हे त्वदन्य सब को असह्य मम शस्त्र जगो में भी अव्याहत ।
बोला हरि—“हूँ तुष्ट, कहो हय के सिवाय किसकी है चाहत ?”

चतुर्थ सर्ग

[१]

पा पितागत राज्य दमका अधिक वह नरपाल,
प्राप्त कर रवि-तेज पावक यथा सायकाल ॥

[२]

सुन महीप विलीप पीछे उसे राज्यासीन,
नृप-मना मे सुलगती ज्वाला जली प्राचीन ॥

[३]

निरख इन्द्र-ध्वज-सदृश उसका नया उत्थान,
जन दगावलि उख कर हर्षे सहित सन्तान ॥

[४]

संग इन दो पर चढ़ा मातंग-गति नरपाल—
जनक सिद्धासन, तथा निज शत्रु-संघ विशाल ॥

[५]

कान्ति-लक्ष्य अलक्ष्य पद्मा पद्म-छत्री तान,
भूप साम्राज्यस्थ का भी आप करती मान ॥

[६]

कर स्वयं संचरण जब तत्र चारणों के साथ,
गिरा गाती थी गुणी की अर्थ-गुरु गुण-गाथ ॥

[७]

भोगते यद्यपि रहे मन्वादि मान्य नृपाल,
तदपि भूमि अभुक्त-पूर्वा सी हुई उस काल ॥

[६४]

धर अध-सिन्धु तूण मे शर, उँगलियाँ स्वर्ण-मुक्त-द्युति मय कर,
दिया प्रिय-वद नृप-सुत ने हरि को प्रत्युत्तर उसी समय पर—

[६५]

“यदि मानो हय को अभोच्य, तो सकल सर्वविधि विधि का फल सारा
प्राप्त करे अविरल दीक्षा से प्रयत्न पिता हे प्रभो ! हमारा ॥

[६६]

सुने वृत्त यह हरैकांशता से दुर्जेय यथा अवधेश्वर,
घर पर दूत आपके ही से-है तथैव करणीय सुरेश्वर !”

[६७]

चला गया यह कह मातलि सारथी—“पूर्ण होवे मन भाया ।”
अर्ध-तुष्ट नन्दन सुदक्षिणा का भी लौट भवन को आया ॥

[६८]

किया इन्द्र-चर-पूर्व स्थापित नृप ने अभिनन्दन नन्दन का,
स्पर्शण किया हृष-जड़ कर से वज्र-व्रण-लाञ्छित फिर तन का ॥

[६९]

इस प्रकार महनीय अयनि-पति ने नव-नवति महा-मरु वाली,
आयु-क्षय के समय स्वर्ग चढ़ने को सीढ़ी सी गढ़ डाली ॥

[७०]

भूपति ने करके मन से विषयादिक का परिपूर्ण निवारण,
देकर यौवन-युक्त निजात्मज को नृप-चिह्न सितातपवारण,
ले महिषी निज संग, किया शुचि आश्रम-जीवन का व्रत धारण,
बुद्ध दिनेश्वर-वंशज भूप इसी व्रत का करते अनुसारण ॥

इति महाकवि श्री कालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दी भाषायाम्पद्यत्वेनानन्दिते रघुवंशे महाकाव्ये
रघुराज्याभिषेको नाम तृतीयः सर्गः ।

चतुर्थ सर्ग

[१]

पा पितागत राज्य दमका अधिक वह नरपाल,
प्राप्त कर रवि-तेज पाषक यथा सायकाल ॥

[२]

सुन महीप दिलीप पीछे उसे राज्यासीन,
नृप मना में सुलगती ज्वाला जली प्राचीन ॥

[३]

निराज इन्द्र-ध्वज सदृश उसका नया उत्थान,
जन दृगावलि उच्च कर हर्ष सहित सन्तान ॥

[४]

सग इन दो पर चढ़ा मातंग-गति नरपाल—
जनक सिंहासन, तथा निज शत्रु सघ विशाल ॥

[५]

कान्ति लक्ष्य अलक्ष्य पद्मा पद्म छत्री तान,
भूप साम्राज्यस्थ का थी आप करती मान ॥

[६]

कर स्वयं संचरण जब तब चारणों के साथ,
गिरा गाती थी गुणी की अर्थ गुरु गुण-गाथ ॥

[७]

भोगते यद्यपि रहे मन्वादि मान्य नृपाल,
तदपि भूमि अभुक्त पूर्वा से हुई उस काल ॥

[८]

सब हृदय शुभ दंड विधि से लिये उसने जोत,
दक्षिणानिल सदृश, उष्ण न अति, न अति ही शीत ।

[९]

निज गुणों से किया उसने जनक में कम चाप,
आम्र-पुष्पों में यथा करता फलाविर्भाव ॥

[१०]

किया नव नृप को बुधो ने सत् असत् निर्दिष्ट,
पक्ष उत्तर नहीं, उसको पूर्व ही था इष्ट ॥

[११]

पच भूतों के हुए गुण भी अधिक उत्कृष्ट ।
हुआ होते नये नृप के नया सा सब दृष्ट ॥

[१२]

चन्द्र चन्दन से, तपन ज्यों ताप से है सार्थ,
बना राजा प्रकृति-रंजन से तथा वह पार्थ ॥

[१३]

श्रुति-तट-स्पर्शी यदपि थे नृपति-नेत्र महान,
था तदपि सूक्ष्मार्थ-दर्शी शास्त्र से दृगवान ॥

[१४]

पद्म-चिन्हा अन्य-राज श्री-सदृश समुपस्थ,
हुई उसको शरद, जब था लब्ध-शान्ति-स्वस्थ ॥

[१५]

नृप तथा निर्वृष्ट लघु घन-मुक्त रवि का ताप
गये दिक्पर्यन्त दोनों एक ही सँग व्याप ॥

[१६]

गिरा धन-धनु इन्द्र का, रघु का तना जय-चाप ।
युगल धनु धरते प्रजा हित ओसरे से आप ॥

[१७]

काश का कर चमर, छत्र कुशेशयो का तान,
रीस की श्रुति ने, हुई पर प्राप्त वह शोभा न ॥

[१८]

मोद-सुमुख नरेश था, शशि था अधिक श्रुतिवान ।
देखते सम प्रीति से थे युगल को दृगवान ॥

[१९]

हंस-माला, धवल तारक, कुमुदमय कासार—
था सभी में भूप-कुल-यश-भूति का विस्तार ॥

[२०]

गोपियों कृपि को रसाती इक्षु-छायासीन,
भूप-यश गाती, सुनाती कथा शिशु-कालीन ॥

[२१]

दीप्त कुम्भज के उदय से सर हुए मल-हीन ।
रघु-उदय से हुए अविभव-भीत शत्रु मलीन ॥

[२२]

गुरु-ककुद मद-मत्त सोंड़ों ने सरित्तट तोड़,
भूप के लीला-ललित शूरत्व की की होड़ ॥

[२३]

द्विरद उसके मद-सुरभि-शारद-सुमन-विचित्र,
ढालते मद सप्तधा मानों असूया-लित ॥

[२४]

शरद ने कर पौंक नदिया, शुष्क कर्दम राह,
शक्ति के पहिले नृपति को दिया यात्रोत्साह ॥

[२५]

बाजि-नीराजन समय सुहुताग्नि ने जय-दान
दिया दक्षिण-गत-शिखा-मिस्र उसे कर सा तान ॥

[२६]

नगर-गढ़ कर गुप्त, हन पृष्ठारि, भाग्य-समेत,
सैन्य ले पड़ विधि, चला रघु दिगू विजय के हेत ॥

[२७]

सिन्धु हरि पर मन्दरोत्थित बिन्दु ज्यो, त्यो लाज
डालता था नृपति पर पुर-जरठ युवति-समाज ॥

[२८]

डाटता सा शत्रु को वह पवन में ध्वज तान,
प्रथम प्राची को चला प्राचीनबर्हि-समान ॥

[२९]

रथ-चलित रज से, तथा घन सम गजों से भूप
गाया करता नभ मही सम, मही नभ-अनुरूप ॥

[३०]

तेज पहिले, बहुरि रव, पुनि रज, रथादिक पौंति
फिर चली-थी वह चमू चतुरंग सी इस भौंति ॥

[३१]

नाव से सुप्रतर नदियों, नीर-भय भरु-देश,
तरु रहित वन, शक्ति से करता गया अवधेश ॥

[३२]

पूर्व-सागर-गामिनी गुरु वाहिनी ले संग,
रघु चला, ज्यों ले मगीरथ हर-जटागत गंग ॥

[३३]

हुए रघु-पथ में विफल, या भग्न, या उत्खात
नृपति, होता द्विरद-पथ में यथा तरु-संघात ॥

[३४]

लौघता सब प्राच्य देशों को विजेता वीर,
गया आखिर पहुँच ताली-रयाम नीरधि-तीर ॥

[३५]

था महीप अनम्र-पालक सिन्धु-वेग-समान ।
सुलियों ने की स्वरक्षा बैतसी धर वान ॥

[३६]

हने पल से पंग के नौ-साधनोद्यत भूप ।
गाङ्ग द्वीपों में नृपति के बने विजय-स्तूप ॥

[३७]

ग्रह के नृप-संघ ने रघु-पद-कमल में लोट,
उद्धृतारोपित-कलम-सम दी फलों की भेंट ॥

[३८]

पार कर गज-सेतु से कपिशा, सदल सम्राट
चल कलिंग दिया, दिखाई उत्कलों ने वाट ॥

[३९]

दिया डाल महेन्द्र-गिर पर निज प्रताप प्रभूत;
शूल ज्यों गंभीरवेदी-द्विरद-शिर पर सूत ॥

[४८]

वधे चन्दन-सर्प-गाढ़ो मे पधैया पीन
सरकते थे गृह्णला-भेनी गजों के भी न ॥

[४९]

दक्षिणाशा-मध्य चटता भानु का भी ताप;
वहीं पाण्ड्य न सह सके रघु का प्रचंड प्रताप ॥

[५०]

तान्त्रपर्णी - सिन्धु - संगम - लघ्व - मुक्ता - भेद,
स्वयश संचित सम, उन्होंने की पदों में लेट ॥

[५१]

कुच-सदृश दक्षिण दिशा फे, विमल-चन्दन-युक्त,
मलय-वर्धुर भूधरा को पूर्णतः कर मुक्त,

[५२]

जलधि-मुक्त अवल भूमि-नितम्ब के अनुरूप,
सह्य गिरि को गया लोप असह्य-विक्रम भूप ॥

[५३]

ले चला परिचम-जयोद्यत जय अनीक महीप,
राम-शर-चालित जलधि भी लगा सह्य-समीप ॥

[५४]

भीत केरल-नारियों ने दिये भूषण त्याग ।
तत्कचों का बन गया सिन्दूर सैन्य पराग ॥

[५५]

हुई मुरला-चात-वाहित मंजु केतकुरेत
गन्ध-वस्तु विना परिश्रम भूप-भट-पट-हेत ॥

[६४]

शेष रघु की शरण आये भिलिमटोष उतार ।
हैं महात्मा-कोष का प्रणिपात ही उपचार ॥

[୫୫]

द्राक्ष-कुञ्जों में विद्या कल चर्म, कर मधु-पान,
लगे करने दूर रघु भट विजय-जनित थकान ॥

[३३]

चला उत्तर उत्तरी-दल-दलन हित वह पार्थ
शरो से, जैसे करो से सूर्य रस-हरणार्थ ॥

[၄၆]

कर प्रकम्पित अस् कुंकुमकेसरों से युक्त,
सिन्धु-तट पर लोट रघु हय हो गये श्रम-मुक्त ॥

[६८]

वहाँ दूणों में हुआ नृप-शीर्ष व्यक्त प्रचण्ड,
हो गये रक्तमय जिनकी नारियों के गंध ॥

[६६]

द्विरद-बन्धन-छिन्न अक्षोढं सहित काम्योज
भ्रुकु गये, जो सह सकेरण में न उसका थ्रोज ॥

[୫୦]

बार बार सुवाजि-बहुला स्वर्ण-राजि महान
भेट में आई, न आया पर उसे अभिमान ॥

[୫୨]

चढ़ गया तब रघु हिमाचल अश्व-दल के संग,
धातु-धूलि वरोर गुरुतर से किये तच्छृङ्ग ॥

[७२]

घूम कर लपते गुहाशय केसरी सम-सत्व,
सैन्य-रव मे भी जताते थे स्व निर्भीकत्व ॥

[७३]

यश सुसरित, मर्मरित कर भूर्ज, गाङ्ग-तुषार
लिये, पथ में पवन करता था नृपति परिचार ॥

[७४]

पैठ कर मृग नाभि वासित प्रस्तरों पर शूर
जम नेमरु छाँह में, करने लगे श्रम दूर ॥

[७५]

वनी औपधियों निशा में दीप स्नेह-विनैव,
चमक जिनसे उठे सरल-निवद्ध द्विरद ग्रैव ॥

[७६]

ग्रैव विक्षत ठेवदारु विलोक, करते ज्ञात
त्यक्त वासों में गजों का विशद डील किरान ॥

[७७]

पर्यंती गण से हुआ रघुरण वहाँ दुर्द्धर्प ।
अग्नि वर्षक हुआ शर सत्ताशम का सघर्ष ॥

[७८]

मार शर मर्दित किये रघु ने गणों के मान ।
किन्नरों से स्वमुज जय यश का कराया गान ॥

[७९]

सन्धि होने पर परस्पर गये दोनों जान—
नृप हिमालय सार को, नृप सार को हिमवान ॥

[८०]

भूप उतरा कर वहाँ दुर्द्धर्प यश का व्यास ।
कर दिया लज्जाकुलित दशमुख-नुलित कैलास ॥

[८१]

तरी लौहित्या, केंपा, कालागरु-द्रुम-संग,
कामरूप-नरेश, जिनसे बंधे रघु-भातंग ॥

[८२]

सैन्य क्या, वह सह सका रथ-भार्ग की रज भी न,
रोक रवि जिसने किया दुर्दिवस वृष्टि-विहीन ॥

[८३]

कामरूप-नरेश ने वह अमित-शौर्य नरेन्द्र
भजा देकर अन्य-रोधक भिन्न-गंड गजेन्द्र ॥

[८४]

हाटकासन की विशद अधिदेवता-अनुकूल,
रघु-पदों की कान्ति पूजी चढ़ा माणिक-फूल ॥

[८५]

विग्विजय इस भांति कर लौटा जयी नरपाल,
रज निखत्र-नरेश-मुकुटों पर स्वरथ की डाल ॥

[८६]

विश्वजित् सर्वस्व-दक्षिण रचा यज्ञ महान ।
घन-सदृश है सज्जनों का दान-हित आदान ॥

[८७]

पूर्ण हुआ मरु मन्त्रि-समेत महीपति ने नृप-वर्ग बुलाया ।
वे सबको उपहार अमूल्य, पराभव का सब क्लेश बुलाया ।

आत्म-निकेत-निवृत्ति निमित्त दिया उनको फिर मन्त्र सुहाया ।
क्योंकि हुई चिरकाल वियुक्त समुत्सुक थीं उनकी घर जाया ॥

[पद]

पाद-द्वन्द्व प्रसाद-लभ्य सवने पूजे महाराज के,
थे ऐसा मय चिह्न व्यक्त जिनमें छत्र-ध्वजा वज्र के ।
प्रस्थान प्रणिपात से उँगलियों की गौर सम्राट् की,
पागे में भकरन्व रेणु शिर की सन्माल्य से डाल के ॥

इति महाकवि श्री कालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्यतेन
हिन्दी भाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवंशे महाकाव्ये
रघुदिग्विजयो नाम चतुर्थः सर्गः ॥

प्रंचम सर्ग

[१]

सकल कोश-संपात विश्वजित मल्ल में जय दे चुके महीप,
पद कर गुरु-शुल्कार्थ गये वरतन्तु-शिष्य तब कौत्स समीप ॥

[२]

बिना हिरण्यमय मृण्मय भाजन में धर अर्घ्य, नृपति सद्गुण,
अतिथि-साधु यश विदित गये श्रुत विदित अतिथि-सन्मान निमित्त ॥

[३]

पूज तपोधन विष्णु-स्थ को प्रमुख यशोधन विधि के साथ,
कर्म-दक्ष विधि-कुशल अवनि-पति बोले निकट जोड़ कर हाथ—

[४]

“कहो कुशल तो हैं कुशाग्र-मति ! तब गुरु मन्त्र-कृतों में गण्य,
मिला ज्ञान तुमको सब जिनसे, ज्यों जग को रवि से चैतन्य ?

[५]

तन-मन वचन-सतत-संचित जो हरता है हरि का भी चैन,
कहो त्रिविधि-तप वह महर्षि का विघ्न-रहित चलता तो है न ?

[६]

पाले जो सुत-सदृश आलवालादि प्रयत्नों से भरपूर,
वे श्रम हर आश्रम के तरु क्या हैं बातादि मित्र से दूर ?

[७]

मल्ल के कुश से भी अभ्यन्त-रुचि रखते मुनि जिन को फर प्यार,
हैं न स्वस्थ वे मृग-शिशु, तजते जो तदङ्क-शय्या में नार ?

[८]

जिनसे सविधि-स्नान तर्पणांजलि पितरो को करते आप,
हितकर हैं क्या उच्छ्र-पष्ट-चिह्नित पुलिनो वाले तीर्थाप ?

[९]

चरते तो न ग्राम्य डगर हैं नीबरादि वन्य भवदीय,
दे सामयिक अतिथियों को करते मुनि जिनसे भरण स्वकीय ?

[१०]

क्या प्रसन्न गुरु ने भेजे हो घर सम्यक् शिक्षण के बाद ?
धरते हो इस समय सर्व-हित-कर द्वितीय आश्रम में पाद ॥

[११]

पूज्य तवागम से अचूत भम मन सेवोत्सुक हैं हे देव !
आये वन से मग गौरव-हित स्व-गुरु-कथन से, या स्वयमेव ?”

[१२]

“सुन उदार नृप-वचन, किन्तु धन को कर अर्घ्य-पात्र से ज्ञात,
स्वार्थ-सिद्धि में दुर्बलाश वरतन्तु-शिष्य बोले यह बात ॥

[१३]

“समझो हमें सदैव स्वस्थ, है अशुभ कहों जब तुम हो नाथ !
दृष्ट्याचरण न कर सकता तम जब कि दमकता है दिन-नाथ ॥

[१४]

नृप ! वंशोचित पूज्य-भक्ति में गये स्व-पूर्वों को भी जीत ।
मुझे यही है साल कि आया निकट हुआ जब काल व्यतीत ॥

[१५]

तीर्थों को दे ऋद्धि सकल, केवल तन से हो हे सम्राट् !
स्तम्भ-शेष-नीवार-सदृश, आरण्यक जिसके फल ले काट ॥

[१६]

एक-छत्र हो नृप, तथापि है यज्ञज दैन्य रुचिर भवदीय ।
देव-पीत-शशि-कला-हास होता विकास से है कमनीय ॥

[१७]

मैं अनन्य-भाति गुरु-धनार्थ हूँगा अन्यत्र यत्न में लीन ।
सलिल-गर्भ से रिक्त मेघ का याचन करता चातक भी त ॥”

[१८]

यह कह कर गमनेच्छु शेरु वरतन्तु-शिष्य को, नृपति उदार
बोले—“विद्वन् ! क्या, कितना गुरु-वर को देना है उपहार ?”

[१९]

सविधि-यज्ञ कर्ता, वर्णाश्रम-रक्षक, गर्वावेश-विहीन
नृप से कहने लगा विषय को तब वह वर्णी महा प्रवीण—

[२०]

“गुरु-शुल्कार्थ विनय की मैंने ऋषि-वर से होकर विद्वान् ।
सेवा-भंग-रहित चिर-वर्तिन भक्ति शुल्क ली गुरु ने मान ॥

[२१]

बोले गुरु हठ-रुष्ट विना ही अर्थ-कार्य का किये विचार—
‘लाओ कोटि चतुर्दश मुद्रा विद्या-संख्या के अनुसार ॥’

[२२]

सो मैं अर्च्य-पात्र से तुमको प्रभु-शब्दावशेष ही जान,
कहना नहीं चाहता अब कुछ, श्रुत-निष्कण्य है क्योंकि महान् ॥

[२३]

वेद-विदांवर द्विज-वर से द्विजराज-कान्ति सुनकर यह हाल,
फिर बोला अनघेन्द्रिय-रुचि वह जग का एक-छत्र नरपाल—

[२४]

“गुरु निमित्त याचक, श्रुत पारग, रघु-सकाश से सिद्धि विहीन
अन्य वदान्य समक्ष जाय-अन्तरे न यह अपमान नवीन ॥”

[२५]

चतुर्धाग्नि सम विशद महित मम अग्न्यालय म करो निवास
ग्नि दो तीन, करूँ तब तक भवदीय कार्य साधन प्रयास”

[२६]

प्रीत विप्रवर ने करली सगर अमोघ नृप की स्वीकार।
नप भी चले वनद से धन लेने निहार अबनी नि सार ॥

[२७]

पा वशिष्ठ मज्जोक्षण का घल रुद्ध न होता था रघु-यान
नीरधि नभ-नग मध्य, पवन सगत धन यथा कही रुकता न ॥

[२८]

वर कर शस्त्र धीर रघु सोये स्यन्दन म जब हुआ प्रदोष
करना चाहा विजित धनद सामन्त भाव से ही कर रोष ॥

[२९]

कोश रक्षकों ने गमनोद्यत नृप से, होते प्रातःकाल,
कहा सविस्मय कोश-भवन मे नभ से स्वर्ण पतन का हाल ॥

[३०]

प्रातः हुआ आक्रान्त धन से वह सब हेम पुञ्ज श्रुतिवान,
दिया कोत्स को साप, वध विवृत सुमेरु के पाद समान ॥

[३१]

उने सकल साकेत-वासिया को पना ही श्मशान-पात्र—
रुच्यधिक प्रद भूष, तथा गुर देयाधिक निष्ठद वह दान ॥

[३२]

लदों सैकड़ा उष्ट वामियों धन सं, तेवा ^{or} पव नृप द्रह,
कर से छू जिसको महर्षि गमनोद्यत वाल यह सस्नेह—

[३३]

“वृत्त स्थित नृपार्थ होवे यदि भू काम-सू न तो आश्चर्य ।
हुहा अभीष्ट स्वर्ग से भी, है तब प्रभाव अद्भुत नृप उर्य ।

[३४]

है पुनरुक्त भूत वर अन्यत्, मिला तुम्हे सन श्रेय-कलाप ।
मिले स्वगुण सम सु-सुत, मिले जैसे कि आपके गुरु को आप ”

[३५]

दे यह आशीर्वाद नृपति को, पहुँचा द्विज वर गुरु के पास ।
नृप ने भी पाया उससे सुत, ज्या भव ने भास्कर से भास ॥

[३६]

ब्रह्म लग्न में नृप जाया ने जना कुमार समान कुमार ।
अतः कहा गुरु ने सुत को ‘अज’ ब्रह्म नाम के ही अनुसार ॥

[३७]

वही तेजसी रूप, शौर्य, या वही प्राकृतिक दीर्घाकार ।
यथा प्रवर्तित दीप दीप से, या न पिता से भिन्न कुमार ॥

[३८]

गुरु से शिक्षित सविधि, यौवनागम से रुचिर कुँवर की चाह
श्री ने की, पर सौम्य-सुता-सम देखी गुरु-सम्पत्ति को राह ॥

[३९]

भेजा भगिनी इन्दुमती के स्वयवसार्थ दूत साकेत
भोज विद्वर्भाषि ने रघु को, कर औत्सुक्य अजागम हेत ॥

[४०]

जान उसे सम्बन्ध-योग्य, सुत को विवाह के योग्य विचार,
भोज-समृद्ध-राजधानी को रघु ने भेजा सदल कुमार ॥

[४१]

जुदा दिये डेरो में डेरो नंगरो के सुन्दर उपचार ।
नृप-सुत को पथ-वास सुखद होमये यथा उद्यान विहार ॥

[४२]

धूलि-धूसरित केतु होगये, रुका भ्रान्त दल रेवा तीर,
हिला रहा था जहाँ नकमालो को सीकर-सिक्त समीर ॥

[४३]

उठा वन्य-गज एक नदी से लेकर धौत विमल कट-देश ।
ऊपर उड़ते अलिकुल से था व्यक्त पूर्व ही पयप्रवेश ॥

[४४]

धुला धातु, पर ऋक्षवान-तट पर तद्वप्र-केलि को झूत
करते थे नीलोर्ध्व रेख रंजित प्रस्तर-कुठित दो वात ॥

[४५]

व्यास तथा संकोच-क्षिप्र कर से वह करी मचाता शोर,
वार्यर्गल-सम तुंग तरंगें चला तोड़ता तट की ओर ॥

[४६]

शैलोपम वह स्त्रीच कंठ से शैवल-लता-जाल को सग,
पीछे आप, प्रथम तट पहुँची तत्पीडित जल-राशि तरंग ॥

[४७]

क्षण भर रुकी गंड पर थी जो जलावगाहन से मद-धार,
पुनरपि उस एकाकी गज की उमड़ी द्विरद अनेक निहार ॥

[४८]

सप्तच्छद-रस-सम सुगंध थी जिसकी कटु, वह उसका दान
सूँघ नाग सब भाग गये, कर व्यर्थ हस्तिपक-यत्न महान ॥

[४९]

उल्टे रथ भग्नाक्ष, तोड़ कर घन्धन तुरग भग गये दूर;
संकुल हुआ पड़ाव, लगे तत्क्षण रमणी-रक्षण में शूर ॥

[५०]

लौट जाय आता गज, कट पर अतः कुँवर ने शर-प्रहार
किया अध-खिंचे धनु से, वन-गज को अवध्य नृप-हित निर्धार ॥

[५१]

सैन्य चकित रह गई निरस्त कर उसे प्रभा-मण्डल से व्याप्त ।
घृत होते ही भिला कान्त खेचर-तन, नर-तन हुआ समाप्त ॥

[५२]

वह वाग्मी निज-शक्ति-लब्ध देव-दुम-कुसुम कुँवर पर डाल,
घोल उठा दशन-शुति से संवर्धित कर उर-मुक्ता-हार—

[५३]

“हुआ मतंगज में मतंग का गर्व-भूल पाकर के शाप ।
गंधर्वाधिप-प्रियदर्शन-सुत मुझे प्रियंवद जानें आप ॥

[५४]

अनुनय किया प्रणत मैंने जब, आया अपि-वर में मृदु भाव ।
अनल-ताप से जल होता है उष्ण, शैत्य है किन्तु स्वभाव ॥”

[५५]

घोले अपि-भेदेगा जब तब कट इक्ष्वाकु-कुलज अज वीर
निज शर से, तू प्राप्त करेगा तब निज गौरव-युक्त शरीर ॥”

[५६]

दर्शन की थी चाह, शाप से सबल आपने लिया उबार ।
स्वपद-लब्धि मम व्यर्थ, करूँ यदि मैं न आपका प्रत्युपकार ॥

[५७]

उतरै चढ़ै भिन्न मन्त्रों से, रिपु-वध-रहित करै जो जीत,
गान्धर्वास्त्र सरे । सम्मोहन नामक वह मम करो गृहीत ॥

[५८]

करो न लज्जा, हुए दया-पर मुक्त पर तुम करते भी वार ।
इस प्रार्थी की ओर करो प्रतिपेध रौद्र्य धारण न कुमार ॥

[५९]

कह तथास्तु, मन्त्रज्ञ उदङ्मुख अज ने रेवा वारि पुनीत
पीकर, शाप-मुक्त उससे कर लिया अस्त्र का मंत्र गृहीत ॥

[६०]

दोनों का यों हुआ दैव वश पथ में सख्य अनिर्वचनीय ।
एक चैत्ररथ को, सुराज्य-सुन्दर विदर्भ को गया द्वितीय ॥

[६१]

गये विदर्भ महीष लिवाने पुर समीप जब सुना कुमार ।
तदागमन से अति प्रसन्न थे, यथा चन्द्र से पारावार ॥

[६२]

प्रणत पुर सर नृप ने पुर में ला, धन दे, ऐसा सन्मान
किया, कि जनता ने जाना अज गृह-पति, तथा भोज मिहमान ॥

[६३]

वितान सुन्दर प्रमन्थकों ने दिया कुँवर को प्रणाम करके,
धरे जहाँ द्वार-देहरी पर बड़े बड़े कुंभ नीर भरके ॥

कुमार प्रतिनिधि समान रघु का प्रसा उसी ही नये निलय में,
यथा वसे मार बालवन से परे नरो की तवीन वय में ॥

[६४]

वहाँ, स्नयवर निमित्त जिसके नरेश आये अनेक पुर में,
निहार लिप्ता उसी कुमारी ललाम के हित कुमार उर में,
मलीन नारी समान, जो हो निराश दुर्भाव हेर नर के,
कुमार नयनो समीप निद्रा पड़ी निशामध्य ढेर करके ॥

[६५]

किये रगड़ कर्ण भूषणो ने विदीर्ण थे पीन अस जिसके,
तथा पलंग के परिच्छदो से विगड गये चन्दनादि घिसके,
सुबोध उसका प्रबोध करने लगे उसी की युवा उमर के
प्रगल्ल ददी कुमार होते प्रभात भारी बरसान करके ॥

[६६]

“मनस्वि भूषण! विमुक्त शय्या करो, इति गी हुई निशा की।
विधातृ उर से विभक्त दो मध्य ही हुई है धुरी रसा की।
अभी तुम्हारे पिता उठाने लगे उसे एक ओर उठकर।
कुमार! तुम भी सँम्हालने भार को लगे अन्य ओर जुटकर ॥

[६७]

अभग्न निद्रा निमग्न तुमसे अदृष्ट हो सङ्किताबला सी,
रमा विरम कर समक्ष जिसके गमा रही थी निशा-उदासी,
मयक वह भी मलीन परिचम दिगत में अब लटक रहा है।
कुँवर! तुम्हारे प्रसन्न मुख का प्रकाश खोकर भटक रहा है ॥

[६८]

रमा रमण से सुरम्य तो ये पदार्थ दो एक सग सिल कर,
करें न क्या सब साम्य की प्राप्ति को परस्पर कुमार! मिलकर—

नयन तुम्हारे, ललाम तारे जहाँ कि भीतर फिसल रहे हैं,
तथा कमल, कोश-मध्य जिनमें मलिनद अविरल मचल रहे हैं ॥

[६६]

सुरम्य सौरभ्य आपके मुरझ-समीर का है स्प्रभाव से ही,
जिसे कि चाहे प्रभात की वात अन्य गुण के प्रभाव से ही ।
कुमार ! मानो अत शिथिल फूल डंठलों से गिरा रही है,
तथा दिवाकर-मयूर-विकसित कुशेशयो को हिला रही है ॥

[७०]

हिमाम्भ कण स्वच्छ ताम्र तरु-पल्लवोदरो-मध्य पात पाकर,
चमक रहे हैं सुधौत-मुक्ता-समान सुन्दर प्रभा दिखा कर ।
प्रकाश जिसमें रुचिर अधर पर विकास पाता द्विजावली का,
रुचै उसी तब विलास मय मन्द हास-सम तत्प्रकाश नीका ॥

[७१]

प्रताप का ये अरुड भडार भानु जब तक निकल न पाया,
तुरन्त तब तक अनूरु ने अन्धकार का मार दल भगाया ।
निहार अयोधनाग्र-गामी प्रचार तुम से सुवीरवर का,
पिता तुम्हारे स्वयं करेंगे संहार क्या शत्रु के निकर का ?

[७२]

कुमार ! बगलें हिला युगल तब गजेन्द्र निद्रा छुड़ा रहे हैं,
विसार कर तल्य, सींच जजीर मनमनाती, तुड़ा रहे हैं ।
वने अरुण दन्त-कोश उनके प्रभात-रवि-कान्ति-योग पाकर,
विदीर्ण मानो हुए कुधर-धातु के तटों का प्रहार खाकर ॥

[७३]

कुमार ! हे नीरजात्त ये तुग तबुओ में बँधे तुम्हारे
भगा रहे नौद इस समय हे वनायुदेशी तुरग सारे ।

बड़े बड़े सामने लवण खंड चाटने को पड़े हुए हैं,
प्रभात होते समय मलिन वक्त्र वाष्प से जो मढ़े हुए हैं ॥

[७४]

फलों के उपहार की सुरचना फीकी सभी हो गई।
दीपों की स्व-मयूर-मण्डल-विभा भी, देखलो, खो गई।
भापी मजुल पंजर-स्थ अपना तोता सुनो बोलते
याणी वो, हम लोग नाद जिससे हैं आपकी खोलते ॥

[७५]

सुन यह सूत सुतों की रचना जगे कुँवर, भट तल्प विसारी;
सुप्रतीक उयो गाङ्ग पुलिन तजता मराल-ख सुन मद-फारी ॥

[७६]

सुनयन-पद्मा कुँवर प्रात के आगम-विहित कर्म कर सारे,
रुचिर रूप धर स्वयंवर-स्थिति भूप-निकर की ओर पधारे ॥

इति महाकवि श्री कालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दीभाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवंशे महाकाव्ये
अजस्वयंवराभिगमनो नाम पंचमः सर्गः ॥

षष्ठ सर्ग

[१]

लखे वहाँ उसने मंचो पर सोपचार-पीठ-स्थ नरेश,
विमान-स्थ देवों की छवि की प्राप्त जिन्होंने धर वर बेप ॥

[२]

इन्दुमती-प्रति थे निराश नृप अज को लख उस मार-समान,
जिसको फेर दिया था त्र्यवक ने तनु अनुनति रति की मान ॥

[३]

चढ़ा कुँवर नृप-नियत मंच पर सुभग सीढ़ियों से उस वार,
शिला-विभंगों से ज्यों गिरि के तुंग शृङ्ग पर सिंह-कुमार ॥

[४]

रुचिर-वर्ण-परिधान-रचित मणि-रचित पीठ पर बैठ कुमार,
लगा अतीव ललाम, बर्हि-पीठ-स्थ लगे ज्यों कलित कुमार

[५]

प्रभातिशय से दुर्निरीक्ष्य लक्ष्मी का हुआ स्वरूप विभक्त
उस नृप-दल सहस्रधा, ज्यों हो चपला का घन में व्यक्त ॥

[६]

रुचिर-वेप-धर श्रेष्ठ-पीठ-संस्थित भूपों में रुचा कुमार
रघु का ही निज श्रुति से, सुर-तरुओं में पारिजात अनुसार ॥

[७]

पुर-जन नयन निपात उसी पर हुआ सभी भूपों को त्याग;
यथा महोत्कट वन गज पर अलि गिरें मुमन विटों से भाग ॥

[८]

जब कि हो रहे थे संस्तुत सूतो से रवि-शशि-वंशज भूप;
फहराती थी ध्वजा , महक देती थी अगुरुसार की धूप;

[९]

बजते थे जघ शंख, व्याप्त था मंगल-वाद्य-नाद सय और,
जिनको सुनकर लगे नाचने नगर-निकट वागों में मोर,

[१०]

तब नर-बाह्य पालकी में आरूढ़, धरे वैवाहिक धेप,
पतिपरा ने मंचान्तर-पथ-मध्य सपरिजन किया प्रवेश ॥

[११]

नयन-शतैक-लक्ष्य थी कन्या-मूर्ति ब्रह्म की सृष्टि विशेष,
जिस पर मन से गिरें, रहे तन से ही मंचासीत नरेश ॥

[१२]

हुए तदेच्छुक भूपों के गृंगारविकार प्रणय के दूत।
यथा पादपों में होती है पलव-शोभा प्रादुर्भूत ॥

[१३]

थाम करो से नाल, लोल पत्रों से हनता हुआ मलिन्द,
रच पराग-परिवेष, घुमाता था कोई लीला-अरविन्द ॥

[१४]

अन्य छैल विरछा मुरा कर, करता था ठीक हार को रींच,
जो कि अंस से हटा , सटा था मणि-मय-चलय-कोटि के बीच ॥

[१५]

अप्राङ्गुलि को जब, रींच कुछ ललित नयन, कोई नर-पाल
पद से हेम-पीठ पर लिखता था, विरछी चुति नर की डाल ॥

[२४]

पाटलिपुत्र-गयाक्ष-स्थित-ललना-नयनो को दो उत्साह
पुर में जाते, इस वरेख्य को वरने की यदि की है चाह ॥”

[२५]

वह सुन, उसे बिलोक, हटा कुछ दूर्वांकित मधूक का हार,
सरल प्रणति से ही तन्वी ने किया बिना बोले परिहार ॥

[२६]

वेत्र-धारिणी गई नृपान्तर-निकट कुमारी को ले संग,
अन्य वनज तक मानस हसी को ले पवनज यथा तरंग ॥

[२७]

बोला—“यह अगेश अवनि-गत भी करता है हरि-पद-भोग—
यौवन छवि रत्न सुर-कलन हैं, गज-शिक्षक गज-शास्त्री लोग ॥

[२८]

मुक्ताफल-सम दीर्घ अश्रु-भूँदों का कर कुच-मध्य प्रसार,
सूत्र बिना ही इसने सोंपे मानों अरि-स्त्रियों को हार ॥

[२९]

भिन्नाश्रय श्री-गिरा प्रकृति से इसमें हैं एक-स्थानीय ।
मधुर-सत्य-वाणी-शुचि भदे ! तुम ही दो में बनो तृतीय ॥”

[३०]

“चलो”—सखी से कहा कुमारी ने नद-पति से नयन उतार ।
वह न काम्य, या वह न सुदर्शिनि यह न, भिन्न-रुचि है संसार ॥

[३१]

इन्दुमती को द्वार-पालिका ने दिसलाया अपर नरेश,
अरि-दल-दु सह जो कि नवोदित-शशि-समथा अभिराम-विशेष ॥

[३२]

“यह अवन्ति-नृप दीर्घ-वक्ष, कृश-वर्तुल-कटि, विशाल-भुजदंड,
रुचै सयन विश्वकर्मा से सान-कसा जैसे मार्तण्ड ॥

[३३]

इस समग्र-बल के प्रयाण में अमग-तुरगोत्थापित धूल
कर्ता है सामन्त-मौलि-मणि-दीप्ति-मयूखों को निर्मूल ॥

[३४]

महाकाल-वासी शशि-शेखर निकट वास कर यह नरनाथ
कृष्णपक्ष में भी भजता है द्युतिमय निशा स्त्रियों के साथ ॥

[३५]

क्या इस तरुण-नरेश-संग रंभोरु ! चाहती हो सुविहार
उद्यानों में, जिन्हे कँपाती है सिमा-लहरो की व्यार ?”

[३६]

बन्धु-पद्म-पोषक, बल से अरि-कर्दम-शोषक उसमें चित्त
रमा न सुकुमारी का, ललके ज्यो न कुमोदिनि सूर्य निमित्त ॥

[३७]

विधि की सुन्दर सृष्टि, गुणवती, सुदती वह, पद्मोदर-कान्त,
की अनूप-नृप-निकट सुनन्दा ने फिर कह कर यह वृत्तान्त—

[३८]

“हुआ अभूत-पूर्व ओगेश्वर कार्तवीर्य अवनी पर भूप,
रण-सहस्र-भुज जिसने गाढ़े अष्टादश द्वीपों में यूप ;

[३९]

जो सचाप आगे आता था करते ही दुष्कर्म-विचार,
अन्तःकरण-स्थित अनीति का भी जो करता था परिहार ;

[४०]

ज्या-बन्धन-जड़-भुज, हरि-जित, वक्त्रों से लेते लम्बी श्वास,
रावण ने प्रसाद तक जिसके कारा-गृह में किया निवास ;

[४१]

हुआ उसी के कुल में है यह श्रुत-गुरु-निरत प्रतीप नरेश,
'प्रकृति-लोल'—यह नर-दोषज श्री-अयश किया जिसने निशेप ॥

[४२]

रण में अग्नि सहायक पाकर जिसने राम-परशु की धार,
क्षत्रिय-काल-रात्रि सी तीखी मानी उत्पलदलानुसार ;

[४३]

इस गुरु-भुज की हो अंक-श्री, यदि गौखों से रेखा-धार
लखो तोमि माहिष्मति-वप्र-नितं-वं-मेखलानुसार ॥”

[४४]

हुआ न इन्दुमती को रुचिकर वह प्रिय-दर्शन भी अयनीश,
यथा कमलिनी को न पूर्ण-कल शरद-मेघ-मोचित रजनीश ॥

[४५]

राज-सुता से द्वार-पालिका बोली दिखा सुपेण महीप,
शूरसेन-पति, स्वर्ग-विदित, आचार-विमल, युग-कुल-प्रदीप—

[४६]

“नीपान्वय यज्वा इस नृप में सहजान्योन्य-विरोध समाप्त
हुआ गुणों का, ज्यों जीवों का शुचि सिद्धाश्रम को कर प्रातः

[४७]

फैलाया जिसने स्व-गेह में नयन-सुखद शशि-सदृश विकास;
तथा प्रताप प्रखर से अरि-पुर-हर्म्यो में उपजादी घास;

[४८]

जिसकी कामिनियों का कुच-चन्दन धुल, करते वारि-विहार,
यमुना को मथुरा में भी करता गंगा-संगतानुसार ॥

[४९]

उर-प्रकाशक मणि को धर यह गया सकौस्तुभ हरि को जीत,
जो दी थी यमुना-निकेत कालिय ने होकर तादर्य-विभीत ॥

[५०]

विछें चैत्ररथ-सम घृन्दावन में सेजों पर मृदुल प्रवाल ।
मान इसे पति सुन्दरि ! उन पर भोगों यौवन-रंग रसाल ॥

[५१]

जल-कण क्षिप्त, शिलाजल-सुरभित शिला-तटों पर हो आसीन,
देखो गोवर्धन विवरों में मोर-नृत्य पावस कालीन ॥

[५२]

गई भँवर-वर-नाभि नृपान्तर-वधू-भाविनी उसको छोड़ ।
सिन्धु-गामिनी नदी यथा बढ़ती पथगत पहाड़ को तोड़ ॥

[५३]

बौली यह किकरी पूर्ण-विधु-मुखी सखी से, जब कि समीप
था श्रि-मर्दन साङ्गद-भुज हेमाङ्गद-नाम कलिङ्ग-महीप—

[५४]

“यह महेन्द्र-सम सवल, महोदधि तथा महेन्द्राचल का नाथ,
जिसके समद गजों मिस चलता है महेन्द्र यात्रा में साथ;

[५५]

धरता है जो द्वि-भुजों पर ज्या-घर्ष ॥ धनुर्धर/
वन्दी-कृता शत्रु-लक्ष्मी की मानो २

[५६]

हैं गवाक्ष-लक्षित लहरें, गुरु ख करता है सिन्धु समीप ।
अतः विना ही याम-नूर्य जगता यह स्व-गृह-सुप्त महीप ॥

[५७]

इसके साथ रमो ताली-वन-मर्मरमय समुद्र के तीर,
जहाँ लयंग सुमन ला द्वीपों से हरता है स्वेद समीर ॥”

[५८]

भोजानुजा रूप-रुचि ने प्रेरित होकर भी दिया विसार
वह नृप, करै अभागे का ज्यो यत्नानीत रमा परिहार ॥

[५९]

सुर-सम नागपुराधिप के जा निकट सुनन्दा ने वृत्तान्त
कहा कुमारी से ‘चकोर-नयनी ! लख’ कहने के उपरान्त—

[६०]

“पाण्डु-भूष यह, हरिचन्दन-चर्चित अंसो पर डाले हार,
है बालावप-रंजित-निर्भर-धार-सहित-भूषणानुसार ;

[६१]

अश्व मर्याभिषिक्त जिसके सौस्नातिक बने घटज हो प्रीत,
रोक जिन्होंने लिया विन्ध्य गिरि, उगल दिया रत्नाकर पीत ;

[६२]

हर से दुर्लभ-अस्त्र-प्राप्त जिससे कर संधि किया प्रस्थान
स्वर्ग-विजय को उद्धत रावण ने, भय जनस्थान का मान ॥

[६३]

यनो भूमि-सम गुरु तुम विधि से इस कुलीन को देकर पाणि,
रत्नमयार्णव-रसाना-भूषित-दक्षिण-दिक्सपत्नि कल्याणि !

[८०]

रुके सुनन्दा-वचन, लजा कर कुछ नृपात्मजा न उस वार,
डाल स्वयंवर द्वार सन्श मुद विमल दृष्टि वर लिया कुमार ॥

[८१]

उह लज्जा वश व्यक्त नहा कर सकी कुँवर हित अपना नेह ।
किन्तु हुआ वह प्रकट कुटिल-केशी की भेद पुलक मिस देह ॥

[८२]

हँस कर बोली वेत्र धारिणी सरसी सरसी का लख यह हाल—
“आर्ये ! आगे चल”, वधू ने किये क्रोध से नयन कराल ॥

[८३]

करभोरु ने धात्रि-करा से यथा स्थान अज कठासक्त
करवाया वह हार, मूर्त अनुराग सदृश, कुकुम से रक्त ॥

[८४]

नीर्घ वक्त न पडा हुआ माद्वल्य सुमन-भय द्वार महान,
उस वरेण्य ने माना उर मे इन्दुमती भुज पाश समान ॥

[८५]

‘मिला प्रभा घन मुक्त चन्द्र मैं, मिली देव-सरिता सागर में’—
सम गुण योग मुदित नर कहते भूष कर्ण-कटु वचन नगर में ॥

[८६]

वह दल, जिसमे इधर मुदित वर पक्ष, उधर नृप वर्ग म्लान था,
प्रफुलित पद्म, मलीन-कुमुद बन मय प्रभात-सर के समान था ॥

इति महाकवि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दी भाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवशे महाकाव्ये
स्वयंवरवर्णनो नाम पष्ठ सर्ग ॥

सप्तम सर्ग

[१]

गृह के साथ देव-सेना सी थी जो सदृश कान्त के साथ,
उस भगिनी को लिये हुए पुर में प्रविष्ट कथकेशिक-नाथ ॥

[२]

इन्दुमती-प्रति-विफल भूप भी रूप-वेप की निन्दा घोर,
करते गये प्रभात-ग्रह-सप्त-शीण-कान्ति शिखिरो की ओर ॥

[३]

किये शची-सन्निधि ने बाधक वहाँ स्वयंवर के निःशेष;
अतः हो गये शान्त समत्सर भी जो ये अज-ओर नरेश ॥]

[४]

वज्र-श्रुति-सम तोरणाङ्क, नव साज जहाँ थे, रोकी धप
केतु-छाँह ने, उस नृप-पथ से निकला सबधू कुंवर अनूप ॥

[५]

स्वर्ण-जाल-मय सौधों से नारियों रहीं थी उसे निहार,
त्याग अपर सब कर्म वन पड़े जिनसे कुछ ऐसे व्यापार—

[६]

खिड़की की सहसा जाते झुल पड़ी किसी के शिर की माल ।
कर से थामे रहने पर भी सूझी यह न बाँध ले चाल ॥

[७]

प्रसाधिका-द्वारा पद-सन्मुख धृत लाचारस को ही खींच,
लपकी कोई लोक मरोखे तक उसकी करती पथ-धींच ॥

[१६]

सुनता पौर नारियो की श्रुति-सुखद कथाएँ इसी प्रकार,
मगल-रचना-रुचिर पहुँच सम्बन्धि-सद्म में गया कुमार ॥

[१७]

कामरूप-भूपति कर धर करिणी से उतरा तुरत कुमार,
पैठा भोज-रहित अन्तश्चत्वर में वनिता-मतानुसार ॥

[१८]

नृप ने दिये दुकूल-युग्म दे अर्घ्य समणि मधुपर्क सहेत;
किये विशद-पीठस्थ कुँवर ने स्वीकृत नारि-कटाक्ष-समेत ॥

[१९]

वधू निकट स दुकूल उसे ले पहुँची सखियों धिनयाधोन,
यथा सफेन सिन्धु को ले तट निकट चन्द्र-रश्मियाँ नवीन ॥

[२०]

पावक के सम भोज-पुरोहित ने पावक में दे हवि-दान,
किये वहाँ सयुक्त वधूवर साक्षी-रूप उसे ही मान ॥

[२१]

धाम वधू के कर को कर से लगा कुँवर अत्यत ललाम,
ज्यों निकट स्थ अशोक लता-पल्लव को पल्लव पर धर आस ॥

[२२]

स्विन्नागुलि थी वधू, हुए वर के प्रकोष्ठ पर कंटक व्यक्त ।
की स्ववृत्ति मानों स्मर ने उस क्षण दोनों में सदृश विभक्त ॥

[२३]

क्रिया-योग से रहित, परस्पर-लोलुप, दृष्टि डालते वाम,
ललित लाज के बन्धन में बँध गये युगल के वयन ललाम ॥

[३२]

जब निज अनुजा का विवाह कर चुका पूर्ण क्रथकैशिक-नाथ,
यथोत्साह धन दे कुमार को विदा कर दिया जाकर साथ ॥

[३३]

तीन रात करके निवास त्रि-भुवन-विश्रुत उस अज के साथ,
फिरा भोज, परान्त-काल में यथा फिरै रवि से निशि-नाथ ॥

[३४]

रघु से सब नृप रुष्ट पूर्व ही थे हरने के कारण चित्त ।
तत्सुत के स्त्री-रत्न-लाभ से कुड़ा और भी उनका चित्त ॥

[३५]

भोव्या को ले जाते अज के पथ में अड़ा भूप-दल क्रुद्ध,
वलि-लक्ष्मी लेते वामन-पद किया इन्द्र-रिपु ने ज्यों रुद्ध ॥

[३६]

आप्त सचिव को तद्रक्षण में रखकर अमित भटों के संग,
भिड़ा भूप-सेना से अज, ज्यों शोण गङ्गा में तुंग-तरंग ॥

[३७]

रथी रथी, पैदल पैदल, घुड़चढ़े घुड़चढ़े का तब वार
हुआ, गजस्थ गजस्थ लड़े, छिड़ गई सदृश शूरो में रार ॥

[३८]

तुर्य-नाद में गिरी गिरा, कहते न धनुर्धर कुलाभिधान
शराक्षरो से ही आपस में करते व्यक्त स्व-नाम महान ॥

[३९]

अश्वोत्थापित, रच-चक्रों से सघन धूलि ने, पा विस्तार ॥
कुञ्जर-कर्ण-घात से, रवि को ढाँक लिया अशुकानुसार ॥

[४०]

मत्स्य-केतु मुक्त फाड़ वायु-वश करता वृद्ध-सैन्य-रज-पान,
रुचा मलोन नवीन नीर पीती याथार्थिक-मीन-समान ॥

[४१]

गज विलोल घंटा-ध्वनि से थे ज्ञात, चक्र-रव से थे यान ।
मान्द्र धूलि में स्वामि-नाम सुन होता था निज-पर का 'ज्ञान' ॥

[४२]

लोचन-पथ को रोक समर में फैला रज-तम-तोम अखंड ।
शस्त्र-क्षत-हय-गज-भट-गण का रुधिर बन गया नव मार्तण्ड ॥

[४३]

अवनी से उठकर शोणित ऊपर उड़ती वाताहत धूल
थी सुलगे अंगारे पर पूर्वोत्थित धूँए के अनुकूल ॥

[४४]

मूर्च्छा से जग रथी सारथी तुरग-निवर्तक को फटकार,
दृष्ट केतु से ज्ञात स्वहन्ताओं पर करते थे फिर धार ॥

[४५]

अर्ध-मार्ग में पर-शर-संडित भी धनुर्धरों के शर धार
फल-समेत पूर्वार्ध-भाग से गये लक्ष्य तक करके जोर ॥

[४६]

क्षुरा-धार-सम-सर चक्रों से छिन्न सूत-शिर गज-रण-बीच
गिरते थे स-विलम्ब, क्योंकि कच लेते श्येन नगों से सींच ॥

[४७]

हयासीन ने हना न हन कर अरि प्रतिघाताशक्त विचार ।
हय स्कंध पर नियत-काय फिर चेत जाय यह किया विचार ॥

[४८]

निडर सपर्म भटा की नगी असि गुरु गज दन्तो को तोड़,
आग उगलतीं, जिसे घुमाते भीत नाग कर से जल छोड़ ॥

[४९]

शर बिच्छिन्न भाल थे फल, थे च्युत शिरस्त्र मद पात्र समान
मद कुल्या था रुधिर, वनी रण भूमि मृत्यु का पान-स्थान ॥

[५०]

मौल प्रिया शिवा भी खगमडित भुज खड रंगा से खींच,
ठेती डाल सालती थी जब अगद कोटि तालु के बीच ॥

[५१]

अरि असि भिन्न भाल कोई भट रण में भट पा गति स्वर्गीय,
ले सुराङ्गना वाम ओर लखता नौचता कबन्ध स्वकीय ॥

[५२]

कोई वो भट सूत मरण पर बनते रवी सारथी सग,
गदा युद्ध हथ मरते, करते बाहु युद्ध आयुध कर भग ॥

[५३]

कोई दो भट एक सग कर एक दूसरे का सहाय,
एकापसरा याचना वश, करते थे सुरगति में भी राय ॥

[५४]

क्रमश इतर उतर मारुत सबृद्ध महार्णव लहर समान
उन दो व्यूहों का न परस्पर हार जीत का रहा विधान ॥

[५५]

रिपु से भग्न सैन्य भी अज रण धीर चला अरि सैन्य समक्ष ॥
फिरता धूम पवन से, पावक गिरता वही जहाँ हे कक्ष ॥

[५६]

रथी, निपङ्गी, कवची, धन्वी, दत्त एक ही अज ने चार
दिया भूप-दल, यथा प्रलय में गुरु-वराह ने अर्णव-नीर ॥

[५७]

दक्षिण अज-कर कलित लगा रण-मध्य तूण-मुख पर क्रियमाण,
श्रुति तक पिच मौर्वी ही मानो जनती थी रिपु-घातक बाण ॥

[५८]

रोप-रक्त अति ओष्ठ, ऊर्ध्व-रेखाङ्कित थे जिनके भ्रू-जाल,
विद्धा दिये भू पर भालो से अज ने वे स-होंक अरि-भाल ॥

[५९]

सब गजादि सेनाङ्गो से, सब कङ्कट-भेदी शस्त्र सन्हाल,
सब प्रचन कर रण में, उस पर टूट पड़े सब ही नरपाल ॥

[६०]

वह ध्वजाम से ही लक्षित था, रथ पर विद्धा परायुध-जाल,
यथा सूर्य हिम-लित दीप्तता तनिक तेज से प्रातःकाल ॥

[६१]

गान्धर्वास्त्र मुलाने वाला, प्राप्त प्रियंवद से विकराल,
छोड़ा सजग, मदन-मुन्दर, अधिराज-तनुज अज ने उस काल ॥

[६२]

धनुषों से कर फिरे, गिरे एकांस ओर शिर-कवच कराल ।
पड़े ध्वज-स्तंभों में तन, सो गया सकल नृप-दल उस काल ॥

[६३]

शंस प्रिया-पीताघर-स्थ का करता रव वह वीर महान,
रचा उस समय मूर्त स्व-हस्तार्जित यश का करता सा पान ॥

[६४]

शंख-स्वन सुन फिरे स्व-भट, देखा निद्रित-रिपु-मध्य कुमार,
मुकुलित-कमल-विपिन में छिटके प्रतिविम्बित शशि के अनुसार

[६५]

लिखा गया सरुधिर शराम से नृप-ध्वजों पर यह आख्यान—
“सम्प्रति अज ने हरा तुम्हारा मान, कृपा कर हरी न जान” ॥

[६६]

चाप-कोटि पर एक भुजा थी, खुले शिरस्त्र हटाते पाल;
धा ललाट पर स्वेद कहा जब भीत प्रिया से अज ने हाल—

[६७]

“शिशु ने हरे शस्त्र ! देखो वैदर्भि ! परोँ को मम मत मान ।
मम-कर-गत तुमको लेने का करवे इस वल पर अरमान !”

[६८]

दमक उठा उसका तुरन्त मुख तजकर शत्रु-जनित संताप ।
निज नैर्मल्य यथा पाता है दर्पण त्याग श्वास की भाप ॥

[६९]

हुई मुदित, पर किया सखी-मुख से, न स्व-मुख से, प्रिय-गुण-गान
लज्जा-वश, ज्यों नव-जलाद्र भू करै मोर-रव से घन-मान ॥

[७०]

महीश्वरोँ के ललाट पर वाम पाद को इस प्रकार धर के,
गया कुँवर दोष-मुक्त उस दोष-मुक्त पर स्वाधिकार करके ।
कचाग्र जिसके हुए मलिन धर तुरंग-मातंग-यान-रज को
वही बनी मूर्ति-मय विजय की ललाम लक्ष्मी कुमार अज को ॥

अष्टम सर्ग

[१]

तदनन्तर उस नरपति ने, सुत के विवाह को कर के,
भू भी द्वितीय भोग्या सी, कर मे दी सोप कुँवर के ॥

[२]

नृप-पुत्र स्व-प्रश मे जिसको करते कर कर दुष्करणी,
अज नेली गुरु-मत से वो, न कि भोग-भात्र से धरणी ॥

[३]

कर रसिष्ठ-सभृत जल से, अभिपेक सग नरपति के,
मानो कृतार्थता मूचक उच्छ्वास उठे वसुमति के ॥

[४]

गुरु अथर्वज्ञ से सस्कृत वह हुआ परो को दुर्गम ।
है प्राज्ञ ज्ञान तेजो का सगम परमानन्द-सगम ॥

[५]

पुनरागत-यौवन रघु ही नवनृप जनता ने जाना ।
श्री हों न परन् उसने ये पाये गुरु के गुण नाना ॥

[६]

हो गए उभय सुन्दरतर मिलकर के शुभद उभय मे—
पैतृक समृद्ध पद अज मे, नर यौवन तथा रितय मे ॥

[७]

हो मदय दीर्घ-भुज नृप ने भोगी नवागता धरणी,
जिसमे न गिज्र हो, यल मे जैसे कि नरोडा रमणी ॥

[३६]

यति-भूष-रूप-वर रघ्वज जनता को दिए दिखाई
दो अश धर्म के जग में, शुचि मुक्ति-भुक्ति-फल-दाई ॥

[३७]

अज नीति-निपुण सचिवों से पानेको मिला अजित पद ;
रघु मिला योग्य यतियों से करने को प्राप्त परम पद ॥

[३८]

ले लिया तरुण नरपति ने जन-रक्षणार्थ सिंहासन ,
ध्यानार्थ लिया निर्जन में वृद्धे रघु ने दर्भासन ॥

[३६]

नृप अन्य एक ने जीते प्रभु-शक्ति-सम्पदा धरके ;
तन पवन अपर ने पाँचों जीते समाधि को करके ॥

[२०]

भूपर अरि-कर्मों के फल कर दिये भस्म तब नृप ने ;
ज्ञानानल-दग्ध अपर ने कर दिये कर्म सब अपने ॥

[३३]

अज ने सन्ध्यादि भजे गुण फल उनके करके निश्चित ;
मृत्सम तज स्वर्ण गुणत्रय रघु जीत गया प्रकृति-स्थित ॥

[२२]

अज कर्मवीर ने त्यागा कर्तव्य न फल पाने तक ;
दृढ़ रघु ने योग न त्यागा आत्मत्व दरस जाने तक ॥

[२३]

धैरियो इन्द्रियो को यो हो सज्ज प्रवृत्ति दवाई ;
वन भुक्ति-मुक्ति-रत युग ने अनुरूप सिद्धियाँ पाई ॥

[४८]

मुझ चिर-अपराधी का भी अपमान न तुम था करती ।
अब निरपराध भापी का सहसा न ध्यान क्यों धरतीं ?

[४९]

निश्चय शुचि स्मिते । तुमने कपटी प्रेमी में जाना,
जिससे कि मुझे बेपूछे सुरपुर को हुई खाना ॥

[५०]

यदि गया प्रिया के पीछे, उस बिना लौट क्यों आया ?
हत जीव ! व्यथा अब सह वो तूने ही जिसे बढ़ाया ॥

[५१]

तुम चलदी, पर मुख पर हे सुरत-श्रम-जनित पसीना ।
धिककार-योग्य जीवों का नि सार हाथ यह जीता ॥

[५२]

क्यों तजे मुझे ? मन से भी अप्रिय न किया था तेरा ।
शाब्दिक क्षित-पति हूँ, तुमसे सहजानुराग है मेरा ॥

[५३]

भृङ्गाभ, कुटिल, कुसुमार्चित तब कच, करुभोरु ! हिलाता,
मारुत तब पुनरागम का मन को सन्देह दिलाता ॥

[५४]

तो प्रिये ! बोध से सत्वर हरलो विषाद यह मेरा ;
ज्यों हरै निशा में द्युति से हिमगिरि का जड़ी अधेरा ॥

[५५]

तब मुर, निशि सुप्त कमल-सा जिसमें मूकालि लुके हैं,
मुझको देता दुःख, जिसके कच विसरे, वचन रुके हैं ॥

[५६]

विरह-क्षम निशि-कोकी हैं शशि-कोक क्योंकि मिल जाते।
पर मुझे न दाहोगी क्यों प्यारी सदैव को जाते ? ॥

[५७]

नव-पल्लव-शय्या पर भी जो दुख पाती थी भारी,
बोलो ! वह चढ़े चिता पर कैसे मृदु देह तुम्हारी ?

[५८]

ये निष्क्रिय पड़ी तुम्हारी पहिली गुमानुचरी सी,
गत-विभ्रम नीरव रशना, तुमको है बिलस मरी सी ॥

[५९]

स्वर मधुर परभृताओं में, मंथर गति हंसनियों में,
चल दृग मृगियों में, विभ्रम वाताहत बलरियों में,

[६०]

निश्चय, स्वर्गोत्सुक भी तुम मुझको ये छोड़ गईं गुण ;
तुम बिना किन्तु देते हैं सुख नहीं, मुझे दुरदायक ॥

[६१]

फलिनी-रसाल ये तुमने ये किए बधूवर निश्चित ।
हे प्रिये ! इन्हे अविवाहित तज कर जाना है अनुचित ॥

[६२]

जिसका दोहद तुम करती वह फूल अशोक जनेगा ।
कच-भूषण कर अब उनसे कैसे जल-दान बनेगा ?

[६३]

पर-दुर्लभ नूपुर-रव-मय पद-रति को स्मृति में लाके,
मानो त्वदर्थ रोता है, पुष्पाश्रु अशोक गिराके ॥

(Signature)

(Signature)

गुथो न पूरो,

गुथो न पूरो,

ता अधूरी ॥

ता अधूरी ॥

गिनिसखियाँ ये

गिनिसखियाँ ये

हुर क्रिया ये !

हुर क्रिया ये !

9.

9.

हर्ष' निरुत्सव :

हर्ष' निरुत्सव :

[५६]

विरह-क्षम निशि-कोकी हैं शशि-कोक क्योंकि मिल जाते ।
पर मुझे न दाहोगी क्यों प्यारी सदैव को जाते ? ॥

[५७]

नव-पल्लव-शय्या पर भी जो दुख पाती थी भारी,
योलो ! वह चढ़ै चिता पर कैसे मृदु देह तुम्हारी ?

[५८]

ये निष्क्रिय पड़ी तुम्हारी पहिली गुमानुचरी सी,
गत-विभ्रम नीरव रशना, तुमको है विलस्य मरी सी ॥

[५९]

स्वर मधुर परभृताओं में, मंथर गति हंसनियों में,
चल दृग मृगियों में, विभ्रम वाताहत बल्लरियों में,

[६०]

निश्चय, स्वर्गोत्सुक भी तुम मुझको ये छोड़ गई गुण ;
तुम बिना किन्तु देते हैं सुख नहीं, मुझे दुखदायण ॥

[६१]

फलिनी-रसाल ये तुमने थे किए बधूवर निश्चित ।
हे प्रिये ! इन्हें अविवाहित तज कर जाना है अनुचित ॥

[६२]

जिसका दोहद तुम करती वह फूल अशोक जनेगा ।
कंच-भूषण कर अब उनसे कैसे जल-दान बनेगा ?

[६३]

पर-दुर्लभ नूपुर-रव-मय पद-रति को स्मृति में लाके,
मानो त्वदर्थ रोता है, पुष्पाश्रु अशोक गिराके ॥

[५६]

विरह-क्षम निशि-कोकी हैं शशि-कोक क्योकि मिल जाते ।
पर मुझे न दाहोगी क्यो प्यारी सदैव को जाते ? ॥

[५७]

नव-पल्लव-शय्या पर भी जो दुख पाती थी भारी,
बोलो ! वह चढ़ै चिता पर कैसे मृदु देह तुम्हारी ?

[५८]

ये निष्क्रिय पड़ी तुम्हारी पहिली गुमानुचरी सी,
गत-विभ्रम नीरव रसाना, तुमको है विलस मरी सी ॥

[५९]

स्वर मधुर परभृताओं में, मंथर गति हंसनियों में,
चल दृग मृगियों में, विभ्रम वाताहत चलरियों में,

[६०]

निश्चय, स्वर्गोत्सुक भी तुम मुझको ये छोड़ गईं गुण ;
तुम बिना किन्तु देते हैं सुख नहीं, मुझे दुःखदायण ॥

[६१]

फलिनी-रसाल ये तुमने थे किए बधूवर निश्चित ।
हे प्रिये ! इन्हें अविवाहित तज कर जाना है अनुचित ॥

[६२]

जिसका दोहद तुम करती वह फूल अशोक जनेगा ।
कच-भूषण कर अब उनसे कैसे जल-दान बनेगा ?

[६३]

पर-दुर्लभ नूपुर-रव-मय पद-रति को स्मृति में लाके,
मानो त्वदर्थ रोता है, पुष्पाश्रु अशोक गिराके ॥

[७२]

‘सन्नृप भी स्त्री के कारण रो मरे’—इसी संशय से,
दाही न देह देवी-सँग, न कि जीवन के आशय से ॥

[७३]

दस दिवस परे उस बुध ने अपनी गुण-शेष प्रिया की,
नगरी के ही उपवन में सम्पूर्ण समृद्ध क्रिया की ॥

[७४]

पुर में निष्पन्नो आया वह रात्रि-हीन हिमकर सा ।
पुर-नारि-वाष्प में उसको निज शोकोद्गम सा दरसा ॥

[७५]

आश्रम में ही मख-दीक्षित गुरु ने चिन्तन से पाके
दुःखित भूपति को, ऐसे समझाया शिष्य पठाके—

[७६]

“तब दुःख-हेतु मुनि जाने, पर मख न पूर्ण कर पाये;
विचलित तुमको समझाने इससे स्वयमेव न आये ॥

[७७]

मुक्त में सुवृत्त ! संस्थित हैं सूक्ष्मोपदेश मुनि-वर के ।
प्रख्यात धीर ! हृदयंगम तुम करो उन्हे मुनिकर के ।

[७८]

वे भूत, भविष्यत्, भावी विवरण त्रि-भुवन का सारा
लखते अवद्ध गति से हैं निज ज्ञान-चतुर्ओं द्वारा ॥

[७९]

वृणविन्दु-घोर - तप - पीड़ित हरि ने मुराङ्गना हरिणी
मेजी थी पूर्व समय में मुनि-निकट तपस्या-हरिणी ॥

[८०]

तप-भंग-रोप मुनिवर ने करके शम-तट-लयकारी,
वह कल-कटाक्षिणी शापी 'जा होजा भूपर नारी' ॥

[८१]

'अथ क्षमा करो भगवन् ! हूँ पर-वश' यह सुन भू-स्पर्शन
रक्षन्ना न उसे जब तक हो सुर-सुमनों का शुभ दर्शन ॥

[८२]

क्रथकैशिक-वंश्या वह कर तब पत्नी-पद चिर धारण,
मर गई स्वर्ग से पाकर निज राप-मुक्ति का कारण ॥

[८३]

तन्मरण अतः मत सोचो सब प्राणी मर जाते हैं ।
पालो भू, भूप कलत्री भू से ही कहलाते हैं ॥

[८४]

आध्यात्मिक ज्ञान जना था निर्मद तुमने जो सुख में,
अव करो प्रकाशन उसका धर धैर्य मानसिक दुख में ॥

[८५]

रोकर तो क्या मर कर भी वह तुम्हे नहीं पानी है ।
मृत जीवों को कर्मों-वश राहें विभिन्न जानी हैं ॥

[८६]

राजन् ! तज शोक बधू को सुन्न दो दे पिंड-जलादिक ।
कहते मृत को दहते हैं स्वजनाश्रु अविच्छिन्नाधिक ॥

[८७]

चुध कहै विकृति जीवों की जीवन को, प्रकृति मरण को ।
हे लाभवान प्राणी जो ले श्वास एक भी क्षण को ॥

$$[\mathbb{Z}]$$

हे प्रिय-विनाश मूढ़ो के हृदयो में शल्य गढ़ा सा ।
हे मुक्त्युपाय-वश वो ही बुध-गण को शर उरगड़ा सा ॥

[६६]

श्रुति-मत से अंगाङ्गी भी जब मिलते तथा बिछुड़ते,
तो बाह्य-विषय-वंचित हो बुध कहो ! कहाँ हैं कुढ़ते ?

[६०]

पामर-समान शोकाकुल मत हो हे विजितेन्द्रिय-वर !
यदि हिलें 'पवन से दोनों तो तरु-गिरि में क्या अन्तर ?"

١٤٩

कहके तथेति उदार गुरु का वचन स्वीकृत कर लिया ।
उस नृपति ने मुनि-शिष्य तदनन्तर विसर्जित कर दिया ॥
पाया न मानों स्थान मन में, शोक से जो घिर गया ।
उपदेश तद्गुरु का अतः तद्गुरु-निकट ही फिर गया ॥

[୧୨]

सम्मिलन कर स्वप्न में कुछ देर के, या प्रिया का साम्य-चित्रण हेर के
आठ ज्यों त्यों वर्ष मुत-शिशु-काल के कटे सनृत-सत्य-वचन नृपाल के।

[६३]

शोक का गढ़ा हृदय में शूल, सौध-तल में बट-जटानुकूल ।
प्राण-घातक भी रोग अजेय प्रियानुग नृप ने माना श्रेय ॥

[୧୪]

प्रौढ़ निज सुत सुविनय-संयुक्त सविधि जन-रक्षक किया नियुक्त।
दूर करने को रोगज क्लेश होगये अनशन-निरत नरेश ॥

[୧୪]

गंगा-सरयू-संगमस्थ तीर्थ-स्थल में कर देह समाप्त,
 की श्रमरोकी गणनामें गणना तुरन्त नरपति ने प्राप्त;
 पूर्वाकृति से सुन्दरतर तदनन्तर पाकर कान्ति अपार,
 नन्दन-विपिन-विहारगारो में नृप करने लगे विहार ॥

इति महाकवि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन,
हिन्दीभाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवशे महाकाव्ये
अज-चिन्तापो नाम अष्टमः सर्गः ॥

नवम सर्ग

[१]

नियम-जितेन्द्रिय महारथी दशरथ, नृप तथा संयमी उत्तम,
बना पितानन्तर नरपति कर उत्तर-कोसल का समाधिगम ॥

[२]

गुह-सम सबल क्योकि उस नृप ने अधिगत कर विधि-पूर्वक पाला,
अतः हुआ स्वकुलागत उसका राज्य स-पौर अधिक गुण-वाला ॥

[३]

मनु-वंशज नृप तथा शक्र दोनों को मनुज मनीषा-धारी,
समय-वर्षिता-वश, कहते थे कर्म-कारियों के श्रम-हारी ॥

[४]

विपदा जनपद में पद धरती थी न, हुई धरती फल-दायक,
अरि-भयभगा, हुआ जब शम-रत अमर-तेज अज-सुत नरनायक ॥

[५]

दश-दिग्जित् रघु से, फिर अज से जैसे हुई अधिक श्री-वाली,
वैसी ही दमकी क्षिति पाकर वह पति सदृश-पराक्रमशाली ॥

[६]

समता से, वसु की वर्षा से, तथा सलो के दंड-नियम से,
यम-कुवेर स-वरुण का करता था अनुकरण अयनिपति क्रम से ॥

[७]

द्युत न, मृगया-रुचि न, तरुण तन्वी न, न मधु चन्द्र-प्रतिमोपम,
पथ-विचलित करते थे नृप को जब वह करता था उद्योग्यम ॥

[८]

होकर प्रभु उस अपरुप नृप ने कहे न परुष वचन अरि से भी,
भूँठ हूँसी मैं भी न कही, घोली न दीन चाणी हरि से भी ॥

[९]

रघु-नायक से किया प्राप्त क्षिति-नायक-गण ने उदय तथा लय,
सुहृद निवेश-कारियों को, वह था निजारियों को अयो-हृदय ॥

[१०]

भूमि जलधि-मेखल वह जीता एक यान से तान शरासन ।
सैन्य सजय-हयवती गजवती करवी थी दस जय-प्रकाशन ॥

[११]

एक वरुथी रथ से ही की जय धन्वी ने सब अवती की ।
घन-रव-कारी जलधि बना जय-भेरी धनद-समान धनी की ॥

[१२]

दला पक्ष-वल गिरियों का शतकोटि-कुलिश-वर्षक सुर-पति ने;
अरियों का सनाद धनु से शर-वर्षक कमलानन नर-पति ने ॥

[१३]

नर-लालिमा-समृद्ध मुकुट-मणि-किरणों से युग चरण नृपति के
छुए अवनिपों ने, भरुतो ने यथा पूर्ण-पौरुष सुर-पति के ॥

[१४]

अरि-स्त्रियों अकचा की, तल्लघु-सुत-कर सचिवों से जुड़वाये
होकर सद्य, सिन्धु-तट से अलका-सम स्वपुरी में नृप आये ॥

[१५]

गिरा अन्य छत्रो को, या नृप-संढल की प्रधानता को भा,
श्री को लख चंचला, रहा अनलस वह अनल-सोम-सम शोभी ॥

एक-छत्र, घण्डित-विक्रम, यम-धनद-वरुण-हरि-सदृश, धुरंधर
नृप को नव कुसुमों से मानों भजने मधु-आयात-तदन्तर ॥

धनदाश-विजिगीषु सूर्य-स्यन्दन के अश्व सूत ने फेरे।
मलयाचल से निफल शीत को दल, निर्मल कर दिये सबेरे ॥

कुसुमोद्भव, फिर नव पल्लव, फिर कोकिलास्त्रि-गायन मन-भाया—
इस क्रम से उस क्षण वसंत द्रुमवती वन-स्थलियों में छाया ॥

नय-गुण-निपुण साधु-हित-साधक नृप की श्री निमित्त व्याकुल से,
अलि-नराल तालों में गिरने लगे सरस कंजों पर हुलसे ॥

ऋतु-कुसुमित अभिनय अशोक के फेवल कुसुम न काम लगाते ;
रमणी-कर्णार्पित मृदु छद भी मद बिलासियों में उपजाते ॥

मधु-विरचित नव पत्र-विशेषक के समान उपवन-लक्ष्मी के,
रस-दातार कुवटको में भरने लग गये भ्रमर-रघु नीके ॥

सुमुखी-मुख-मदिरा-प्रसूत कुसुमो ने धर-वत्सम गुण मंजुल,
मधु-लोलुप-दीर्घालि-पंक्तिर्यां से कर दिये वकुल सब संकुल ॥

मधु-लक्ष्मी-प्रदत्त शोभित थे मुकुल-जाल किशुक पर ऐसे,
'मद-वश लज्जा त्याग प्रिया से प्रिय में किये नख-क्षत जैसे ॥

[४०]

हुताग्नि-सम भास्वर, प्रतिनिधि वन-लक्ष्मी के सुवर्ण-भूषण का,
दल-केसर-कुसुम कुसुम था केशाभरण कामिनी-गण का ॥

[४१]

अजन बिन्दु-मनोज्ञ, प्रसूनो पर गिरते अलि-बुल से अंकित
तिलक वृक्ष से थी वनस्थली, यथा तिलक से नारि, अलंकृत ॥

[४२]

पत्राधर की मधुर सुमन-मधु-गध-मयी स्मित-रुचि से मन में
मग्न भरती थी नवल मल्लिका मंजुल तरु-विलासनी वन में ॥

[४३]

अरुण-राग से अधिक रक्त पट, श्रवणसक्त यवाकुर, पिक-रव—
इस अनंग-दल ने केवल अंगनार्थीन कर दिये रसिक सब ॥

[४४]

जिसके सित-रज-मय मंजुल अङ्गो पर भ्रमर-भीड़ थी छाई,
तिलक-मंजरी उसने कच-जालक-मुक्ता-ध्वनि-समता पाई ॥

[४५]

काम-केतु-पट, ऋतु लक्ष्मी—सिंदूर कुसुम-केसर-रज मंजुल,
सपवन घन में उठी, अनुसरण जिसका करने लगे भ्रमर-कुल ॥

[४६]

ऋतु के नव दोलोत्सव का अनुभव करती, पटु भी वनिताएं,
प्रिय-कठालिंगन हित करती शिथिल रज्जु पर बाहु-लताएं ॥

[४७]

“छोड़ो मान विसारो विग्रह, आनी नहीं जवानी जाकर”—
काम-केलि कामिनि करती मानो यह सीरा पिको से पाकर ॥

[५५]

वा साथ में भूमियाँ, चला ले सग निज निज बाल को,
लिभडे स्तनों में जो कि उनको रोकते थे चाल को ॥

[५६]

राधा द्रुतारवारुद्ध नृप ने तीर तरकस से जभी,
निकटस्थ वह मग निकर तजकर पक्ति को विसरा सभी,
यन किया उसने श्याम आकुल आर्द्र दृष्टि-निपात से;
करता यथेन्दीवर-निकर होकर प्रकम्पित बात से ॥

[५७]

अड गई लक्ष्मीकृत हरिण की प्रिया प्रिय-तनु रोक के।
उस काल उसका कामिता-वश हाल यह अवलोक के,
हरितैज धन्यी भूप का मानस दया से झुक गया।
श्रुति तक रिचा नाराच भी झट हाथ ही में रुक गया ॥

[५८]

शर प्रसर अपर कुरग-गण पर भी गिरते खुल पडो,
अवनौश को कर्णान्त तक ताना हुई मुट्ठी कडो।
नृप के, निरस मृग-नयन चंचल चकित मारे ग्रास के,
आये स्मरणपथ में प्रगल्भ प्रिया कटाक्ष विलास के ॥

[५९]

उठ तुरत पल्लवपत्र से जो चल पडा धाता हुआ,
पथ-मध्य मुस्ताङ्कुर रुवल के शकल बरसाता हुआ,
गुरु पाद चिह्नो से स्वपथ था व्यक्त जिसने कर दिया,
पथ उस वराह-समूह का जस समय नृप ने धर लिया ॥

[६०]

कुछ पूर्व तनु हय पर भुकाये भूप के प्रतिघात को,
करते वराह प्रहार थे ताने सटा सघात को ।
जंघा द्रुमो में टेक कर शर-विद्ध भी वे अड गये ।
यह भी न जाना तीर चीर शरीर को थे गढ़ गये ॥

[६१]

अभिघात हित उत्सुक हुए वन-जात महिष महान के
दृग विवर में शर-भूष ने मारा शरासन तान के ।
पाई रुधिर में पुर भीग न, पशु कलेवर चिर गया ।
पीछे गिरा वह शर, प्रथम ही महिष भू पर गिर गया ॥

[६२]

पैने झुर्रा से विशाल विषाण नृप ने काट के,
फर दिये खड्ग कुरग प्राय सर्व सूक्ष्म ललाट के ।
गुरु वय अखरती भी नहीं उस दुष्ट निग्रहवान को,
वह किन्तु सह सकता नहीं था शत्रुओं की शान को ।

[६३]

थे व्याघ्र प्रफुलित पवनभग्न यथाग्र पादप सर्ज के,
'जो छूट विवरो से नृपति पर टूटते थे गर्ज के ।
शिखा तथा निज हस्त-लाघव से उसी क्षण भर दिये
उसने मुखों में तीर, यो तूणीर से वे कर दिये ॥

[६४]

वध निमित्त निर्घात-घोर रोदा का कर ख,
किये क्रुद्ध नृप ने निकुंज-शायी नाहर सन

मानों उनका शौर्य-पूर्ण, मृग-कुल-सम्मानित
'राज'-शब्द होता था उस रव से अपमानित ॥

[६५]

हनुके उन गज-चैर विकट करने-वालों को,
कुटिल नयामों में मुक्ता धरने-वालों को,
अपने को काकुत्स्थ मनाने लगा शरों से
उञ्चल समर में अति उपयोगी गज-निकरों से ॥

[६६]

चमरों के चहुँ ओर मूष ने अश्व फिरा कर,
कहीं कहीं कर्णाविकुष्ट खर भल्ल गिराकर,
उन सब को चामर-विहीन, जित नृपति-निकर-सम,
करने के उपरान्त तुरत कर लिया प्राप्त शम ॥

[६७]

किया बाण का लक्ष्य न उसने रुचिर-पक्ष-धर मोर,
यद्यपि आ कूदा था वह अति निकट अश्व की ओर ।
रति में भग्न, विविध वर्णों के गूँथे जिनमें हार,
उन कामिनो-कचों का भट मन में आगया विचार ॥

[६८]

मुख पर छाया कठिन-परिश्रम-जात स्वेद-सीकर-संघात,
जिसे सुखाता था जल-कण-मय पल्लव-पुट-भेदक वन-वात ॥

[६९]

यों तज सकल स्वकर्म, धराधिप, सचिवों को दे भार समस्त,
हुए सतत-सेवन से वनिता-सम मृगया में-अति ही व्यस्त ॥

[८१]

होकर घृणा से मुक्त तदनन्तर अवनिपति ने कहा—
 “इस आपके अभियुक्त को अव नाथ ! क्या करना रहा ?”
 मृत पुत्र के पीछे कलत्र-ममेत जाने के लिये,
 मुनि ने कहा नृप से दहकता काष्ठ लाने के लिये ॥

[८२]

ले अनुचरों को, तुरत करके पूर्ति मुन्यादेश की,
 लौटे नृपति, धृति किन्तु उनकी पाप ने निःशेष की ।
 अन्तःकरण में शाप घातक वह धरा अयधेश ने,
 प्रज्वलित वदयानल यथा धारण किया सरितेश ने ॥

इति महाकवि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
 हिन्दी भाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवंशे महाकाव्ये
 मृगयावर्णनो नाम नवमः सर्गः ॥

दशम सर्ग

[१]

इन्द्र वर्चस वह अतीव समृद्ध था नरपाल ।
राज करते उसे कुछ कम अयुत होते साल ॥

[२]

पितृ-शृणु-भोचक विमल आलोक आत्मज-रूप,
शोक-तम-हर तुरत, प्राप्त न कर सका वह भूप ॥

[३]

बाट सतति की निरखता बहुत दिन अवधेरा,
रुचा मन्थन-पूर्व रत्न-प्रद यथा सरितेश ॥

[४]

ऋष्यशृङ्गादिक महात्मा, संत संयत-चित्त,
मख सुतेच्छुक से कराने लगे पुन-निमित्त ॥

[५]

गये सुर पौलस्त्य-भीडित हरि-निकट उस याम,
पथिक छाया विटप को भजते यथा सह घाम ॥

[६]

सिन्धु तक सुर गये, हरि हो गये सद्य सचेत ।
सिद्धि भावो का सदा अविलम्ब है संकेत ॥

[७]

देव-गण ने शेष-तन शायी लगे भगवान् ;
था कलेवर दीप्त फणि मणि-जाल से युतिवान् ॥

[८]

विद्या कर-छद, चौम से ढक मेरला अभिराम,
दावती था अक में पद्मस्थ पद्मा पाम ॥

[९]

बाल-रजि-सम वस्त्र, विकसित कमल-सम धेनैन ।
शरद दिन-सम दरश देता योगिया को चैन ॥

[१०]

रमा-विभ्रम-मुकुर कौस्तुभ, सिन्धु सार महान,
कर रहा था वक्ष में श्रीवत्स को द्युतिवान ॥

[११]

दिव्य भूषण-वलित, धर भुज-दड शारदाकार,
हरि जलधि में थे अपर मन्दार के अनुसार ॥

[१२]

हुए मद रुचि-रहित जिनसे दैत्य दयिता-गड,
शस्त्र वे थे कर रहे जय-घोष प्रबल प्रचड ॥

[१३]

चिह्न वज्र-व्रण-जनित धर, शेष रिपुता छोड़,
विनय-नत वनिता-त्तनय थे निकटही कर जोड़ ॥

[१४]

योग-निद्रा से खुले शुचि विशद ढाले नैन
कर कृपा भृगु प्रभृति पर, जो पृथ्वी सुख शैन ॥

[१५]

निर्जरी ने प्रणति से असुरारि का कर मान,
किया यो उस मन गिरागम स्तुत्य का स्तुति-गान—

[१६]

“करो भव संभव-भरण-सहरण क्रम के साथ !
हे प्रणाम त्रि-मूर्ति वाहक आपको हे नाथ !

[१७]

बहु गुणों में बहु दशाएँ धरें अविष्कृत आप !
बहु थलों में यथा बहु रस एक-रस दिव्याप ॥

[१८]

अर्थ-साधक हो अनर्थों, अमित हो मित लोक !
हो जयी अविजित, करो अव्यक्त व्यक्तलोक !

[- १९]

अगम हो हृदय स्थ तुम, तप करो काम विहीन !
सदय भी अदुसित रहो, प्रभु ! अजर हो प्राचीन !

[२०]

सर्व-कारण आत्म-भू, सर्वज्ञ हो अज्ञेय !
सर्व-नाथ अनाथ, सब गत एक हो तुम गेय !

[२१]

सप्त-साम स्तुत्य तव सप्ताप शयनागार !
देव ! तुम सप्तार्चि मुख हो सप्त लोकाधार !

[२२]

ज्ञान दायक चार फल का, काल के युग चार,
चार वर्णों का रचो जग आप धर मुख चार !

[२३]

योगि-जन अभ्यास द्वारा रुद्ध करके चित्त,
भर्जे ज्योतिर्मय हृदय गत तुम्हे मुक्ति-निमित्त !

[双]

यदि लज्जातो गिरा करती तव सुयश का गान,
हेतु गुण-परिमिति न, है श्रम या अशक्ति महाना॥”

【 参 考 】

देव-नाण ने किये यो हरि मुदित कर गुण गान;
स्तोत्र ही वे थे न, थे सत्यार्थ के व्याख्यान ॥

[३४]

कुशल-प्रभो से सुरों ने समझ उनकी प्रीति,
कहीं प्रलय धिना बड़े अस्सराब्धि से निज भीति ॥

[३५]

विष्णु ने निज नाद से कर सिन्धु-रव को मात,
कूल-गिरि-गह्वर गुँजाकर के कहीं यह बात—

[३६]

आदि कवि से उचित वर्ण-स्थान-द्वारा उक्त,
हुई संस्कृत भारती कृतकृत्यता से युक्त ॥

[३७]

रुषी पदनोद्गत दशन-भा-युक्त उक्ति उदार,
ऊर्ध्वगा पद-निसृता शुचि सुरसरो-अनुसार ॥

[३८]

"देहियों के तम-दलित रज और सत्व-समान,
जानता हूँ दैत्य-मर्दित आपके अरमान ॥

[३६]

जानता यह भी त्रिजग को दनुज से है ताप,
साधु-मन को दाहता है ज्यो अनिच्छित पाप ॥

[५६]

नृपति पति अमितह का युग ने समझ अनुराग,
दो सुमित्रा को दिये अर्धाध्व चरु के भाग ॥

[५७]

किया उस पर तदपि उभय सपत्नियों ने प्यार,
करें भ्रमरी पर यथा गज-दान की दो धार ॥

[५८]

किया धारण गर्भ सब ने हरि-कला-सजात,
जल धरें रवि-नाडियाँ अमृताख्य ज्यों बिख्यात ॥

[५९]

युवतियों का हुआ, जो सब थीं सगर्भा संग,
फलोद्यत यव-सम्पदा-सम पीत कुछ कुछ रंग ॥

[६०]

शंख-चक्र-गदादि-भर लघु मूर्तियों से गुप्त
आप को देखा उन्होंने स्वप्न में हो सुप्त ॥

[६१]

नीरवाकर्षण स्वजव से, हेम-पञ्चालोक
बिहंग-पति करता, उन्हे ले, उड़ गया नभ-लोक ॥

[६२]

हाथ में पद्म-व्यजन, कुच-मध्य कौस्तुभ-हार,
पति-धरोहर धर, रमा ने किया तत्परिचार ॥

[६३]

व्योम-गंगा-स्नात, करते वेद का वर गान,
किया शुचि सप्तर्षियों ने महिषियों का मान ॥

[६४]

स्वप्न ये सुन पत्नियों से हुआ पति को हर्ष;
विष्णु के जनकत्व से माना स्वकीयोत्कर्ष ॥

[६५]

भिन्न हो उन कुत्तियों में एक था सर्वेश,
विमल जल में रुचै प्रतिबिम्बित यथा राकेश ॥

[६६]

ज्येष्ठ नृप-युवती सती ने जना तम-हर लाल,
समय पर, ओषधि जने ज्यों तेज रजनी-काल ॥

[६७]

जनक ने अवलोक तनु निज तनुज का अभिराम,
प्रथम जग-मंगल-सदृश शुभ नाम रक्खा 'राम' ॥

[६८]

राम रघु-कुल-दीप ने कर व्याप्त अनुपम तेज,
सौर-वर के दीप सारे कर दिये निस्तेज ॥

[६९]

मा रुची शातोदरी तल्पस्थ सुत के संग,
कमल-भय-सैकत-सहित जैसे शरत्कृश गंग ॥

[७०]

केकई से भरत-नामक हुआ पुत्र सुशील,
मा रुची जिससे यथा पद्मा रुचे पा शील ॥

[७१]

यम सुमित्रा से हुए शत्रुघ्न-लक्ष्मण पूत,
पूर्ण विद्या से यथा हों विनय-बोधोद्भूत ॥

[७०]

अध रहित गुण गण सहित होगया विश्व तमाम,
भूमि पर स्वर्गानुगत माना हुए घनश्याम ॥

[७३]

ती दिशा ने, या सुरा को जहा असुर नास,
जन्मते चतुरूप हरि के, शुचि पवन मिस श्वास ॥

[७४]

अग्नि निर्धूमत्व से, नैर्मल्य से दिवसेश
दुर रहित दारो, जिन्हें या दनुज से अति लश ॥

[७५]

रस पडो मणियों दशानन मुकुट से उस काल,
दनुज लक्ष्मी अश्रु जिनके मिस रही थी डाल ॥

[७६]

भूप पुत्रोत्सव-समय पर बजे वादिनादि,
हुई जिनकी स्वर्ग की सुर भेरिया से आदि ॥

[७७]

भवन म वरसे सरस सुरतरु-सुमन उस बार,
सफल चालू हुए जिनसे मागलिक उपचार ॥

[७८]

धात्रि पय पायी बडे सब सुत, करा सस्कार,
जनक-सुर के संग, जो था ज्येष्ठ के अनुसार ॥

[७९]

बढा शिक्षण से विनय उनका प्रकृति से सिद्ध
ज्या कि होता है हविर्भुज तेज हवि से वृद्ध ॥

[20]

प्रेम से रह कर अनघ रघु-कुल किया द्युतिवान
उन सबों ने, ज्यों कि ऋतुओं ने सुरेशोद्यान ॥

[८३]

था सदृश भ्रातृत्व, रहते प्रेम से पर साथ
ज्यो भरत-शत्रुघ्न, त्यो लक्ष्मण तथा रघुनाथ ॥

[२२]

पद्मन-पायक, शशि-जलधि सम था युगल का संग
एक-रस, जिसका न होता था कभी भी भंग ॥

[23]

विनय-गौरव से उन्होंने लिये जन-भन जीत,
श्याम-चन-मय ज्यो दिने न घाम जाते वीत ॥

[28]

सोहते थे पुत्र-पर उस व्यवनिपति के चार—
धर्म-धन-रति-मुक्ति के शुचि मूर्ति-धर अवतार ॥

「天」

जनक का गुरु-भक्त बने करते गुणों से मान,
उयां चतुर्दिग्नाथ का दे रत्न सिन्धु महान ॥

[२३]

सुर-गज ज्यो असुरासि-धार-भिद धरै चार रद;
नृप-नय धरता यथा चार साधन सिद्धि-प्रद,
चार भुजाओ से ज्यो छवि पाते हैं अच्युत;
त्यो नृप रुचे तवंश-भूत पाकर चारो सुत ॥

इति महाकवि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दी भाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवंशे महाकाव्ये-
रामावतारो नाम दशमः सर्गः ॥

एकादश सर्ग

[१]

कौशिक ने नृप से काकपत्त धर राम निमित्त विनय का
मग्न विघ्न हरण के हेतु, कृत होती न वीर के वय की ॥

[२]

बुध रत ने मुनि को राम सलक्ष्मण कष्ट लब्ध दे डाले ।
रघुकुल में होते कभी हताश न प्राण-याचना वाले ॥

[३]

सुत निर्गमार्थ पुर पथ सजाने नृपति न कह भी पाये ।
सपन्न मेघों ने फूल सजल भट तन्निमित्त धरसाये ॥

[४]

युग धन्वी गुरु पठ पतित हुए आदेश पालने वाले ।
नृप ने भी पुत्र प्रवास गामिया पर निज आँसू डाले ॥

[५]

हो गये आर्द्र अवनीश अश्रुओं से कुन्तल कुँवरा के ।
मुनि के पीछे हो लिये, बने पथ तोरण नयन नरा के ॥

[६]

चाहा कौशिक ने क्योंकि सलक्ष्मण राघव को ही लेना,
तद्रक्षण शक्ताशीष, अत नृप ने दी, दी न स्वसेना ॥

[७]

तेजस्वी मुनि के सग लगे वे मातृ चरण छू करके
मधु-माधव रुचते यथा सक्रमण वश पीछे भाँस्कर के ॥

[८]

कल्लोल-लोल भुज वान्य-विवश चंचल भी छवि थीं पातों,
ज्यों उद्धम-भित्त की नाम-सदृश कृतियां पावस में भातीं ॥

[९]

पथ में बलातिबल मंत्र कुमारों ने मुनिवर से पाये ।
मानिकट समण भू-वोच विचरते से न श्रतः मुरझाये ॥

[१०]

सानुज राघव को पितृ-मित्र की पूर्व-कथाएँ नाना
वाहन सी हुई, न पाद-चार भी चाहनाई जाना ॥

[११]

सेवा-रत थे सर सरस सलिल से, खग-कुल ध्वनि प्यारों से,
सुरभित पराग से पवन, तथा घन सीरक सुखकारी से ॥

[१२]

भुनियों को हुआ प्रमोद इष्ट उनके दर्शन से जैसा,
श्रम-हर तरुओं से हुआ, न सरसिज-सहित सरो से वैसा ॥

[१३]

जिस समय चढ़ा कर चाप दाशरथि तपोभूमि में आये,
हर-दग्ध भदन के रूप कलेवर से, न कर्म से, भाये ॥

[१४]

कौशिक से जान स्वशाप, रुद्र पथ किया सुकेतु-सुता ने ।
कुँवरों ने भू पर कोटि टेक धनु लीला सी कर ताने ॥—

[१५]

काली यामिनि सी विकट ताड़का ज्या-निनाद मुन आई ।
चंचल-कपाल-कुण्डला बलाकिनि-घटा-सदृश धर धाई ॥

[१६]

धरके मृत पट, अति विकट वेग से तरु-कुल को थर्राती,
मरपट-मारुत के सदृश राम पर झपटी झट मर्राती ॥

[१७]

वह उठा एक भुज-डड, बाँध पुरुषान्त्र-मेखला दूटी,
लख उसे राम की बाण-सग वनिता-वध-करुणा छूटी ॥

[१८]

राघव-शर से जो धिवर शिला-घन हुआ ताड़का-उर में,
मानो वह यम ने द्वार किया अप्रविष्ट निश्चर-पुर में ॥

[१९]

शर-भिन्न हुआ उर, गिरी, मही हा कँपी नहीं कानन की,
त्रिभुवन-जय स्थिरा कँपा किन्तु लक्ष्मी भी दश-आनन की ॥

[२०]

निश्चरी हृदय में राम-काम के दुसह शर की मारी,
शोणित चन्दन दुर्गन्धि लगा प्राणेश निवेश सिधारी ॥

[२१]

पाये समग्र अनुजग्न अस्त्र सब शौर्य-तुष्ट मुनिवर में
रघुवर ने, उयाँ रविकान्त रत्न ने दाहक क्षुति दिनकर में ॥

[२२]

पहुँचे ऋषि कथित पुनीत वामनाश्रम में तब रघुनन्दन ।
उह पूर्व जन्म के कर्म भूलते भी हो आये उन्मन ॥

[२३]

फिर स्वाश्रम में मुनि गये अर्घ्य वटु साध जहाँ कि रखे थे,
तरु पत्र पुटाजलि बाँध, दर्शनोन्मुख हो हरिण अडे थे ॥

[२४]

दीक्षित-मुनि-रक्षण किया विघ्न-गण से रघुवीर-शरो ने,
तम से भूतल का यथा क्रमोदित रवि-राकेश-करो ने ॥

[२५]

अवलोक रक्त-रुण वेदि-पतित बन्धूक-मुमन-सम भारी,
गस पडे धिकङ्कत लुधा, हुए शंकित ऋत्विज मरुकारी ॥

[२६]

उन्मुख रघुवर ने तुरत तृण से शर धरते अवलोके
तम में दानव-दल, केतु कँपाते गृध्र-परो के भोके ॥

[२७]

अन्यो को तज, दो किने मुख्य मरु-घातक लक्ष्य स्वशर के,
रुया गरुड़ महोरग-काल, निकट जाता जल-नाग-निफर के ?

[२८]

अस्त्रज्ञ राम ने प्रवल धनुष पर शर वायव्य चढ़ाया,
भट पीत पत्र के सदृश दैत्य गिरि-गुरु मारीच गिराया ॥

[२९]

किरता था अपर मुवाहु-नाम निश्चर जो द्धन बड़े कर,
आश्रम-बाहर वह किया सगर्पित खुरपो से दुकड़े कर ॥

[३०]

कर यज्ञ विघ्न हर-समर-दक्ष-युग-विक्रम का अभिनन्दन,
ऋत्विज-गण ने कर दिया पूर्ण मौनी-मुनि-मरु-सम्पादन ॥

[३१]

अवभृथ-स्नात हो कुशिक-पुत्र ने युगल कुश-क्षत कर से
करते चूड़ापे, चलित प्रणति से, आशिष देकर परमे ॥

[३२]

मुनि वशी जनकपुर चले जनक दीक्षित ने जब कि बुलाये,
तदनुप-कथा से चकित राम-लक्ष्मण भी संग लगाये ॥

[३३]

रम्याश्रम-तरुओं तले रुक गये सन्ध्या को वे चलकर,
हरि-कलत्रता को प्राप्त हुई थी जहाँ अहल्या पल भर ॥

[३४]

जो मिला शिला-गत यती-नारि को स्वतन दिनों में नीका,
वह था प्रसाद शुचि पाप-हारिणी राघव-पद-रज हो का ॥

[३५]

सुन अर्थ-काम-मय मूर्त धर्म के सम मुनीश का आना,
राघवों सहित, नृप जनक सार्ध्य स्वागत को हुए रवाना ॥

[३६]

मुरपुर से भ्वागत युगल-पुनर्वसु-सम वे युगल जनों ने
नयना से पिये, निमेष-पात भी माना क्लेश मनो ने ॥

[३७]

मग्न हुआ सयूप समाप्त, कुशिक-कुल-वर्धक ने तृप्तर को
धनु-दर्शनार्थ सौत्कंठ बताये राम, जान अवसर को ॥

[३८]

अवलोक प्रधित-कुल-जात मनोरम उस बालक के तन को,
लस तथा कठिन धनु सुता-शुल्क-सम, रोद हुआ नृप-मन को ॥

[३९]

बोले—“भगवन् ! जो कर्म गजेन्द्रो को भी दुष्कर माना,
उसमें न चाहता व्यर्थ कलभ करतव को मैं परचाना ॥

[४०]

इस धनु ने लज्जित किये तात ! धन्वी नृप बहुत विचार
जो ज्या-धर्पण-कर्कशा भुजों को दे धिक्कार सिधारे ॥

[४१]

बोले ऋषि—“राघव-सार सुनो, पर क्या होगा सुनकर ही
भूधर पर जैसे वज्र, राम-बल दोखेगा धनु पर ही ॥”

[४२]

सुन आप्त वचन ली मान शक्ति उस काकपक्ष-धारी में
वाहकता होती इन्द्रगोप सी लघु भी चिनगारी में ।

[४३]

पार्वग-नाथ को आदेश दिया धनु लाने, को नरपति ने
ज्यों ज्योतिर्भय कार्मुक निमित्त जीमूतों को सुरपति ने ।

[४४]

मख-मृग के पीछे भाग बाण जिस द्वारा मारा हर ने
चह सुप्त-सिंह-सम विकट धनुष धर लिया निरख रघुवर ने ॥

[४५]

रति-पति ने जैसे सुमन-चाप, गिरि-सार चाप राघव ने
सन्नद्ध किया भट, लखे विस्मय-स्तिमित दृगों में सत्र ने ॥

[४६]

अति कर्पण से कर भग्न धनुष ने वज्र-सदृश गुरु रव को
पुनरोत्थित क्षत्रिय ज्ञात किये मानों प्रचंड भार्गव को,

[४७]

मैथिल ने शौर्य सराह, रुद्र-धनु पर लख बल, तदनन्तर
अर्पित अयोनिजा सुता राम को करी रमा-सम सुन्दर ॥

[४८]

नृप ने अयोनिजा सुता तुरत दी सत्य-सध रघुवर को,
साक्षी सा किया कृपानु निरुद कर तेजस्वी मुनिवर को ॥

[४९]

भेजा महीष ने पूज्य पुरोहित पास कोसलेश्वर के—
“निमि कुल-मेवा स्वीकार कीजिये कन्या ले”—कह करके ॥

[५०]

थे स्तुपा रोज मे भूप, सूचना द्विज ने वही सुनाई।
सुरतरु सम होते साधु-मनोरथ सदा सध-फल दाई ॥

[५१]

अर्चन-पूजन कर, तथा श्रवण कर सुरत वचन द्विजवर के,
हरि सप्ता चले स्वाभीन, सैन्य-रज से हर कर दिनकर के ॥

[५२]

मिथिला आये नृप, घेर दले दल ने उपवन तरु भारी,
पर सहा पुरी ने प्रीति-रौब, पति-भोग गाढ़ ज्यों नारी ॥

[५३]

आचार निष्ठ मिल गये उभय भूपति ज्यों वरुण-पुरन्दर,
सुत-सुतोद्वाह सस्कार स्वकीर्त्यनुसार कर दिये सुन्दर ॥

[५४]

सीता राघव को, और लपण को दी उर्मिला तदनुजा;
दो अनुजों को दी व्याह कुशध्वज की दो मध्या तनुजा ॥

[५५]

दशरथ के चार कुमार व्यक्त थे नव वधुओं से गेस,
हो साम दाम-विन्देद-दंड सिद्धियां सहित शुभ जैसे ॥

[६४]

उपवीत-रूप पित्र्यश, तथा मात्र्यश-रूप धन्वा से,
जो थे ससोम रवि-सदृश साहि चन्दन से सब को भासे,

[६५]

मर्यादा-लंघी रोष-परुष गुरु की भी कर जो कहनी,
मा का कम्पित शिर काट, घृणा जीते, फिर जीते अबनी,

[६६]

क्षत्रिय-विनाश इक्षीस बार मिस मानो जिनने डाली
वामेतर क्षुति में अक्ष-माल्य इक्षीस गोलको बाली,

[६७]

गुरु-घात-रुष्ट नृप वर्ग-घात-रत निरख उन्हीं भृगुपति को,
निज गति को, नालक तथा सुतो को, हुआ विपाव नृपति को ॥

[६८]

अभिधान 'राम', जिसका कि हुआ था शत्रु-पुत्र में संगम,
अहि-हार-नियत-मणि सदृश उन्हे था भयद तथा हृदयंगम ॥

[६९]

पहुँचे थे राघव जहाँ, न कहते 'अर्घ्य-अर्घ्य' नृप हेरे,
क्षत्रिय-कोपानल-सदृश नयन सारो को तान तरेरे ॥

[७०]

कार्मुक मुट्ठी में जकड़, तथा ऊँगलियों सटा कर शर से,
बोले भार्गव ममरेच्छु समचागत अभीत रघुवर से—

[७१]

“अपकार-शत्रु-नृप-वर्ग मार बहु बार मिला मुझ को राम,
अब दंड-घात से सुप्त सर्प-सम उखड़ा सुन तब विक्रम ॥

[८०]

ये रुचिर राम अति पूर्व जन्म के उस धनु को लेकर के ।
नव मेघ रिक्त भी रम्य लगे, क्या कहना सुर-धनु धरके ।

[८१]

भू-निहित कोटि कर एक, सबल रघुवर ने चाप चढ़ाया ।
उस क्षत्रिय-रिपु का धूम-शेष-पाचक सम तेज सिराया ॥

[८२]

वे परस्पर-स्थित युगल, तेज विकसाले तथा गँवाते-
देखे जनता ने चन्द्र-दिवाकर-सम दिनान्त के आते ॥

[८३]

हत-नल मुनिवर को, तथा तने निज शर अमोघ को लस कर,
बोले यह बाणी दया मृदुल हरसूनु-सदृश श्री रघुवर—

[८४]

“हो विप्र, अतः वन क्रूर मारते भी तुम हने न जाओ ।
इस शर से गति भवकीय हनूँ या मर जित लोक ? बताओ ॥”

[८५]

बोले मुनि—“यह न कि परम-पुरुष मैंने न जान तुम पाये ।
भ्यागत प्रभु वैष्णव-वाम-दर्शनेच्छा से ही उकसाये ॥

[८६]

गुरु-रिपुओं को दल, दान कर चुका ससागरा अवनी का,
तुम परमेष्ठी से अतः पराभव भी मेरा है नीका ॥

[८७]

मम पुण्य-तीर्थ-गमनेच्छु प्रगति को रक्षित रख्यो स्वामी !
मैं रुद्ध स्वर्ग-पथ देख लहूँगा दुख न भोग-निष्कामी ॥”

[८८]

कहके तथास्तु प्राङ्-वदन राम ने छोड़ दिया तब शर को,
शुभ-कर भी जो सुर-लोक-पंथ की रोक बना मुनिवर को ॥

[८९]

रघुवर ने भी “कीजिये क्षमा”— कह छुए चरण मुनिवर के ।
पाते बलिष्ठ हैं कीर्ति विनय बल-विजित शत्रु से करके ॥

[९०]

मातृक नृप-सत्य विसार, शान्त पैतृक को जब पालूँगा,
इम शुभ निग्रह को तभी अनुग्रह तुम से करवा लूँगा ॥

[९१]

मैं चलूँ, चलें निर्विघ्न सुर-व्यापार समस्त तुम्हारे—”
रघुवर से यो सौमित्र-सहित कह कर मुनिराज सिधारे ॥

[९२]

गये मुनीश, लगाये डर से विजयी राम पिता ने ।
पुनर्जात से स्नेह-विवश वे नृप ने मन में माने ॥
उस क्षण-शोची नरपति का परितोष-लाभ यों दर्शा,
दायानल से व्याप्त वृत्त पर यथा बारि की वर्षा ॥

[९३]

तदन्तर, थे रचे मार्ग मे कलित क्लृप्त जो डेरे,
शर्व-सदृश कुछ शर्वरियों को करके वहाँ बसेरे,
सीय-दर्शनोत्सुक-ललना-नयनों ने जहाँ बनाये
सकल सकल गयाह, भूप उस अवधपुरी में आये ॥

इति महाकवि श्रीकालिदास विरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दी भाषायाम्पद्यत्वेनानुदिते रघुवंशे महाकाव्ये
सीताविवाहवर्णनो नाम एकादशः सर्गः । १

द्वादश सर्ग

[१]

कर भोग विषय-स्नेह का, पा आयु के अवसान को,
थे नृप निकट निर्वाण ऊपर दीपकार्चि समान वो ॥

[२]

सित केश मिस मनुजेश से, कैकेयि भय से कातरा,
“दो राम को श्री”—कह गई श्रुति-भूल में मानो जरा ॥

[३]

पुर-जन जन प्रिय राघवोन्नति वृत्त ने सुख से भरे,
उद्यान तरु कुल्या सलिल से ज्या कि हो जाते हरे ॥

[४]

कर कठिन हठ ककेयि ने नृप वाष्प से दूषित किया
वह साज सब, रामाभिषेक निमित्त जो भूषित किया ॥

[५]

मन कान्त से तहत्त चड़ी ने दिये वर डाल दो,
मानो निकाले आर्द्र अवनी ने विले से व्याल दो ॥

[६]

दे एक वर-से राम को वनवास चौदह साल को,
वैधव्य दा ही श्री अपर से माँगली निज लाल को ॥

[७]

पहिले रुदन कर राम ने स्वीकृत पिता से की मही ।
“जाओ विपिन को”—यह तदाज्ञा फिर मुदित होकर गही ॥

[5]

शुभ सौम, फिर वल्कल सदृश मुख-राग से धरते हुए,
रघुवर चिलोके लोक ने आश्चर्य अति करते हुए ॥

[३]

सौमित्र-सीता-सहित, गुरु को अविचलित रख सत्य से,
रघुनाथ दंडक-वन तथा प्रति सन्त के मन में बसे ॥

[१०]

✓ कर याद सुत-विरहार्त नृप ने भी स्वकर्मज शाप की,
मानी स्वतनु के त्याग से ही शुद्धि अपने पाप की ॥

[१३]

धन में कुँवर, नृप स्वर्ग में, वह राज्य मानों मिल गया
छिद्रावलोकन दत्त शत्रु-समूह को आमिष नया ॥

[१२]

भेजे अनाथ अमात्य-गण ने आप्त चर आँसू दवा,
ननसाल में बसते भरत को जो कि घर लाये लिवा ॥

[२३]

करके श्रवण उस भाँति से गुरु-भरण का संकट नया,
केवल न मा से, मन रमा से भी भरत का हट गया ॥

[१४]

जब तापसा ने तरु दिखाये लपण-राघव-धाम के,
वे रोपड़े जाते हुए सानीक पीछे राम के ॥

[३५]

गुरु-भरण की उस चित्रकूट-वनस्थ से कहदी कथा;
लक्ष्मी अभुक्तोत्कर्ष राघव के निकट धरदी तथा ॥

[१६]

उस अग्रजन्मा ने नहीं जो ग्रहण की थी सम्पदा,
ले उसे निज को मानते ये भरत परिवेत्ता मद्रा ॥

[१७]

स्वर्गाय जनकादेश में टलना न था उस साधु का,
राज्याधिकार निमित्त मँगी उसलिङ्ग तत्पादुका ॥

[१८]

वह दे पठाये राम ने, पर वह न आये धाम में ।
तद्राज्य पाला न्यास-सम कर वास नन्दिग्राम में ॥

[१९]

हां राज्य लिप्सा त्रिमुख, अग्रज भक्ति में अति ही पगे,
मा के अधो का भरत प्रायश्चित्त सा करने लगे ॥

[२०]

रुन्दादि गाते, शान्त, वनवासी, सियानुज सग में,
रागय युग ही रंगे वृद्धेद्वाकुश्रो के रग में ॥

[२१]

वे सो रहे ये एक दिन सीताङ्ग मध्य एकान से
तरु के तले, जिसकी रुकी छाया प्रभाव महान से ॥

[२२]

द्विज हरि तनुज सीता स्तनो को प्रिय नर चत देश में
करके नर चत, निरत माना हुआ छिद्रान्वेप में ॥

[२३]

उस पर चलाया सीरु शर रामावरोधित राम ने ।
उस विह्वल का जीवन उचाया एक नग के दाम ने ॥

[२४]

नैकद्वय-वश राघव भरत-पुनरागमन की भीति से,
तज चित्रकूट गये, जहाँ थे हरिण उत्सुक प्रीति से ॥

[२५]

फर आतिथेयाश्रम-रमण दक्षिण गये रघुनाथ यों,
वार्षिक विमल नक्षत्र-कुल में धूम के दिन-नाथ ज्यों ॥

[२६]

कैफेयि-वर्जित भी हुई रामानुसारिणि सीय थी ।
अनुसारिणीगुणकीरमा-सी वह रमणि रमणीय थी ॥

[२७]

शुचि-गन्ध अनुसूया-समर्पित अङ्गराग ललान से
उतने भगाये भ्रमर कानन-कुसुम-जाल तमाम से ॥

[२८]

संध्याभ्र के सम कपिश दैत्य, विराध जो था नाम का,
ज्यों राहु शशि का, अङ्गयापथरोंक त्योही राम का ॥

[२९]

वैदेहि को युग-मध्य से ले गया शोषक सृष्टि का,
ज्यों हरण श्रावण-भाद्र से करता अबमह वृष्टि का ॥

[३०]

दुर्गन्ध दूषित हो न आश्रम-भूमि यह निर्धार के,
काकुत्स्थ-युग ने खन धरा, गाढ़ा उसे सहार के ॥

[३१]

घट-योनि के आदेश से फिर राम पंचवटी रहे
सम्पूर्ण-मर्यादा-सहित, विन्ध्याद्रि ज्यों सीमा गहे ॥

[४०]

मद पर्यशाला में उन्होंने गमन असि लेकर किया ।
वैरूप्य द्विगुणित से विरूपा को नियोजित कर दिया ॥

[४१]

अकुश सदृश थे वक्र नख, दृढ़ पर्व जिनके दाँस से,
उन उँगलियों से युगल तर्जें चढ़ि ने आकाश से ॥

[४२]

याँ प्रथम नूतन वनुज परिभव, राम ने जो था किया,
जा जन स्थान, ररादि से उस निश्चरी ने कह दिया ॥

[४३]

रक्खी मुपाङ्ग-बिहीन वह आगे उन्होंने, सामना
श्रीराम का करते हुए, अशकुन यही उनका बना ॥

[४४]

आयुध उठाते देख आते क्रुद्ध उनको सामने,
साँपी जयाशा धनुष को, सीता अनुज को राम ने ॥

[४५]

थे राम यद्यपि एक रण में, और दैत्य हजारहों ।
वे किन्तु जितने थे, लगे राघव उन्हें उतने वहाँ ॥

[४६]

फिर सहा शुद्धाचरण-युक्त ककुत्स्थ-चराज राम ने,
सल-कथित निज दूषण सदृश, दूषण-आत्ता सामने ॥

[४७]

वह, रर, तथा त्रिशिर शरो से राम ने रण में दले ।
तृचाप से क्रमशः चले शर साथ ही दीपे चले ॥

[४८]

रह पूर्ववत् शुचि, निकल वाहर तीन का तन फोड़ के,
शित वाण वय को पी गये, शोणित रगों को छोड़ के ॥

[४९]

उस राम शर विच्छिन्न भारी दैत्य सेना में कहीं
उठते कथध-कलाप के अतिरिक्त कुछ दीखा नहीं ॥

[५०]

निश्चर निकर लड़ धाण वर्षी राम से हत होगया ।
वह हाय ! गृध्र च्छोह में सारा सदा को सोगया ॥

[५१]

राघव शरी से दनुज वध के उस अशुभ सन्देश को,
रह गई शूर्पणखा अकेली सापने लकेश को ॥

[५२]

निज स्वसृ निग्रह से, तथा निज आत्म उन्धु विधात से,
दश भाल दशमुख को हुए राघव पदाहत ज्ञात से ॥

[५३]

मृग-रूप राक्षस से करा छल राम लक्ष्मण के लिये,
हर ली सिया, पथ किया रुद्ध जटायु ने क्षण के लिये ॥

[५४]

लखते उसे युग ने विलोका-गृध्र, रावण वाण से
रों पक्ष, दशरथ रति चुकाता कठगत स्वप्राण से ॥

[५५]

उनको वचन द्वारा बता लकेश से सीता हरण,
पुर गया वह कर व्रणों से विदित निज वीराचरण ॥

[५६]

खग की उन्होंने की जनक के सदृश दाहादिक क्रिया ।
उसके मरण ने गुरु-मरण का शोक नूतन कर दिया ॥

[५७]

कथनानुसार कबंध के, हो हत यचा जो राप से,
होगई मैत्री राम की सुग्रीव सम-संताप से ॥

[५८]

हनु बालि को उस वीर ने तत्पद चिरेच्छित दे दिया
सुग्रीव को, आदेश धातु-स्थान में माना किया ॥

[५९]

जनकात्मजा की तोज में पाकर स्वनाथादेश को,
रघुवर-मनोरथ-सदृश वानर गये इस उस देश को ॥

[६०]

सम्पाति-मुख से जानकर सब जानकी के हाल को
लांघे पवन-सुत सिन्धु को, निर्मम यथा जग-जाल को ॥

[६१]

लंका-भ्रमण करते लखी दैत्यावृता सीता तथा,
विप-धल्लियां से व्याप्त हो संजीविनी लतिका यथा ॥

[६२]

दी जानकी को कीश ने पति-मुद्रका परिचायिका,
सुर-वाण्य शीतल से हुई जो स्वागता सुर-दायिका ॥

[६३]

हो अक्ष-वध से दृप्त उसने क्षणिक अरि-वाधा सही;
की शान्त सीता कान्त के संदेश से, लंका दही ॥

[६४]

हो सफल, परिचय रत्न कपि ने राम को दिखला दिया,
था जो कि माना जानकी का मूर्त स्वरुपमागत हिया ॥

[६५]

उर सक्त रत्न स्पर्श ने अत्यन्त सुख उनको दिया,
मानो कुचा ससर्ग से वचित प्रियालिगन किया ॥

[६६]

तत्सगमोत्सुक राम ने, सुनकर प्रियासदेश को,
लघु खात सा माना महा लका-जलधि परिवेष को ॥

[६७]

ले राम ने हरि सेन्य, अरि दलनार्थ धाचा कर दिया,
जिसने मही पर ही न, सकट व्योम में भी भर दिया ॥

[६८]

भेटे विभीषण, जब कि राघव सिन्धु तट पर जा वसे ।
मानो फिरी मति निश्चर-श्री स्नेह के सद्भाव से ॥

[६९]

रघुवीर ने उसके लिये दी सोप निश्चर-सम्पदा ।
फलवान होते हैं विधान सुसामयिक सब सर्वदा ॥

[७०]

लवणाम्भ पर तत्क्षण रचाया सेतु वानर-जाल से ।
अहि नाथ हरि शयनार्थ मानो उठ पडा पाताल से ॥

[७१]

हो पार, लंका रोध तब पिगल सबगों ने किया,
प्राकार हाटक का जिन्होंने दूसरा सा रच दिया ॥

[७२]

भीषण वहाँ रण वानरों रजनीचरों में रचोशा
रघुवीर-रावण का दिगन्तों में विजय-रव मच गझा ॥

[७३]

बल्लभ वृमों ने, पाहनों ने घोर मुद्गर दर दिये,
आयुध नखों ने, नाग नग-गण ने निकम्मे कर दिये ॥

[७४]

शिर-खंड रघुवर का निरस्त्र कर हुई मूर्च्छित जानकी ।
कह उसे माया-रचित रक्षक हुई त्रिजटा जानकी ॥

[७५]

होगई यद्यपि शान्त सीता कान्त जीता-जान के,
पर लज्जिता थी सोच-जीयो सत्य मरना मान के ॥

[७६]

गरुडागमन से भग्न घननादात्र-बन्धन होगया ।
घह राम-लक्ष्मण का क्षणिकदुरा स्वप्नकेमम खोगया ॥

[७७]

पौलस्त्य ने साँमित्र-उर दर दिया शक्ति कराल से,
राघव अनाहत भी उराहत हुए शोक विशाल से ॥

[७८]

लाये महौषधि मारुती, उनकी व्यथाएँ भग गईं ।
फिर वच्छराँ से विलसने लंकाङ्गनाएँ लग गईं ॥

[७९]

घननाद के घननाद का, सुर-चाप सम वज्राप का
उतने न कुछ छोड़ा, शरद ने यथा मेघ-कलाप का ॥

[८८]

भुज-भाल-जंघ-बहुत्व से घनदावरज ऐसा लसा,
मानों अकेला भी यथावत् मातृ-कुल में था बसा ॥

[८९]

पूजे मुखो से हर, किये लोकप विजित जिस धीर ने,
कैलास तोला, शत्रु वह माना न लघु रघुवीर ने ॥

[९०]

सीता-मिलन-सूचक फड़कती राम-भुज थी दाहिनी ।
हो क्रुद्ध उसमें रजनिचर ने भोंकदी शर की अनी ॥

[९१]

उर असुर का भी भेद भू में गढ़ गया रामेश-शर,
मानों उरग-गण को सुनाने के लिये सन्देश बर ॥

[९२]

ज्यो वचन वचनो से, शरों से शर विफल पड़ते गये ।
अरमान उनके वादियों के सम सतत बढ़ते गये ॥

[९३]

थी विक्रम-क्रम-वश विजय सामान्य उनमें सर्वथा;
मद-मत्त भिड़ते द्विरद-युग के मध्य हो वेदी यथा ॥

[९४]

कृति औ प्रति-कृति से मुदित मुर-असुर-गण से की गई,
मृदु-पुष्प-वर्षा युगल के शर-जाल से न सही गई ॥

[९५]

तब कूटशाल्मलि-यम-गदा-सम दैत्य ने अरि पर हनी
भीषण शतग्री, तीक्ष्ण थी जिसमें गर्दी अय की अनी ॥

[१०३]

पूछ राम से, जब कि कर चुके वह पूरा सुर-कार्य-कलाप,
तथा दौल कर प्रत्यञ्चा को तुरत धर चुके अपना चाप,
नामाङ्कित रावण-वाणो से अङ्कित था जिसका ध्वज-दण्ड,
उस सहस्र-हय-मय रथ को ले मातलि चले गये नभ-ग्रण्ड ॥

[१०४]

राघव भी पावक-पवित्र प्यारी को लेकर,
अरि-लक्ष्मी प्रिय मित्र विभीषण को सब देकर,
निज-भुज-विजित-विमान-रत्न में चढ़कर, प्यारे
अनुज, दनुज, रवि-तनुज सहित साकेत सिधारे ॥
इति महाफणि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दी भाषायाम्पद्यत्नेनानूदिते रघुवंशे महाकाव्ये
रावणवधो नाम द्वादशः सर्गः ॥

त्रयोदश सर्ग

[१]

विमानस्थ हो शब्द-गणात्मक निज पद में करते संचार,
हरि रामाख्य गुणज्ञ रहसि जाया मे बोले जलधि निहार—

[२]

“सीते लखो मलय तक फेनिल सलिल-राशि मम-सेतु-विभक्त
यथा सतारक शुभ्र शरद-नभ छायापथ से होता व्यक्त ॥

[३]

मरु-तुरंग जब सगर भूप का कपिल ले गये थे पाताल
तब तदर्थ रत्न भूमि, स्वपूर्वा ने इसको था किया विशाल ॥

[४]

गर्भ दिवाकर-कर इससे लें, यहीं अखण्ड रत्न भण्डार;
जल-दाहक पावक इसमें है, यही सुधाकर का करतार ॥

[५]

लिए रूप इसने अनेक, है दशों दिशाओं में विस्तार;
‘इतना ऐसा’ है अकथ्य यह अच्युत का सा रूप अपार ॥

[६]

प्रथम-नाभि-कमलासनस्थ-विधि-वन्दित यही पुरुष प्राचीन,
लोको का कर लोप, योग-निद्रा लेता है लय-कालीन ॥

[७]

इस शरण्य का आश्रय लेते मधवा-मर्दित शतो पहाड़;
यथा शत्रु-भय-भीत भूप लेते हैं मध्यम नृप की आड़ ॥

[८]

क्रिया भूमि-भामिनि का जल से जब वराह-वर ने उद्वाह,
वना क्षणिक अबगुठन इसका विमल प्रलय-कालीन प्रवाह ॥

[९]

नदियाँ धृष्ट मुत्तापण्य में हैं, स्वयं करै लहराधर-दान—
है यह अद्भुत रसिक, अधर-रस करता और कराता पान ॥

[१०]

देखो खोल विशाल मुखो को जल सजीव भरती हैं ह्वेल,
फिर कर वन्द, सरन्ध शिरों से ऊपर उसे रही हैं ठेल ॥

[११]

लखो मकर विकराल उछलते सहसा फाड़ फेन का जाल,
तद्गण्डो से सटा चँवर की छटा जो कि पाता कुढ़ काल ॥

[१२]

तुझ तरङ्गों में अभिन्न अहि निकले पीने को तट-वात,
भानु-रश्मि-रजित फणस्थ मणियों से ही होते हैं हात ॥

[१३]

शंख तवाधर सम प्रवाल-कुल में लहरों ने दिये उद्दाल,
कर पाते हैं जो ज्यो त्यो संचार प्ररोहों में मुख डाल ॥

[१४]

अमर-वेग-संभ्रमित सलिल-पानोद्यत घन से पारावार
रुचता मानो पुनरपि मन्दर-मथित हो रहा है इस वार ॥

[१५]

लसै दूर से सूक्ष्म सिन्धु का ताल-तमाल-श्यामल तीर—
अयश्चक्र-धारा पर मानो है निवद्ध मालिन्य-लकीर ॥

[२४]

मुका छदों को उधर जिधर हे भीरु ! तुम्हे ले गया रूपाट,
मुझे मूक ये बेले डालो से सस्नेह बतार्ता बाट ॥

[२५]

तज दर्भांकुर, दृग दक्षिण को करती हुई विरुनियां तान,
प्रिये ! हरिणियां भी देती थी भ्रान्त मुझे तव गति का ज्ञान ॥

[२६]

वह निकला गिरि माल्यवान का शृङ्ग नभ-स्पर्शी हे नारि !
मुझ से तव विरहाश्रु, घनो से घरसे जहाँ संग नव वारि ॥

[२७]

सलिल-सिक्त-छद-सुरभि, अर्ध-विकसित-केसर कदम्ब के फूल,
मृदु मयूर-रव तव वियोग में जहाँ मुझे देते थे शूल;

[२८]

तव सकम्प पूर्वानुभूत गाढालिगन की करके याव;
भीरु ! सहा था ज्यों त्यों मैंने जहाँ गुहा-गुञ्जित घन-नाव;

[२९]

तव विवाह-धूमारुण दृग-छवि जहाँ मुझे देती थी शूल,
करते जिसकी रीस आर्द्र-भू-वाष्प-विकासित कन्दल-फूल ॥

[३०]

उतर दूर से भ्रान्त दृष्टि पीती सी है पुष्पा का नौर;
लगते सारस लोल वनिक से, तट पर खड़े सघन वानीर ॥

[३१]

मुझ वियुक्त ने प्रिये ! यहाँ देखे थे कोक-द्वन्द्व सचाह,
जो रह पास परस्पर देते थे सरसिज-केसर सोत्साह ॥

[४०]

इस जल-मग्न-भवन-वासी को सतत मृदंग गान की घोर
मूर्खी यान-चन्द्रशाला में पल भर चल कर नभ की ओर ॥

[४१]

तपता अन्य यतो वह—जिसका वृत्त सौम्य, है नाम सुतीक्ष्ण
जलता है परितः पावक, शिर पर पड़ता सूर्यातप तीक्ष्ण ॥

[४२]

दृष्टि सहास अप्सराओं को, छल से कुछ कुछ रशनाभास
डिगा न इसको सके, देख यह हुआ पुरन्दर को भी त्रास ॥

[४३]

सम मानार्थ ऊर्ध्व-भुज यह करता है दक्षिण भुज इस ओर,
धर अक्ष-स्रग्वलय, मृगों को मल, लुनती है जो कुश-कोर ॥

[४४]

मौन-व्रत यह मम प्रणाम लेकर करके कुछ कम्पित भाल,
यानावरण-मुक्त नयनों को फिर रवि पर देता है डाल ॥

[४५]

आहिताग्नि शरभंग यतो का है यह पुण्य शरण्यागार,
शुचि तनु भी जिसने हुताश में होमा समिध होम बहु बार ॥

[४६]

करते हैं उसके सुपुत्र-सम अब ये वृक्ष अतिथि-सन्मान ।
बहु फल मधुर वितरते, करते हैं छाया से दूर थकान ॥

[४७]

शृंगों पर घन-वप्र-पंक है, गुहा-चक्षू में धारा-ध्यान ।
मत्त-वृषभ-सम चित्रकूट ने बंधुराङ्गि ! बाँधा मम ध्यान ॥

[80]

इस जल-मग्न-भवन-वासी को सतत मृदंग-गान की धोर
गूँजी यान-चन्द्रशाला में पल भर चल कर नभ की ओर ॥

[४१]

तपता अन्य यतो वह—जिसका वृत्त सौम्य, है नाम सुतीक्ष्ण
जलता है परितः पावक, शिर पर पड़ता सूर्यातप तीक्ष्ण ॥

[४२]

दृष्टि सहास अप्सराओं की, छल से कुछ कुछ रशनाभास
 बिगा न इसको सके, देख यह हुआ पुरन्दर को भी त्रास ॥

[୪୩]

सम मानार्थ ऊर्ध्व-भुज यह करता है दक्षिण भुज इस ओर,
धर अक्ष-संग्रहलय, सृगों को मल, लुनती है जो कुश-कोर ॥

[४४]

मौन-व्रत यह मम प्रणाम लेकर करके कुछ कम्पित भाल,
यानावरण-मुक्त नयनों को फिर रवि पर देता है डाल ॥

[82]

आहिताग्नि शरभग यतो का है यह पुण्य शरण्यागार,
शुचि तनु भी जिसने हुताश में होमा समिध होम बहु बार ॥

[୪୫]

करते हैं उसके सुपुत्र-सम अब ये वृक्ष अतिथि-सन्मान ।
 बहु फल मधुर बितरते, करते हैं छाया से दूर थकान ॥

[୪୭]

शृंगों पर घन-चप्र-पंक है, गुहा-वेत्तू से धारा-ध्यान।
सत्त-वृषभ-सम चित्रकूट ने वंधुराङ्गि ! बाँधा मम ध्यान ॥

[୪୦]

इस जल-मग्न-भयन-वासी को सतत मृदंग गान की घोर
गूँजी ग्रान-चन्द्रशाला में पल भर चल कर नभ की ओर ॥

[४३]

तपता अन्य यती वह—जिसका वृत्त सौम्य, है नाम सुतीक्ष्ण
जलता है परितः पावक, शिर पर पड़ता सूर्यातप तीक्ष्ण ॥

[४२]

दृष्टि सहास अस्तराओं की, छल से कुछ कुछ रशनाभास
डिगा न इसको सके, देख यह हुआ पुरन्दर को भी वास ॥

[୪୩]

सम मानार्थ ऊर्ध्व-भुज यह करता है दक्षिण भुज इस ओर,
धर अक्ष-संग्रहलय, मृगों को मल, लुनती है जो कुश-कोर ॥

[४४]

मौन-व्रत यह मम प्रणाम लेकर करके कुछ कम्पित भाल,
यानावरण-मुक्त नयनों को फिर रवि पर देता है डाल ॥

[୪୫]

आहिताग्नि शरभंग यतो का है यह पुण्य शरण्यागार,
गुचि तनु भी जिसने हुताश में होमा समिध होम बहु बार ॥

[४६]

करते हैं उसके सुपुत्र-सम अब ये वृद्ध अतिथि-सन्मान ।
 बहु फल मधुर वितरते, करते हैं छाया से दूर थकान ॥

[୪୭]

गृहो पर धन-वप्र-पंक है, गुहा-वक्त्र से धारा-ध्यान ।
सत्त-वृषभ-सम चित्रकूट ने वंधुराङ्गि ! बाँधा मम ध्यान ॥

[६४]

करती है आगे नभ में गोधूलि-ताम्र-रज यह संकेत—
भरत ससैन्य पवनसुत-सूचित आगत है मम स्वागत हेत ॥

[६५]

श्री पूर्ण-प्रण मुझे साधु वह सोपेगा अवश्य अवदात,
जैसे तुम सोपी थां लक्ष्मण ने सरादि-पथ के पश्चात् ॥

[६६]

आगे गुरु को, सेना को पीछे रख, ढक बलकल से अंग,
भरत सार्ध्य पैदल आते हैं इधर वृद्ध सचिवों के सग ॥

[६७]

योवन में भी त्याग पितागत अंक-लित श्री को मन हेत,
आसिधार व्रत मानो उससे इतने दिन तक किया सचेत ॥”

[६८]

दाशरथी के यह कहते, निज इष्टदेव से जान तदाशय,
नभ से उतरा यान, लखा भरतानुग जनता ने कर विस्मय ॥

[६९]

आगे बढ़ भू-लग्न फटिक-सोपान विभीषण ने दिखलाये ।
सेवा-पटु-कपीश-कर धरके उतर यान से रघुवर आये ॥

[७०]

प्रयत राम कुल-गुरु-वन्दन कर, मिले भरत से अर्घ्य ग्रहणकर,
किया भ्रातृ-हित राज्य तिलक-त्यागी ललाट का प्राण रुदन कर ॥

[७१]

वृद्ध सचिव लगी ढाढ़ी से जटा-जटिल वट-सदृश विकृत-मुख,
प्रणति शुभेक्षण-मधुरवचन-कुरालप्रभों से किये सहित मुख ॥

[७२]
“ये सुप्रोक्ता विपत्ति-बन्धु मम, ये हैं समराग्रणी विभीषण”—
सादर कहा राम ने, युग-हित भुके भरत, विसराये लक्ष्मण ॥

[७३]
उठा प्रणत लक्ष्मण को गाढ़ालिङ्गन किया, दुखी सी छाती,
शुष्क-मेघनादस्त्रि-प्रण-कर्कश उर से संचर्पण खाती ॥

[७४]
रामाज्ञा से मद-जल-धारा-वर्षी द्विरदो पर चढ़ करके,
लवण-सेनपो ने भोगा मूषरारोह-मुख नर-तन धरके ॥

[७५]
रामादिष्ट वनुज-नायक भी सानुग चढ़े रथो पर, जिनके
कृत्रिम-चित्रण-सदृश नहीं थे माया-रचित यान भी उनके ॥

[७६]
चंचल-केतु काम-गति पुष्पक पर फिर चढ़े सावरज रघुपति;
तरल-दामिनी-सहित सान्ध्य घनमे ज्यो चन्द्र सबुध-वाचस्पति ॥

[७७]
शान्त-सिया-हित भुके भरत, जो मुक्तराम ने रावणभयसे-
की, ज्यो प्रभा शरद ने घन-चय से, बराह ने धरा प्रलय से ॥

[७८]
रावण वितय-विधात-दृढ़व्रत, ज्येष्ठ बन्धु-परिचर्या-तत्पर—
बन्ध सिया-पद, जटिल भरत-शिर युग मिल पावन बने परस्पर ॥

[७९]
अर्ध क्रोश चल प्रजा-पुर-सर मन्द-बोग पुष्पक से रघुवर,
वसे अवध-उपवन में जा, जिसमें रिपुव्र ने रचे शिविर वर ॥

इति महाकवि श्रीकालिदास विरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दीभाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवंशे महाकाव्ये
दण्डकप्रत्यागमनो नाम त्रयोदशः सर्गः

चतुर्दश सर्ग

[१]

मिला राम-लक्ष्मण को माताया का शोच्य ओर ही हाल
कान्त मरण-वश, ज्या ललिका का आने पर आश्रय-तरु काल ॥

[२]

क्रमश दोना ने दोना बे प्रणत हतारि शौर्य विख्यात,
हा बाष्पान्व न लपे, कर लिये सुत-स्पर्श सुख से ही ज्ञात ॥

[३]

शीतल सुखाश्रुआ से युग के तप्त दुखाश् हो गये रन्द
प्रीप्म तप्त गंगा सरयूजल ज्या पाकर हिमाद्रि निस्यन्द ॥

[४]

सदय सुताङ्गा पर छूता वजुजास्त्रा के गीले से घाव,
चत्राणीप्सित भी न 'वीरसू' पद का बे करती थीं चाव ॥

[५]

"मेँ अभागिनी साँता पति दुःखदा हुई"—या ले निज नाम,
पुत्र बधू ने विधवा सासा को की भक्ति समेत प्रणाम ॥

[६]

"घेटी ! उठ, तव विमल वृत्त से ही तव पति को सानुज मुक्ति
मिलो दुखा से,"—कही प्रियार्हा से या प्रिय भी सच्चा उक्ति ॥

[७]

तव रामाभिषेक, जिसका या जननी-सुखाश् से प्रारम्भ,
किया सचिव-गण ने तीर्थों से लाकर स्वर्ण घटा म अभ ॥

[८]

मेह विध्य-शिर पर जैसे, विजयी-शिर पर धरसा वह नोर,
सरिता-सिंधु-सरो से जिसको लाये दनुज-कपीश्वर वीर ॥

[९]

मुनि-भूषा-भूषित होकर जो लगते थे अत्यन्त ललाम,
द्विगुणित छवि से युक्त हो गये राज-वेष-धारी वे राम ॥

[१०]

सचिव-दनुज-कपि-सहित राजधानी में वे आये दल साज ।
तोरण तने, तूर्य सुन हर्षी प्रजा, गृहों से वर्षी लाज ॥

[११]

रथासीन राघव पर सानुज लक्ष्मण चँवर रहे थे ढार;
किया भरत ने छत्रं, मूर्त-सामादि-संघ-सम थे वे चार ॥

[१२]

उठा मन्दिरों से कालागुरु-धूम, जो कि हो वात-विभक्त,
हुआ गृहागत राघव द्वारा मुक्त-पुरी-केशों-सा व्यक्त ॥

[१३]

फणी-रथ पर चढ़ी स्वश्रु-सज्जिता राम-पत्नी अभिराम,
फी गवाक्ष-लक्ष्मण-ललियों से पुर-स्त्रियों ने जिसे प्रणाम ॥

[१४]

मलकर अनुसूया-प्रदत्त वह अंगराग शाश्वत-युतिवान,
पति से, पौरों से शुचि दर्शित हुई अग्नि-गत सी फिर भान ॥

[१५]

चित्र-शेष गुरु के पूजा-भय मंदिर, में मैत्री-निधि राम
साथ प्रविष्ट हुए, मुहदो को दे वर-वेश्मों में विश्राम ॥

[१६]

हरी वहाँ कैकेयि हिचक साञ्जलि राघव ने रुह यह बात—
“साध सत्य को स्वर्ग गये गुरु तब सुकर्म से हो हे मात ॥”

[१७]

त्यां ही कृत्रिम भोगों से सुग्रीव विभीषणादि परिवार
किया, सोचते हो फल पाते उन्हें हुआ आश्चर्य अपार ॥

[१८]

आराधे सुतिर जो आये सुर-पुर से यश गान निमित्त;
सुता स्वविक्रम गौरव सूचक हत रिपु का प्रभवाविक वृत्त ॥

[१९]

गये सुतीश, रत्न-कपि-पति भो, सुर में जिन्हें न सूझा पक्ष,
विदा राम ने किये, स्वयं सीता ने स्वयं भेट समझ ॥

[२०]

राघव-जीवन-सग हर जो, था जो सुर-पुर सुमन-समान,
धनदोदहन निमित्त किया प्रेषित वह स्वेच्छा-सुलभ विमान ॥

[२१]

गुरु नियोग से यों करके वनवास राज्य-भोगी रघुनाथ,
ज्यों धर्मार्थ काम के, त्यां सम-चित्त रहे अनुजों के साथ ॥

[२२]

सब अर्थों का वत्सलत्व-वश किया उन्होंने मान समान,
यथा कृतिकाओं का गुह ने पड-उदनो से कर पथ-पान ॥

[२३]

कियावान हर विप्र, उन्होंने हो निर्लोभ किये धनवान,
शासक होकर पितृवान, हर शोक कर दिये जन सुतवान ॥

[५६]

उस अचेत ने क्लेश न जाना, किन्तु हुई सतत सचेत ।
बना मोह से अधिक दुःखद सौमित्र-यन्त्र से आगत चेत ॥

[५७]

दुरा न पति को कहा, निकाली जिसने सती विना ही पाप ।
की वत्त निन्दा चिर-दुरा भागी दुष्कर्मि आपे की आप ॥

[५८]

लक्ष्मण ने दे धैर्य, मार्ग दिखला वाल्मीक्याश्रम की ओर,
की प्रणाम कह—“देवि ! क्षमा दो, आताज्ञा-वश बना कठोर”

[५९]

“इन्द्राधीन-उपेन्द्र-सदृश निज आताधीन तुम्हें लख लाल !
हूँ प्रसन्न, चिर जियो”—कहा सीता ने उन्हें उठा उस काल ॥

[६०]

“लाल ! सभी सासों से कहना दे मम क्रमानुसार प्रणाम—
मुक्त मैं स्थित निज-पुत्र-गर्भ का रखती रहूँ ध्यान अविराम” ॥

[६१]

“क्या यह प्रथित-कुलोचित है”, कह देना उस नृपाल से लाल !
“आगे अग्नि शुद्ध भी मैं सुन लोक-वाद दी जो कि निकाल ?

[६२]

या न मानती इसको मैं तुम्ह भद्र-बुद्धि का स्वेच्छाचार ।
हे यह मेरे ही अतीव दुष्कर्म निपाक-वज्र की मार ॥

[६३]

पहिले गये संग मेरे बन आई श्री का कर परिहार,
अतः भवन-रहती न सही मैं उसने पा अब गृहाधिकार ॥

[६४]

दनुजाक्रान्त तपस्विनिया को तत्प्रसाद से न विग्राम,
मैं कैसे लू शरण अन्य की आज तुम्हारे रहते राम ।

[६५]

बिछुड़ सदा को तुम से इस हत जीवन का रखती न विचार,
बिना न यदि बनता त्वदाय—अन्तस्थ-गर्भ रक्षण का भार ॥

[६६]

सो मैं जन सतान, सूर्य पर जमा दृष्टि, सार्धुंगी योग,
जिससे मिलो तुम्हीं फिर पति, जन्मान्तर म भी हो न वियोग ॥

[६७]

वर्णाश्रम पालन ही है नरपाल धर्म श्रीमनु को मान्य ।
अत वहिष्कृत भी मैं हूँ त्वद् रक्ष्य तपस्विनि ज्यों सामान्य ॥

[६८]

हृग पथ से जब लुप्त होगये लक्ष्मण कर स्वीकृत सदेश,
तब रोई भीता सीता कुररी-सम पाकर ऋश विशेष ॥

[६९]

नृत्य मयूरा ने, वृक्षा ने सुमन, तजी मृगिया ने घास ।
वन ने भी अति रुदन किया हो सिया—दुःख से सदृश उदास ॥

[७०]

कुश समिधार्वागत कवि उसके पीछे लगे रुदन अनुसार,
श्लोक रूप बन गया शोक जिनका निपाद हत कौञ्च निहार ॥

[७१]

हृग रोधक जल पोछ, रुदन तज की सीता ने उन्हे प्रणाम,
गर्भ चिन्ह लस, सुसुताशिष दे, बोले मुनि ये वचन लज्जाम

[७२]

“मिथ्या दोष दुरित पति से त्यक्ता जानी करके प्रणिधान ।
सीते । तू देशान्तरस्थ जनकालय आई, विलाग न मान ॥

[७३]

सत्य सध अधिकत्थन उसने किये त्रिजग के ककट लोप ।
पर त्वर्थ सहसा अघ रत लख होता मुझे राम पर, कोप ॥

[७४]

विशद कीर्ति तव श्वसुर सरा मम, सज्जन भव दुख-हर तव तात,
तू पतिव्रता प्रमुख, दया तुझ पर न करूँ ऐसी क्या बात ?

[७५]

मुनि ससर्ग-शान्त जन्तुक इस वन में रह होकर भय मुक्त ॥
होगी यहाँ सुसन्तति तव मस्कारादिक विधियों से युक्त ॥

[७६]

न्हा तम हर तमसा में, जिसके तट हैं मुनि मुटियों से व्याप्त,
तत्पुलिनां पर पूजन कर, होगा तव मन प्रसाद को प्राप्त ॥

[७७]

क्षार्ती ऋतु फल फूल वनैले तथा बीज पूजादि निमित्त,
बहलावंगा मुनि कन्या हँस बोल नवल दुख मय तव चित्त ॥

[७८]

निज जल सदृश नीर कुम्भों से पोषित कर तू, निस्सदेह,
आश्रम निरवां को, सीखेगो प्रसव-पूर्व ही पुत्र-स्नेह”

[७९]

दया मुग्ध उसको दयाई वाल्मीकि ले गये अपने वाम,
जहाँ शान्त भृगु सध्या को करते थे वेदि निकट विश्राम ॥

यह कान्त का वृत्तान्त जब वैदेहि-कणों में पड़ा,
ज्यो त्यो विचारी ने सहा निज त्याग का दुसड़ा कड़ा ॥

इति महाकवि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दोभाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवंशे महाकाव्ये
सीतापरित्यागो नाम चतुर्दशः सर्गः ॥



पंचदश सर्ग

[१]

जब से उस अवनोरवर ने या अवनि मुता तज डाला,
तब से भोगी अवनी ही रत्नाकर रशना वाली ॥

[२]

अवधेश शरण म आये वे मुनि यमुना तट वाले,
जिनके मख लवणासुर ने विष्वसित थे कर डाले ॥

[३]

राघव को लग्न, न उन्होंने उसको स्वतेज से मारा ।
बिन रक्षक शापाओं से तप लग जाता है सारा ॥

[४]

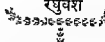
प्रण किया राम ने उन से सकट समस्त हरने को ।
अवनी तल पर आते हैं, हरि धर्म धुरी धरने को ॥

[५]

रघुवर से कहे उन्होंने या वधोपाय निश्चर के—
“अविजेय लवण शूली है, मारो विशूल ही करके ॥”

[६]

मुनि रक्षणार्थ रिपुहन् से ग्रानेश हो गया हरि का ।
तत्राम किया सार्यक सा करने से निग्रह अरि का ॥



[१५]

वह गधूपग्न मे पहुँचे, भट लवणासुर भी आया,
जो सत्व-निकर को कर-सा लेकर कानन से लाया ॥

[१६]

वह धूमल मज्जा-गंधी, पावक-पिशग-कच-वाला,
कठयाद्गण-संगत दरसा, ज्यो चलित चिता की ज्वाला ॥

[१७]

लक्ष्मणावरज ने रोका अपशूल लवण को जाके ।
झिद्र-प्रहारियों को जय मिलती है सम्मुर आके ॥

[१८]

“इस दिवस-उदर मेरे को अत्यल्प भक्ष्य लग्न करके
भेजा सुभाग्य से तू है धाता ने मानो डरके ॥”

[१९]

लवणासुर ने यह कहकर, सौमित्रानुज को डाटा
मुस्ताङ्कुर ज्यो, तरु भारी तद्घात-निमित्त उपाटा ।

[२०]

पेने शत्रुघ्न-शरा ने आता वह काट गिराया ।
राक्षस से क्षिप्त न पावप, तन तक पराग ही आया ॥

[२१]

तरु के विनष्ट होते ही उसने उन पर धर धमकी
पापाण-शिला भारी, जो थी पृथक् मुष्टिसी यम की ॥

[२२]

ऐन्द्रायुध से रिपुहन ने वह भी भट काट गिराई,
सिकतापन से भी वह जो परमाणुपने तक आई ॥

[३१]

अपि ने भी, जो कि सखा थे दशरथ-विदेह के, हित से
संस्कार मैथिलियों के, करदिये रीति समुचित से ॥

[३२]

जिनके सब गर्भोपद्रव कुश-लव से गये निवार,े,
वे वो क्रमशः कुश-लव ही कविवर ने अतः पुरारे ॥

[३३]

कुछ कुछ समर्थ होने पर श्रुति साङ्ग उन्हें पढ़वाई ।
कवियों की पहिली पद्धति तदनन्तर स्वकृति गवाई ॥

[३४]

अभिराम स्वरां से गाते मा-सम्पुरा राम-कथा को
कुछ कुछ कुमार कम करते तद्विरहोत्पन्न व्यथा को ।

[३५]

त्रेतानल-सम-तेजस्वी थे अन्य तीन रघु-वंशज ।
पतिवन्ती तद्वधुओं ने दो दो सुत जने तदंशज ॥

[३६]

मधुरेश बहुश्रुत को कर, रिपु-जयी सुबाहु कुँवर को
दे विदिशा, ज्येष्ठोत्सुक हो, शत्रुघ्न पधारे घर को ॥

[३७]

कवि-तपन रुके, फिर उनके आश्रम में अतः न आये,
मृग जहाँ गान कुश-लव का सुनते थे ध्यान लगाये ॥

[३८]

संगमी अयोध्या पहुँचे, जहाँ तोरणादि थे ताने ।
वे लगे लवण वध-कारण अति गौरव से जनता ने ॥

[३६] -

तव सभासदो से सेवित श्रीराम, सभा में जाके,
जानकी-त्याग से, देखे पति असामान्य वसुधा के ॥

[80]

वह प्रणत लवण-वध-कारी राघव ने बहुत बखाने;
सुरा कालनेमि-वध से पा जैसे उपेन्द्र मधवा ने॥

[୪୨]

धा कहा अथ कवि ने-“सुत
तज उनको, अतः खबर सब
दूँगा अवसर आने पर,”
कहवी पृथे जाने पर॥

[୪୨]

लघु मृत सुत को गोदी से
तब विप्र नगर का कोई
श्रवन्निप के द्वारे रस के,
आ रोया बिलस बिलस के-

[୪୩]

“दशरथ से राम-करो मे जब से हे अयनि ! गई है,
हो गई हाय ! तब से ही तू अधिक विपत्ति-मर्या है॥”

५४

द्विज-शोक-हेतु को मुनकै, सकुचाये राघव ज्ञाता ।
इक्ष्वाकु-राष्ट्र को छूने अंसमय का भरण न पाता ॥

[୪୫]

“दो चमा”—दुखी द्विजसे ये कहके, दे चणिक दिलासा,
ध्याया पुष्पक रघुवर ने, कर यम की भी विजयाशा ॥

185

चल दिए शस्त्र-सज्जित हो पुष्पकासीन रघुराई ।
आगे उनको नभ-वाणी यह दी उस समय सुनाई ।

[੨੨]

कुम्भज ने, निज निष्कय-सम
वह सुर-ग्राह्य आभूषण

जो पीत सिन्धु से पाया,
श्री रघुवर को पहिनाया ॥

[५६]

मृतद्विज-सुत जिया प्रथम ही,
मेथिला-कंठ से वंचित

पीछे आये रघुनन्दन,
निज भुज में धर वह मंडन ॥

[୫୭]

लोटली पहिली तिन्हा
की स्वति उस ब्राता की जो,

भूसुर ने पाकर नन्दन ;
दरता यम का भी दन्धन ॥

[५८]

यज्ञार्थं सुक्त-हयं उन पर
वरसे उपहार, घनो से

कपि-वनुज-नरेश-निकर से
ज्यों सलिल सस्य पर बरसे ॥

[୫୧]

भौम ही नहीं, ज्योतिर्मय
आये महर्षि लोको के

आवासों को विसरा के,
अबधेश-निमन्त्रण पाके ॥

[३०]

उपशान्त-स्थित ऋषियो से
साकेत यथा अज-काया,

थी चतुर्द्वार-मुख-वाली
जिसने भट्ट सृष्टि बनाली ॥

[୧୨]

उम एक-नारि का सीता
थी जिसकी मख-शाला में

तजना भी श्लाघ्य कहाया,
वह ही हिरण्मयी जाया ॥

[६२]

शास्त्राधिक तैयारी से
विधि-विघ्न-रूप, राक्षस ही

मर चुआ राम का जारी,
करते जिसकी रखवारी।।

[६३]

तब ही सीता सुत कुशल
फिर इतस्तत, पढते ये

गुरु मत से, करके गायन,
वाल्मीकि-रचित रामायण ॥

[୧୪]

याल्मीकि काव्य 'राघव का
किन्नर कठी' न यहाँ वा

उर्णन ! कुरा लव से गायक
क्या श्रोता भुति मुरा वयक ?

[६५]

तद् ज्ञाताओं से अर्पित
लपके, सुनके, निस्मय में

शिशु रूप,
इदं भानुज गीत मधुरार्द्रं
रघुवर्द्ध ॥

[६६]

एकाम्र, अश्रु मुरा परिपद
निर्नात प्रभात समय में

सुनकर तद्गान, उनी यो,
हिम तिष्यन्दिनी वनी ज्या ॥

[६७]

दोना की, रघुनन्दन की
अनिमेषित नयना से सब

समता वय जेप विलक्षण,
लग गये देखने तत्क्षण ॥

[६८]

उन कुँवरा के कौशल से
नरपति की रति करने में

ये लोग न विस्मित उत्तने,
निस्पृहता से ये जितने ॥

[३३]

“यह किस कवि की रचना है?”
पूछे जब स्वयं नृपति ने,

किस्तने यह गीत वनाये ?”
तव ऋषि वाल्मीकि वत्ताये ॥

50

तब सानुज श्रीराघव ने
कर दिया निवेदित उनको

वाल्माकि निकट जा करके,
निज राख्य, देह दे करके ॥

[୪୧]

उस समय मैथिलियों को
सीता-स्यंकृति-हित याचे

कह के उनके ही नन्दन,
सकरुण कवि ने रघुनन्दन ॥

[୫୨]

“तव स्तुपा तात ! पावक मे
पर दनुज-शाठ्य-धरा जनता

मम सम्मुख शुद्ध वहाँ की ।
करती न प्रतीति यहाँ की ॥

[୫୩]

स्वचरित्र-विषय मे सीता
सुतवती उसे श्रोद्गा

करदे विश्वास प्रजा में,
तत्क्षण तव आज्ञा पा मैं ॥”

[୫୮]

नृप के यह प्रण करने पर
सनि ने आश्रम से सीता

बुलवाली निज शिष्यो से
जेसे कि सिद्धि नियमो से ॥

[୫୧]

दूसरे दिवस राघव ने
प्रस्तुत निर्णय करने को

पौरों को कर एकत्रित,
वाल्मीकि किये आश्रित ॥

[७३]

मुत्तयती जानकी को ले
मिलते स्वरयती ऋचा से

मुनि मिले राम से ऐसे,
रवि तेज-धाम से जैसे ॥

[୫]

थे नयन नित्य चरणों में,
थी शान्त, पुनीता सीता

कापायाच्छादित देही
अनुमित होती जिनसे ही ॥

[५८]

प्रतिसंहत निज नयनो को
नर फलित शालि सम सारे

करके सीता-सम्मुख से,
संस्थित थे अचनत मुख से ॥

[१०३]

दक्षिण तथा उत्तर दिशा के कर नियुक्त पहाड़ पर,
लंकेश—मारुति को—स्वयं के स्तंभ से दो गाढ़ कर,
कर के सुर-व्यापार सब दशवक्त्र के संहार का,
हरि हुए लीन स्वरूप में, आश्रय जहाँ संसार का ॥

इति महारुचि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दोभाषायाम्पद्यत्वेनानुदिते रघुवंशे महाकाव्ये
श्रीरामस्यगारोहणो नाम पंचदशः सर्गः ॥

षोडश सर्ग

[१]

तब वय-गुण में ज्येष्ठ कर दिया कुश विशेष रत्नों का पात्र
अपर सप्त राघव वीरो ने, था कुलानुगत तत्सौभ्रात्र ॥

[२]

कृपि-गजबन्ध-पुलादि सफल कर्मों से थे यद्यपि श्रीमान्,
पर ज्यो तट न समुद्र, लोंघते वे अन्योन्य-देश-सीमा न ॥

[३]

चतुर्भुजांशोत्पन्न दान-रुचि-रत उनके कुल का विस्तार
हुआ अट्टवा, माम योनि दिग्द्विरशे के कुल के अनुसार ॥

[४]

धिर थे दीप, सुप्त थे जन, था शान्त शयन-घर आधी रात,
कुश ने जग देसी प्रोषितपतिकाकृति युवति एक अज्ञात ॥

[५]

इन्द्र-तेजसी, साधु-सदृश राज्यश्री-धर, रिपु जयी महीप
कुश का कर जयकार, नारि सांजलि समुपस्थित हुई समीप ॥

[६]

दर्पण में छाया सम जिसका सार्गल गृह में हुआ प्रवेश,
तज शय्या पूर्वार्ध देह से, बोले उससे चकित नरेश—

[७]

“आई तू सावरण गेह में, लसे न तुझ में योगिक सार ।
धरती है दुःखिताकार, जैसे मृणालिनी है विकार ॥

[२४]

अद्भुत रजनी-वृत्त सभा में कहा द्विजों से प्रातः आन ।
सुन नृप को प्रत्यक्ष कुल-पुरी-वृत्त पति, किया उन्होंने मान ॥

[२५]

साँप श्रोत्रियों को कुशावती, सावरोध, यात्रोचित काल,
चले अवध नृप; चली सैन्य पीछे, समीर के ज्यों घन-जाल ॥

[२६]

गज बिहार-गिरि, केतु-माल उपवन, ये रथ जिसके आगार;
वह कुश-सैन्य प्रयाण-समय थी सचल-राजधानी-अनुसार ॥

[२७]

छत्र-विमल-मंडल-पर नृप से पाकर अवध-ओर प्रधान,
वह दल रुचा उदित शशि से तट-ओर-प्रचालित-सिन्धु-समान ॥

[२८]

सही मही से नहीं गई चलते उस कुश के दल की पीर;
अतः धूलि-मिस धाई मानो अन्तरिक्ष की ओर अधीर ॥

[२९]

पीछे गमनोद्यत, आगे रुकती, या करती पथ-संचार;
दीखी जहाँ सैन्य उस नृप की, लगी वहाँ वह पूर्णाकार ॥

[३०]

कुश-करियों के मद-जल से, हय-सुराघात से पथ के बीच,
कीच रेणु हो जाती, हो जाती थी तथा रेणु भी कीच ॥

[३१]

विन्ध्य-घाटियों मध्य हेरती गैल, फैल सैना चहुँ ओर,
रेवा-सम गुरु रव कर, भरती थी विवरों में गूँज कठोर ॥

[३२]

तूर्य गमन-रथ मय थे, थे रथ-चक्र धातु से रक्ताकार ।
विन्ध्य पार पहुँचा निहारता नृपति पुलिन्द्रार्पितोपहार ॥

[३३]

विन्ध्य तीर्थ में नाग सेतु से पश्चिमगा गंगा को पार
करते उसको घने बिना श्रम चेंबर हस नभ में पर मार ॥

[३४]

जिसने कपिल-कोप से भस्मित-तन तत्पूर्वों को सुर-धाम
दिया, किया कुश ने उस नौ-मर्दित गंगोदर-हेतु प्रणाम ॥

[३५]

यो कर पंथ समाप्त कुछ दिनों में सरयू-तट आये भूप,
लखे जहाँ वेदिस्थ शतो याज्ञिक-रघुकुल-भूपों के यूप ॥

[३६]

कुसुम-द्रुम-डालियों हिलाकर, छूकर शीतल सरयू-तीर,
लेने चला क्लान्त-दल उस नृप को साकेतोद्यान-समीर ॥

[३७]

सबल, कुल-ध्वज, पौर-प्रिय, अरि मर्दन उस नृप ने उस काल,
जा रोका नगरोपशल्य में चलित-ध्वज निज व्यूह विशाल ॥

[३८]

नृप नियुक्त हो शिल्पि-संघ ने, जुटा साज, वह नगरी हीन,
मेघों ने ज्यों ताप-तप्त भू जल से, करदी तुरत नवीन ॥

[३९]

पूर्ण उपोषित वास्तु-विधानाज्ञो-द्वारा पूजादिक कार
करवाये देवालय-भय पुर के कुश ने दे पशूपहार ॥

[४०]

कान्ता-मन में कामी-सम, कर राज-भवन में स्वयं प्रवेश,
दिये यथोचित यथारूप अन्यानुजीवियों को सुनिवेश ॥

[४१]

घुड़सालों में हय, गजशाला-स्वभ-नद्ध थे नाग महान;
थे सपत्न्य आपण; नगरों थी पूर्ण-सज्जिता-नारि-समान ॥

[४२]

पूर्व-कान्ति-धर उस पुर में उस मैथिलेय ने करके वास,
न तो सुरेश्वर और न अलकेश्वर-निमित्त भी की अभिलाप ॥

[४३]

मणि-मय चादर, श्वास-हार्य-पट, अति-पाण्डु-स्तन-लंबी माल—
मानो यह तत्प्रिया-वेष करने आगया धर्म उस काल ॥

[४४]

लगा दमकने जब कि सामने दक्षिण से हो सूर्य निवृत्त,
सुख-शीताश्रु-सदृश हिम-वर्षण में उत्तर दिक् हुई प्रवृत्त ॥

[४५]

हुई क्षपा अति क्षीण तथा होगया दिवस का ताप महान ।
उभय वन गये कलहान्तरित अशान्त कामिनी-कान्त-समान ॥

[४६]

दिन दिन तजता सोपानों को, जिनमें नीचे लगी सिवार,
फुल-कमल-मय . गृह-चापी-पय था नारी-वितंब-अनुसार ॥

[४७]

वन में प्रति विकास-सुरभित मलिका-कोष में निज पद डाल,
मानो करते थे सशब्द अलि-गण तद्गणना सायंकाल ॥

[୪୮]

स्वेद-सहित नव-नय-क्षताङ्कित कट पर सटा शिखा अत्यन्त,
श्रुति-तट से हटकर भी गिरता था न सरस का सुमन तुरन्त ॥

[୪୬]

धारागारों में, फुथर यंत्रों की जहाँ रही थी व्याप,
चन्दन-जल-निर्धोत शिला पर सोकर धनिक मिटाते ताप ॥

[୧୦]

स्नान-सिक्त विस्तरे केशो मे वसा धूप, मल्लिका सुगन्ध
गुधर्वा सायं, जिनसे पाता वसन्तान्त-निर्वल बल काम ॥

[୧୧]

रज-रंजित होने से सब पिजर अर्जुन-भंजरी उदार
थी हर-रोप-दग्ध-तन स्मर की खंडित मौर्वी के अनुसार ॥

[୧୨]

जुटा सुगंधित आम्र-मंजरी, मधु पुराण, नव पाटल फूल,
आतप ते कर दिये कामियां के तापादि शूल निर्मूल ॥

[୧୩]

थे उस कठिन निदाघ-काल में सब को ये दो कान्त विशेष—
पद-सेवा से सकल ताप-हर उदित नरेश तथा राफ़ेश ॥

[୪୪]

ग्रीष्म-सुखद तट लता-सुमन-धर सरयू-जल में, जहाँ मराल
धे लहरों में लोल, हुए रमणियों-संग रमणेच्छु वृषाल ॥

[५५]

नक्र निकाले जालिक-गम्य ने, तट पर ताने गये वितान ।
विष्णु तेज नृप ने विहार-हित श्री-यश-सदृश किया प्रस्थान ॥

[५६]

करता मिथ वलय-घर्पण, चरणों से नूपुर-रणित रसाल,
तद-सोपानागत वनिताओं से व्याकुल हो गये मराल ॥

[५७]

परस्पराभ्युत्क्षण-रत ललनाओं का लय जल-केलि-विलास,
नौ स्थित नृप ने कहा किराती से, जो चँवर ढारती पास—

[५८]

“धुला शतां भम प्रमदाओं का अगराग कर बारि-विहार,
जिससे बहु चरणों को धरती देर मात्र संध्या-सी धार ॥

[५९]

नौ-मर्दित जल ने जो अंजन किया अंगनाओं का लोप,
फेर दिया है वह नयनों में भर मद-जनित लालिमा-ओप ॥

[६०]

कुच-नितंब-गुरुता-वश वनिताएँ निज को सकर्ता न सम्हाल,
पर मङ्ग-वश सक्तेस तैरती साङ्गद बाँहों से इस काल ॥

[६१]

जल-रमणी-रमणी-श्रुतिभूषण में चंचल शिरीष के फूल,
नदी-स्रोत में गिर, शैल-लोलुप मीनों में भरते मूल ॥

[६२]

घिसरे गले हार भी इनके, बारि रही हैं जो कि उलोच,
दीप्त न पाते कुचोत्पत्ति मुक्ता-सम ललित शीकरो बीच ॥

[६३]

भू लइसो सो, कुच कोकों सो, नाभि-छटा है भँवर-समान ।
रूपाङ्गादिक उपमेयो को मिले पास ही हैं उपमान ॥

[६४]

व्यापा है कर्णों में इनका जल-मृदंग-रव रम्य सगान,
जिसे मोर सुनते, तट पर कर कलित केक, पंखों को तान ॥

[६५]

नारि-नितंब-सक्त वस्त्रा में, शशि भावृत-उडु-सम अभिराम,
वनी मौन रशनादि, क्योंकि हैं भरे नीर से रंध्र तमाम ॥

[६६]

सरियों पर, सरियों इन पर कर होइ डालती कर से धारि,
गिरा रही हैं ऋजु केशाग्रों से चूर्णारुण कण ये नारि ॥

[६७]

मिठी पत्र-रचना, रिसले भणि-मय ताटक, खुले हैं केश,
पर मनोज है इन प्रमदाग्रों का जल-केलि विकृत मुर वेप ॥

[६८]

लोल-हार नृप उतर नाव से जल में रम्य रमणियों संग,
उद्धृत नलिनी डाल अंस पर वन-गज यथा करिणियों संग ॥

[६९]

धुति-मय नृप के संग लगा अति ललित सकल ललना संघात !
मुक्ता रुचिर पूर्व ही है, पा भास्वर इन्द्रनील क्या वात !

[७०]

आयताक्षियों ने काञ्चन शृङ्गों से डाला रति में रंग,
जिससे रुचा भूप, भूधर ज्यों रक्त-धातु-वारा के संग ॥

[७१]

सरयू में रमते उससे अन्त पुराङ्गनाओं के साथ,
अनुरक्त हुआ अप्सरावृत नभ-मुरसरि-रमणशील मुर-नाथ

[७२]

पा कुम्भज से दिया राम ने था जो कुश को राज्य-समेत,
जैत्राभरण विहारी का वह जल में डूना, हुंआ न चेत ॥

[७३]

स्नान यथा-रुचि कर बितान में ज्योंही गया सदार नरेश,
पट भी पहिन न सका कि देखा दिव्यागद विहीन भुज-वेश ॥

[७४]

था न लोभ, गिनता प्रसून सम भूपण को बंध, पर जय-दान
देता था, गुरु से प्रयुक्त था पूर्व-अत' तत्पवन सहा न ॥

[७५]

तब सत्र कुशल जालिकों को आघ्रा दी बलय खोज के अर्थ ।
मुदितानन वे बोले नृप से सरयू में रम, श्रम कर व्यर्थ--

[७६]

“नृप ! श्रमक्रिया, न किन्तु मिला, तब भूपण श्रेष्ठ लुका जल बीच,
कुमुद नाग सलिलान्तर ग्रासी लोलुप उसे ले गया सींच ॥

[७७]

धीर धनुर्धर ने संधाना धनु, टग हुए क्रोध से लाल,
तट पर जा, भुजङ्ग-वध को भट सींच लिया गरुडास्त्र कराल ॥

[७८]

शर तनते ही हुआ जुब्ब हृद दरता तट तरंग-कर तान,
जालिक-गर्त पतित-वन-गज-सम गर्जन करने लगा महान ॥

[७९]

नक्र हीन हृद से, कन्या आगे कर, सहसा उठा भुजग,
मथ्यमान नीरधि से निकला सुर-तरु यथा रमा के संग ॥

[६४]

व्यापा है कर्णों में इनका जल-मृदंग-रव रम्य सगान,
जिसे मोर सुनते, तट पर कर कलित केक, पंखों को तान ॥

[६५]

नारि-नितंब-सक्त बल्ला में, शशि-भाद्युत-उडु-सम अभिराम,
घनी मौन रशनादि, क्योंकि हैं भरे नीर से रंध तमाम ॥

[६६]

सखियों पर, सखियों इन पर कर होड़ डालतीं कर से चारि,
गिरा रही हैं ऋजु केशाग्रों से चूर्णारुण कण ये नारि ॥

[६७]

मिटी पत्र-रचना, पिसले मणि मय ताटक, खुले हैं केश,
पर मनोज्ञ है इन प्रमदाग्रों का जल-केलि विकृत मुल बेप ॥

[६८]

लोल-हार नृप उतर नाव से जल में रम्य रमणियों संग,
उद्धृत नलिनी डाल अंस पर वन-गज यथा करिणियों संग ॥

[६९]

द्युति-मय नृप के संग लगा अति ललित सकल ललना-संघात !
मुक्ता रुचिर पूर्व ही है, पा भास्वर इन्द्रनील क्या घात !

[७०]

आयताक्षियों ने काञ्चन शृङ्गों से डाला रति में रंग,
जिससे रुचा भूप, भूवर ज्यों रक्त-धातु-धारा के संग ॥

[७१]

सरयू में रमते उससे अन्तःपुराङ्गनाओं के साथ,
अनुरुत हुआ अप्सरावृत नभ-सुरसरि-रमणशील सुर-नाथ

[८७]

साहचर्य दित नृप ने जब थामे वाला के
ऊर्ण-चलय-मय कर समोप जलती ज्वाला के,
दिव्य तूर्य वज्र उठे, दिगन्तो में जो छाये;
मेघों ने फिर सुरभि-सुमन अद्भुत वरसाये ॥

[८८]

यां त्रिभुवनपति-सुत को स्वजन किया अहि उस ने,
पंचम-तक्षक तनुज उसे ऐसे ही कुश ने,
रहा एक को गुरु वध-शत्रु गरुड का त्रास न;
किया प्रजा-प्रिय अहि-निर्भय पर ने जग-शासन ॥

इति महाकवि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दी भाषायाम्पद्यत्नेनान्विते रघुवंशे महाकाव्ये
कुमुद्वतीपरिणयो नाम षोडश सर्गः ।

सप्तदश सर्ग

[१]

मिला कुश से अतिथि-नाम कुमुद्वती को लाल,
अन्त्य यामिनि-याम से ज्यों बुद्धि को बल-जाल ॥

[२]

जनक-जननी वंश, पाकर अनुपम युति पूत,
सूर्य से ज्यों दक्षिणोत्तर, हो गये अति पूत ॥

[३]

अर्थ-पिद ने प्रथम कुल-विशा-सदर्थ समस्त,
फिर कराये ग्रहण उसको राज-कन्या-हस्त ॥

[४]

समकता था वशी शूर कुलीन-वर वह भूप
वशी शूर कुलीन सुत से आप को बहु रूप ॥

[५]

हना रण में, इन्द्र को देकर कुलोचित साथ,
दैत्य दुर्जय, तथा स्वयमपि मरा उसके हाथ ॥

[६]

कुमद-भगिनी-कुमुद्वत्यनुगत हुआ अचनीश;
कौमुदी से ज्यों कि कुमुदानन्द हो रजनीश ॥

[७]

एक ने पाया वृषा पीठार्थ का अधिकार,
वन शची-संगिनि अपर ने अंश से मंदार ॥

[२४]

किया कस्तूरी - सुरभि श्रीखंड - लेप समाप्त,
पत्र - रचना को पुनः गोरोचना से व्याप्त ॥

[२५]

पद्मिनी भूषण, हंस - चिन्ह दुकूल, हार ललाम,
लगा राज्य-श्री-चक्र-चर अवनिपति अभिराम ॥

[२६]

उदित रवि में मेरुगत मन्दार के अनुरूप,
स्वर्ण-दर्पण में पड़ी छाया लखा जब रूप ॥

[२७]

सुर-सभा-सम निज सभा में गया नृप उस वार ।
पार्श्वगो ने किया धर छत्रादि जय-जयकार ॥

[२८]

चढ़ गया सवितान पैतृक पीठ पर नरपाल,
रगड़ती पद-पट्ट जिसका नृप-मुकुट-भाषि-माल ॥

[२९]

हुआ मंगल-भवन शोभित नृपति से उस काल,
विष्णु-उर श्रीवत्स-लाङ्घित यथा कौस्तुभ डाल ॥

[३०]

कुंवरपन से या नृपतिपन रुचा वह अवनोश,
यथा रेखा-भाव से पा पूर्णता रजनीश ॥

[३१]

मुदित-मुख वह, बात करता प्रथम कर कुछ हास,
लगा निज अनुजीवियों को मूर्ति-धर विश्वास ॥

[३२]

विचर सुर-करि-सम विशद करि पर किया पुर स्वर्ग
 इन्द्र-सम उसने, हुआ सुर-तरु-सदृश ध्वज-वर्ग ॥

[३१]

अतिथि-शिर पर ही तना था छत्र निर्मल कान्त,
 पर हुआ कुश-चिरह-ताप समस्त लग का शान्त ॥

[३४]

उदय, फिर रवि-कर; प्रथम है धूम, पीछे ज्वाला
 अग्नि की; तद्वृत्ति तज गुण-संग उठा नरपाल ॥

[३५]

देखती था मुदित नयनों से उसे पुर-वाम,
 यथा ध्रुव को तारकों से शरद-रात्रि ललाम ॥

[३६]

विशद-भवनार्चित नगर-सुर मूर्तियों में वास
 कर, जताते हित हितोचित नृपति के आ पास ॥

[३७]

वेदिका का सूत्र भी पाया न अभिषेकाप;
 भूप का बेलान्त तक फैला प्रचंड प्रताप ॥

[३८]

विमल मंत्र वसिष्ठ गुरु के, भूप-बाण महान—
 उभय मिल क्या कार्य कर सकते न थे आसान ?

[३९]

वादियों प्रतिवादियों के संशयस्थ विवाद
 आप गुन्ता न्यायकों के संग, तज उन्माद ॥

[४०]

मुदित मुख से व्यक्त थे जो इष्ट फल निर्णीति,
भूप भृत्यों को सुनाता उन्हें हो कर प्रीत ॥

[४१]

नृदी नभ ने ज्यों, प्रजा की तज्जनक ने वृद्ध ।
हुई किन्तु नभस्य सम उससे अतीव समृद्ध ॥

[४२]

जो फहा वह था न मिथ्या; दिया दान लिया न;
पर, जमा उद्धृत परो को दिया व्रत को भान ॥

[४३]

रूप-धन-व्यय मे अर्त्त है एक गर्व-निमित्त ।
किन्तु इन सब सहित भी गर्वित न था नृप-चित्त ॥

[४४]

प्रति दिवस इस भाँति भरता वह प्रजा में हर्ष,
नव्य भी दृढ़-मूल-तरु-सम हो गया दुर्दर्प ॥

[४५]

भूप ने जीते प्रथम आन्तरिक पङ्-रिपु नित्य,
क्योंकि होते बाह्य रिपु दूरस्थ और अनित्य ॥

[४६]

सहज-चंचल चंचला मो उस मुदित-मुख धीर
नृपति में था थिर, निरुप मे ज्यों सुवर्ण-लकीर ॥

[४७]

भीरुता है नीति केवल, पशुपना शूरत्व;
सिद्धि पाता था अतः वह जोड़ दोनो तत्व ॥

[४८]

हुई उसकी पण्डि किरणें राज्य मध्य प्रविष्ट,
अत निर्घन-मूर्य सम कुछ था उसे न अट्ट ॥

[४९]

नृपो के दिन-रात्रि-भागों के नियत व्यापार
भूप करता था सनिश्चय, सकल सशय द्वार ॥

[५०]

मत्रियों के संग करता था सदैव विचार,
जो विचारित भी न होता प्रकट गुप्त द्वार ॥

[५१]

• ह्य पर-जन का नृपति, सोता भी समय पर शान्त,
मिथ अविदित चरनिकर से जानता धृतान्त ॥

[५२]

अरि-जयी भी भूप के थे अगम दुर्ग समस्त ।
सिंह गज-मर्वन न सोता है दरी में जस्त ॥

[५३]

नित निरीक्षित भद्रकर निर्विघ्न उसके कर्म
पाक पाते गुप्त थे, धर धान-जैसा धर्म ॥

[५४]

रुपथ-गत वह था न पाकर भी महान विकास ।
सरित मुख से ही करै सबुद्ध सिन्धु निकास ॥

[५५]

भूप यद्यपि था प्रकृति वैराग्य शमन-समर्थ,
पर न जनता वह उचित थी रोक जिसके अर्थ ॥

[५६]

शक्य पर ही वह सबल चढता, न जल की ओर
गमन करता पवन-सगत भी ! वनानल वोर ॥

[५७]

धर्म को कामार्थ से, उससे उन्हें, या अर्थ
काम से, उससे, उसे, हनता न सम त्रय-अर्थ ॥

[५८]

हीन करते हित न, करते वृद्ध हैं अपकार,
अतः नृप ने कर दिये निज मित्र मध्यम-सार ॥

[५९]

निरख वह शक्त्यादि मैं निज परबलावल, जान
प्रबल पर से आपको, चढता, निबल चढता न ॥

[६०]

कोरा है आश्रयुद्ध, सचित्त अतः करता वित्त ।
ढेरते सारंग केवल सजल मेघ निमित्त ॥

[६१]

सफल अपने, शत्रुओं के विफल करता कार,
छिद्र निज ढक, मारता पर-छिद्र हो पर मार ॥

[६२]

पितृरक्षित, शिक्षितायुध, समर-दक्ष, महान
सेन्य में तन में सजल के भेद कुद्ध भी था न ॥

[६३]

लोह को चुम्बक यथा, अरि शक्तियों भट तीन
हरी नृप ने, शत्रु ने फणि-मणि सदृश उसकी न ॥

[६४]

घाग से घन, वेश्म से गिरि, दीर्घिका अनुसार
घनी नदियाँ, निडर नर करते जहाँ सचार ॥

[६५]

विन्न-गण से तप, रत्नाते तत्करा से स्वर्ण,
उसे निज, निज सोंपते पद्माश आश्रम वर्ण ॥

[६६]

भू उसे, जन रत्न रानों से, बना से नाग,
अन्न चैत्रो से, स्वरक्षण-सदृश देना भाग ॥

[६७]

पङ्गुणों का पङ्गुलो का शूर ज्योति कुमार,
जानवा या साध्य वस्तु निमित्त, सद्दण्डधार ॥

[६८]

कर चतुर्विध नृपति-नय को, इस प्रकार प्रयुक्त,
भूप ने मन्त्र्यादिकों से किया तैत्फल भुक्त ॥

[६९]

लडा कपटरणक्ष भी वह धर्म के अनुसार ।
नृपति हित करती जयश्री वीरगा अभिसार ॥

[७०]

लड न पावे शत्रु, जाते तेज से ही भाग,
गन्ध-गज की गन्ध से ही भागते ज्यों नाग ॥

[७१]

शशि घटै बढ़ कर, उसी के है जलधि अनुरूप,
किन्तु उनके सदृश बढ़ कर घटा तनिक न भूप ॥

[५३]

नृप निकट जा याचना को दीन भी विद्वान्
पा गये दानृत्व, नीरधि निकट मेघ-समान ॥

[୬୩]

स्तुत्य करता कृत्य या स्तुति से 'सखज्ज' नरेश ।
जश बड़ा, यद्यपि किया यश-गायकों से द्वेष ॥

[୫୪]

दुरित दर्शन से, मिटा कर ज्ञान से अज्ञान,
फी प्रजा स्वाधीन नप ने उदित-सूर्य समान ॥

[७५]

पद्म'मे शशि-कर, कुमुद म'सूर्य'कर जायें'न।
पर गुणी के गुण घनाते शुन में भी ऐन॥

[୩୫]

ये यद्यपि हय मरु निमित्त तिगीपु के व्यापार, शत्रु के छलनार्थ, पर ये धर्म के अनुसार ॥

۱۹۵۱

शास्त्र पथ से तेज द्वारा यो सयत्न नरेश ।
नप नपो का हुआ, देना का यथा देवेश ॥

[५८]

पाँचगॉ लोकप, कुलाचल आठगॉ, ससार
छठा कहता तत्व उसको धर्म साम्य निहार ॥

[୫୧]

सुर पुरन्दर का यथा, लिपि वद्ध भूपादेश
साधते गत छत्र शीर्षो से समस्त नरेश ॥

अष्टादश सर्ग

[१]

जन्मा सुत उस निपिछारि का नैपथ-राज-सुता से जात,
निपथाचल-सम सयल हुआ जो निपथ नाम से ही विख्यात ॥

[२]

जन-रक्षा-क्षम वीर युवा उससे गुरु हुआ अतीव प्रसन्न;
जैसे लोक मुष्टि-योग से पकता निरख सस्य संपन्न ॥

[३]

'राज'-शब्द स्थापित कर उसमें, सुख शब्दादि भोग पर्याप्त,
किया स्वर्ग कौमुदतैय ने कुमुद-विमल कर्मों से प्राप्त ॥

[४]

एक-वीर, कमलाक्ष, जलधि-सम-धीर, पुरार्गल-सम-भुजदंड
धरे अतिथि-सुत ने भी भोगा एक-वृत्र-सजलधि भू-खंड ॥

[५]

हुआ भूप तत्परे कमल-मुख अनल-तेज तत्सुत नल-ताम,
गजने नड्यल ज्यों, जिसने दलदिया शत्रु-बल-जाल तमान ॥

[६]

नभचराभिनन्दित नल का सुत हुआ नभस्तल-श्याम-शरीर,
लोक-प्रिय नभ-भास-सदृश जो ख्यात हुआ नभ-नामक वीर ॥

[७]

नभ-निमित्त धर्मोत्तर नृप ने उत्तर कोसल-राज्य विसार,
देह-बन्ध-मुक्तार्थ किया संबंध मृगों से जरानुसार ॥

[२४]

जना विश्वसह आत्मरूप सुत उस नरेश ने भज विश्वेश,
विश्व सखा जो था समर्थ पालन करने को विश्व अशेष ॥

[२५]

सुत हिरण्यनाभाख्य हिरण्याक्षारि अश जन्मा जिस काल,
तब को उग्रो सानिल हिरण्यरेता, अरि को नृप हुआ कराल ॥

[२६]

पितृ-उद्धरण गुरु कृती अन्त में सुग्न अनत की इच्छा ठान,
राजा कर आजानु-लवि-भुज उसे, होगया उत्कलवान ॥

[२७]

उस यज्वा रवि-कुल-भूषण उत्तरकोसल पति का उर-जात,
अपर सोम सम नयन सुरसेद नन्दन कोसल्य हुआ विरुधात ॥

[२८]

अवनिप, दे ब्रह्मिष्ठ स्वमुत ब्रह्मिष्ठ नाम को निज अधिकार,
नक्ष लोक तक विदित श्लोक से, ब्रह्म-लोक को गया सिधार ॥

[२९]

सुप्रज कुल किरीट सम उसके भूशासन करते निर्वाध,
मुख-चाप्पाकुल नयन जनो के हुए, मिल गया मोद अगाध ॥

[३०]

गरुडध्वज की स्पष्टाकृति, पुष्करदल नेत्र पुत्र ने बाप
सुतवानों में किया प्रथम, गुरु सेवन से सुपात्र बन आप ॥

[३१]

विषय विमुख, भावी हरि-महचरवह उस कुलकरसे स्थिति मान
कुल की, प्राप्त हुआ सुरता को त्रिपुष्करों में करके स्तान ॥

[३०]

तत्पत्नी से पौण्या तिथि में अविजित पुष्पराग या पुण्य,
पुष्ट पूर्णतः हुई प्रजा, माना था उदित दूसरा पुण्य ॥

[३१]

सुत को सोप स्वराज्य, मनोपी जैमिनि के चरणों में बैठ,
जन्मभीरु ने पढ़ योगी से योग, मुक्ति में पाई पैठ ॥

[३४]

तदनन्तर नरनाथ हुआ ध्रुव के समान तत्सुत ध्रुवसन्धि,
उत्तम सत्यसध जिससे ध्रुव हुई प्रणत रिपुओं की सन्धि ॥

[३५]

नव शशि सम प्रिय-दर्शन था जब पुत्र सुदर्शन केवल बाल,
मृगया निरत मृगाक्ष वीर नर-सिंह सिंह ने डाला पाल ॥

[३६]

उसके स्वर्ग गमन पर सचिवों ने, लख जतता बिन अनाथ,
किया एक मत से तत्सुत कुलवन्तु एक ही कोसलनाथ ॥

[३७]

लघु नृप से रघुकुल था उस नभ, कानन या कासार समान,
जहाँ एक ही नव शशि, हरि शावक, या पुष्कर कुङ्कुमलवान ॥

[३८]

धरे मुकुट वह गुरु सम ही होगा—यह था लोगों का ध्यान ।
कलभाकार मेघ भी मारुत-आगे चलता होता भान ॥

[३९]

धरता सूत बल्ल, जब गजपर रमता निजपुर में नरनाथ ।
पड़ वर्षा प्रभु भी पौरो ने देखा गुरु गौरव के साथ ॥

[४८]

मिला न युग सादृश्य, तथा ज्या घात चिह्न भी पाया था न,
सङ्ग मुष्टि छूई न, भुजा से तो भी रक्षित रहा जहान ॥

[४९]

कालान्तर में बढ़े न केवल उस शिशु के शरीर के अंग,
बढ़ते गये जन प्रिय, प्रथम स्तोक, कुलागत गुण भी सग ॥

[५०]

मानो त्रिबर्ग मूल त्रिविद्या, पूर्व जन्म में पूर्णार्धीत,
पूज्य सुखद उसने स्मृत कर, की पित्र्य प्रजा के सग प्रहीत ॥

[५१]

तान पूर्व तन कुछ, कच ऊँचे बाँध, झुकाकर घुटना वाम,
ग्रीव सशर धनु श्रुति तक, पढता अल दीपता वा अभिराम ॥

[५२]

हैं जो कि मधु द्रव्य पेय मजुल अङ्गनाओं के लिये,
कमनीय कुसुम अनगत रु का, राग का पल्लव लिये,
प्राकृतिक सर्वाङ्गीण भूषण रूप हैं जो अङ्ग का,
यौवन उसे वह मिला, आद्य-स्थल विलास उमग का ॥

[५३]

जो दूति दर्शित चित्र रचना से रुचिर पाई गई,
सत्सचिव गण से शुद्ध सतवि चाव से लाई गई,
वे राज-कन्याओं रहीं सापत्न्य भावा से भरो
श्री तथा भू के सग, पहले ही युवक ने जो वरीं ॥

इति । महाकवि श्रीकालिदास विरचिते रामप्रसाद सारस्वतेन
हिन्दीभाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते रघुवशे महाकाव्ये

वशानुक्रमो नाम अष्टादश सर्ग ॥

एकोनविंश सर्ग

[१]

अग्नि तेज सुत अग्निवर्ण का करके अपने पद पर टोंका,
लिया अन्त में बुध-वर राघव ने आश्रय नैमिष अटवो का ॥

[२]

भुला तीर्थ-जल से वापी को, भुला उटज से वहाँ महल को,
भुला साथरी से शय्या को, तपा महीप भुलाकर फल को ॥

[३]

भुज-जितारि गुरु से भू कंटक-शोधन को न, भोग को आई,
अतः राज्य पालन में तत्सुत ने न वेदना कुछ भी पाई ॥

[४]

कुलोचिताधिकार कामुक वह कुछ वर्षों तक स्वयं पालकर,
वनिताधोन हुआ यौवन में, सचिवों पर सब भार डाल कर ॥

[५]

नारि-सखा-कामुक-भवनों में सदा गूँजता था मृदंग-रवः
पहिलों से पीछे के बढ़ते गये शान में रास रंग सज ॥

[६]

रह सकता था वह न एक भी क्षण इन्द्रिय विषयों से खाली,
भीतर रमता सतत, प्रजा दर्शनोत्सुका जाती थी टाली ॥

[७]

करते यदि जब कभी सचिव अनुरोध देखकर चाह प्रजा की,
तो वस चरण निकाल झरोखे से नृपाल दे जाता झोंकी ॥

[८]

नव रवि के प्रकाश से रजित मज्जु कज्ज की समता पाते,
मृदु स्व-नय युति दोत भूप पद में अनुजीवी शीस नचाते ॥

[९]

घोबन गुरु नारी-कुच-मर्वन लोल-कमल, जल-गत विहार घर
धे जिनमें, वह कामुक करता उन्हीं वापियों में विहार बर ॥

[१०]

धुलते जल से अधर राग लालिमा तथा कज्जल नयनों से,
अधिक लुभाती थी ललनाएं उसे सहज सुन्दर वदनों से ॥

[११]

फिर वह घ्राण मधुर मधु गधित रुचिर रचित पान-स्त्रालियों में
जाता था सखीक, सकरिणी गज उयो कुसुमित कमलिनियों में ॥

[१२]

रहसि चाहता प्रमदाय नृप दत्त मुरासव अति मद-कारी,
वकुल तुल्य रचि रस चरता था वह भी उनसे उसे विहार ॥

[१३]

घांणा मृदु म्लनकार कारिणी, रमणी रम्यालापन वाली—
अद्र विहारोचित इन दो से रहा न अद्र भूप का खाली ॥

[१४]

बलय हार हिल जाते ये जब पटु ठेका स्वयमेव जमाता;
अभिनय विचलित नर्तकियों को गुरु पार्श्वगो मध्य शरमाता ॥

[१५]

चारु नृत्य कर श्रम-जल से मिटते उनके वदनों के टीके,
हरि-कुवेर से भी बढ़ता ले श्याम प्रेम की उनको पीके

[୪୦]

सुन्दर सरयू, पुलिन नितवा पर मराल मेखला धारिणी,
लसता भूप सौध-जाला से स्ववल्गभा शोभानुकारिणी ॥

[४१]

अगुरु धूप वासित, सुवर्ण रसना दर्शो पट मर्मरकारी,
हैसन धर, हरती मन नौबी बध-मोक्ष रत मध्या नारी ॥

[୪୭]

सुरतोचित सर्वथा शिशिर रातें, वनकर निरचल दीपाक्षी,
घात रहित अन्तरालया में नपति केलि की होती साक्षी ॥

[४३]

मलयानिल सजात आम्र मजरी तथा पल्लव निहार के,
सहती विरह न. उसे मनार्ता वनिताएँ विग्रह विसार के ॥

*[४४]

कर स्वाङ्कस्थ उन्हें परिजन सज्जित भूले में रसिक भुलाता,
पवन भीति मिस्र गुण तजती बाहो से गाढालिगन पाता ॥

[୪୪]

ललनाएँ कुचगत चन्दन से, मुष्ठाग्रथित अलकारों से,
भजती उसे नित्य-स्त्रवि रशनादि मीष्म के शृङ्गारों से ॥

[4]

वसन्तान्त में समिश्रित सहकार रक्तपाटल की हाला पीकर, वह कामुक होता था पुनरपि श्रवल-काम बल वाला ॥

[୪୭]

विषय भोगते इस प्रकार नृप ने सन कर्मों से मुख फेरा,
या स्वचिह्न-सूचित ऋतुओं को निरमाता अनग का घेरा ॥

[४८]

उस प्रमत्त पर भी न शत्रु चढ़ सके प्रताप मानकर भारी;
किन्तु, चन्द्र पर दत्त-शाप-सम, गिरी विलास-जनित वीमारी ॥

[४९]

सुनी न बैद्यो की, न दोष लखकर भी संगज लतें बिसारी ।
चसको के घरा हुई इन्द्रियों जाती हैं दुःख से निवारी ॥

[५०]

पीला मुख, ढीला स्वर, कम भूषण धर, चलने लगा सहारे ।
कामुकता-वश सम गति में नृप-चन्द्र पड़े यद्मा के मारे ॥

[५१]

अन्त्यकला स्थित-शशि-युत नभ सा, पंक-शेप आतप का सर-सा,
लघु-शिर दीप-पात्र सा, वह कुल विमल चयातुर नृप से दरसा ॥

[५२]

“निश्चय सुत-जन्मार्थ पार्थ यह करता है आये दिन अर्चा—”
छिपा रोग मंत्री करते यह अघ-शंकिनी प्रजा से चर्चा ॥

[५३]

शुचि संतति न एक लख पाया, यद्यपि धों अनेक नृप-जाया ।
दीप वात से ज्यों, महीप वह गद असाध्य से उबर न पाया ॥

[५४]

गृहोपवन में ही सचिवों ने अन्त्येष्टि पुरोहित लाके,
रोग-शान्ति को जता, जलाया ज्वलितानल में उसे छिपाके ॥

[५५]

प्रमुख पौर-जन बुला लखी शुभ-गर्भ-लक्षणा नृप की नारी,
निपुण मंत्रियों से बुरंत ही राज्य-श्री जिसने स्वीकारी ॥

[५६]

पहिले यो पति-विरह-ताप था जिसने पाया,
नयनो के संतप्त नीर ने जिसे तपाया,
गर्भ वही अभिषेक-समय शीतल रानी का
हुआ, स्वर्ण-बट-मुख से सिंचन पा पानी का ॥

[५७]

प्रसव-काल-कांक्षिणी-प्रजा-भूत्यर्थं गर्भ को धरती,
अंतर्गूढ यथा श्रावण में बुए बीज को धरती,
सत्सचिवों के संग स्वर्ण-सिंहासनस्थ वह रानी
करती थी पति-राज्य-सविधि, आज्ञा न किसी ने भानी ॥
इति महाकवि श्रीकालिदासविरचिते रामप्रसाद सारस्येतेन
हिन्दीभाषायाम्पद्यत्वेनानूदिते . रघुवंशे महाकाव्ये
अग्निवर्णशृङ्गारो नाम एकोनविंशः सर्गः ॥

श्रीहरये नमः ॥

शब्दार्थ

प्रथम सर्ग

छंद १ से १० तक

वागर्थ = वाणी और अर्थ

उडुप = छोटी नाव ।

प्राशु = उन्नत मनुष्य ।

सर्व = वौना ।

प्राशु " " समान = उन्नत मनुष्य को प्राप्त होने योग्य फल के लिये मुजा उठाते हुए वौने के समान ।

फलाप्ति = फल की प्राप्ति ।

नभग = आकाश गामी ।

मित भापी = कम बोलने वाले ।

जिगीपु = विजये = छुक ।

छंद ११ से २० तक

वैवस्वताख्य = वैवस्वत नामक ।

मनस्वि-वशराध्य = धीर मनुष्यो म माननीय

प्रणव = ओंकार ।

आद्य = प्रथम ।

दीर्घ वच = बड़ी धाती वाला ।

प्रलव मुज = लवी मुजा वाला

वृपमास = वेल के से कधे वाला

शालाकार = शाल वृक्ष के से आकार वाला ।

सर्वातिरिक्त = सत्र से अधिक या उत्कृष्ट ।

अरका = स्थित हुआ ।

भीम = भयकर ।

भयदाश्रयद = भय देने वाला और आश्रय देने वाला ।

नेमि वृत्ति = पहिया के घेरे की सी वृत्ति वाली ।

जुएण = अभ्यस्त, प्रयुक्त ।

पारग = पारगत ।

वनुर्गत ज्या = धनुष पर चढ़ी हुई डोरी ।

इङ्गिताकृति = संकेत और चेष्टा

छंद २१ से ३० तक

कीर्त्यरूचि = यश की अनिच्छा

सौदर = एक ही उदर से उत्पन्न हुए भाई ।

प्रसूति = सन्तान ।

परिणय = विवाह ।

युग भुवन भरणार्थ = दोनों
लोका के पालन के लिये ।

अगद = औषधि ।

अहि दृष्ट = साप से काटी हुई ।

समन्वित = युक्त, सहित ।

महाजन तत्व = वह मसाला
जिसके महापुरुष बनते हैं ।

परिज्ञा = खाई ।

प्राचीर = कोट, शहरपनाह ।

छंद ३१ से ४० तक

मगध वश्य = मगध वश की ।

दाक्षिण्य = विनय, नम्रता, दया ।

अवरोध = रनवास ।

प्रयत = पवित्र, सयत ।

विरल = कम ।

सानीक = सेना सहित (अनीक =
सेना) ।

सघात = समूह ।

रथोन्मुख = रथ के शब्द के
कारण ऊपर को मुख
करते हुए ।

अपङ्ग मय = सात स्तरों में से
एक स्तर जो नासिका, कंठ,
उर, तालु, जीभ और दाँत

* इन छ स्थानों के संयोग से
उत्पन्न होता है । मोर इसी
स्वर में बोलते कहे जाते हैं ।

छंद ४१ से ५० तक

अस्तम = बिना रत्नों की ।

तारण माल = दरवाजे की माला,
चदनधार ।

सामोद = प्रसन्नतापूर्वक, आमोद
सहित ।

कजामोद = कमला की सुगंध
(आमोद = सुगंध)

यूप = वह स्तंभ जिससे बलि
पशु बाँधा जाता है ।

गृविज = यज्ञ करने वाला ।

घोष = छोटा घाम ।

जरठ = बूढ़ा ।

सद्य = ताजा, सदा ।

चित्रा = नक्षत्र विशेष ।

प्रिय दर्शन = प्रिय ह दर्शन जिस
का दर्शनीय ।

श्रान्त वाहन = वही सजारी
(वाहन) वाला ।

उटल = कुटी ।

छंद ५१ से ६० तक

उटल अजिर = कुटिया के
आँगन ।

आतपात्यय = भीष्म का अन्त ।
 नौवार = बनेले चावल ।
 पवनोद्भूत = पवन से उठाया हुआ ।
 पूत = पवित्र ।
 शास्त्र-वस्तु = शास्त्र ही है और जिसको-शास्त्रीय दृष्टि से सब वस्तुओं को देखने वाला ।
 सकलत्र = स्त्री (कलत्र) सहित ।
 सांध्य-विध्युपरांत = सायंकालीन कर्म के बाद ।
 अग्न्यनुग स्वाहा = अग्नि की अनुगामिनी स्वाहा, जो अग्नि की स्त्री है ।
 पृष्ठ = पीछे ।
 पार्थ = राजा ।
 अथर्व-निधान = अथर्व वेद में निपुण ।
 सप्तांग = राज्य के सात अंग—स्वामी, मंत्री, मित्र, कोश, राष्ट्र, दुर्ग, और सेना ।
 छंद ६१ से ७० तक
 मंत्र-रुत् = मंत्रों के कर्त्ता या रचयिता ।

लक्षित-लक्ष्य-भिद = दीसते हुए निशाने को वेधने वाले ।
 सविधि-हुत = विधिपूर्वक होमा हुआ ।
 हवि = स्वच्छ घी, अग्नि में होमने की सामग्री ।
 ब्रह्म-सुत = वशिष्ठ ।
 रत्न-सू = रत्नों के पैदा करने वाली ।
 सद्दीप = अच्छे दीप वाली ।
 स्वधा = पितरों को अर्पित किया हुआ अन्न ।
 स्वनिश्वासोष्ण = अपनी (दुःख की) श्वास से तपा हुआ ।
 लोकालोक अद्रि = लोकालोक नामक पहाड़ (अद्रि) जिस पर पुराणानुसार प्रकाश और अंधकार की सीमा मानी जाती है, अर्थात् जिस पर प्रकाश और अन्धकार दोनों का राज्य है ।
 छंद ७१ से ८० तक
 सुप्त-मीन-तडाग = वह तालाब जिसमें मछलियों सो रही हों ।
 धरागम = पृथ्वी पर आना ।
 अस्तु-स्नाता = मासिक धर्म के पश्चात् ही स्नान की हुई ।

प्रवृत्ति-योग्य = परिक्रमा के योग्य ।

उदाम = खुली रस्सी वाले, खुले हुए ।

हव्य = देसो — हवि ।

छद = १ से ६५ तक

कामदा = मनोरथ को पूर्ण करने वाली ।

स्निग्ध = चिकना ।

पादल = पीलापन लिए हुए लाल ।

ऐन = स्तनों के ऊपर दूध की फोथरी ।

अयभूथ = यज्ञांत में पवित्र स्नान या वह जल जिससे वह स्नान हो ।

क्रोष्ण = कुछ उष्ण ।

सफल याचो = सफलतापूर्वक याचना करने वाला ।

याज्य = यज्ञ करने की योग्यता रखने वाला ।

सुसुत-जनक = अच्छे पुत्रों के बाप ।

प्रणत = प्रणाम करता हुआ, चिन्तय-युक्त ।

कल्पं विद = नियम (कल्प) का ज्ञाता ।

वन सविधा = वन की सामग्री ।

कुलपति = १०० • वटुओं का आचार्य ।

द्वितीय सर्ग

छद १ से १० तक

पीत = पिया हुआ ।

सुर-न्यास शुचि = सुर रखने से पवित्र ।

व्यिता = स्त्री ।

अन्यानुग = (अन्य अनुग) दूसरे अनुचर ।

दश = दस ।

यर्जन = खुजाना ।

कवल = कौर ।

चिह्न रहित राज्य श्री धर = बाहरी निशानों से विहीन राज्य-

लक्ष्मी को धारण करने वाला ।

तेजानुमेय = तेज से ज्ञात या अनुमित ।

दान = वह द्रव जो मद-भक्त हाथी अपने गडों से ढप-काता है ।

सन्निधि स्थ = निकट स्थ, पास रखे हुए ।

अग्न्याभ = अग्नि की सी आभा रखने वाले ।

उपचारार्थ = सेवा निमित्त ।

छंद ११ से २० तक

मारुत रणित = पवन से बजाये हुए ।

वंश-वशी = वास रूपी वांमुरी ।

वार-स्वर = उच्च स्वर ।

तुपार = जल कण ।

आशाए = विशाएँ, उम्मेदें ।

निलय = अस्त या गुप्त होने का स्थान, रहने का स्थान ।

शाद्वल = हरी घास के मैदान ।

गुरुध-धारिणी = भारी ऐन धारण करने वाली ।

गृष्टि = एक बार व्याई हुई गाय ।

छंद २१ से ३० तक

पयस्विनी = दुधार ।

शृङ्ग-मध्य = सींगों के बीच का भाग ।

चलि दीप = पूजा के निमित्त रखे हुए दीपक ।

हिम गिरि-गह्वर = हिमालय की घाटी ।

प्रपात = झरना ।

गुहा गूँज गुरु = कन्दरा की गूँज से महान हुआ ।

शादूल = सिंह ।

गौरिक = गेरू ।

पठार = चट्टान ।

शरण्य = शरणागत के लिये साधु ।

साभिपंग = क्रुद्ध ।

छंद ३१ से ४० तक

उद्ध भुज = बँधी हैं भुजायें जिसकी ।

वृष = बैल ।

गिरीश सित = कैलास के समान गौर ।

कट = रूपोल ।

धर्षण = घिसना ।

गह्वर = घाटी, दर्रा, विघर ।

पारण = त्रत के अन्त का भोजन ।

शस्त्रारक्ष्य = शस्त्रों को अरक्ष्य; शस्त्रों द्वारा जिसकी रक्षा न हो सके ।

छंद ४१ से ५० तक

प्रगल्भ = निर्भीक, उदण्ड ।

कुण्ठितायुध = भोतरे (बेकार) हैं हथियार जिसके ।

मुमुक्षु = छोड़ने की इच्छा रखने वाला ।

प्रच्छन्न = गुप्त ।

पचास्य = सिंह ।

दास्य = हँसने योग्य ।

स्थावर-जगम सर्ग स्थिति लय ।
हेतु = जडा और चेतन्यों की
उत्पत्ति, स्थिति, और
प्रलय के कारण (करने
वाले) ।

साग्नि = यज्ञ की पवित्र अग्नि
की स्थापना करके वाला ।
अनपेक्ष्य = जो लापरवाह करने
योग्य न हो ।

वप्टा किरण = डाला की काँति ।
भूतेश्वर = शिव ।
अग्न्योपम = अग्नि के समान ।
हुम्भापीन = घड़े के समान
आपीन (गेन) रखनेवाली ।

छंद ५१ से ६० तक
प्रतिनाद = प्रतिध्वनि, गूँज ।
तद्वाक्रमण = उसका प्रहार ।
तद्विरुद्धचर = इसके प्रतिकूल
चलने वाला ।
ऋष्यनुनय = ऋषि की प्रस
न्नता करना ।

अशम्य = असंभव ।
रक्ष्य = रक्षा करने योग्य ।
वार्तानुग = वार्तालाप के पीछे
जाने वाला ।

विवाधर = देव योनि विशेष ।

छंद ६१ से ७० तक
हिंस्र = हिंसक जीव ।
गो प्रसाद = गो की प्रसन्नता ।
स्तन्य = दूध ।

वशी = सन्धी ।
प्रास्थानिक = निदा की ।

छंद ७१ से ७५ तक
हुत = हवि ।
सन्मगलज = शुभ भागलोक
कार्य से उत्पन्न ।

श्रुति = कान ।
प्रतार्थ व्रत = सन्तान (प्रजा) के
निमित्त किया हुआ व्रत ।
अत्रि दृगज भा = अत्रि ऋषि के
दृगा से उत्पन्न हुई ज्योति,
अर्थात् चन्द्रमा ।

(पुराणानुसार तप करते
हुए अत्रि मुनि ने चन्द्रमा को
अपने नयना से उत्पन्न किया)
अग्नि वृत्त शिव-तेज = अर्थात्
स्कन्द या कुमार ।

(तारकासुर संहार के लिए
देवताओं को शिव के वीर्य से
उत्पन्न सेनापति की आवश्यक
कता था । उनकी प्रार्थनानुसार

शिवजी ने अपने वीर्य-रूप तेज को अग्नि में डाल दिया । अग्नि ने उसे गंगा में छोड़ दिया । वहां से वह स्नानार्थ आई हुई छै कृत्तिकाओं की कुत्तियों में प्रवेश पा गया । फलतः प्रत्येक ने एक एक पुत्र जना । छहों को जोड़ने से छै मुसों और चारह भुजाओं वाला एक जीव बना, जो पुराणों में पडानन, परमुर, गुह, रुन्द, कुमार इत्यादि नामों से विख्यात है । यही शिवजी के पुत्र तारकासुर पर चढ़ाई करने वाली देव सेना के प्रधान हुए, और इन्होंने ही उस दैत्य का सहार किया ।)

लोकप-तेज विशिष्ट = लोकपालों के तेज से युक्त ।

“अष्टानां लोकपालानां वपुर्धारयते नृप ” (मनु)

तृतीय सर्ग

छंद १ से १० तक

सखी दग द्युति धाम = सखियों की आँखों में प्रकाश करनेवाले ।

लोध्र = वृक्ष-विशेष जिसके फूल

पीले या सफेद रंग के होते हैं ।

पाण्डु = पीला ।

विरल = थोड़े ।

मृत्सुरभि = मिट्टी की सी गंध रखने वाला ।

मृदुचि = मिट्टी की इच्छा ।

दोहद = गर्भ, गर्भिणी की इच्छा ।

शमी - वृक्ष विशेष जिसके अंदर आग बताई जाती है ।

वसु-गर्भा = धन हैं गर्भ में जिसके ।

अन्तःसलिला = गुप्त जलवाली

छंद ११ से २० तक

गरिमा = भारीपन, गुरुता, गौरव

साध्र = अध्र (मेष) सहित ।

असूर्यग = जो सूर्य मंडल में न आये हो, अर्थात्

अस्त न हुए हो ।

विदित भाग्य-धन = विदित है

भाग्य और धन जिसका ।

त्रिसाधना शक्ति = प्रभाव, उत्साह

मंत्र इन तीनों साधनों वाली

शक्ति ।

भ्रमित-ज्वाल = घूमती हुई

ज्वाल (लौ) वाली ।

अरिष्ट = सूतिका-गृह, जच्चा का घर

तल्प = शय्या ।

निशीथ = आधोरात ।

चित्रार्पित = चित्र-लिखे ।

अमृत-सदृशाक्षर = अमृत के
समान (मीठे) अक्षरों वाले ।

सुत-संभय = पुत्र-जन्म ।

निघात पद्म = निश्चल कमल ।

पुरोधा = पुरोहित ।

जातकर्म = जन्मकालीन संस्कार ।

छंद २१ से ३० तक

तनु-योगज = शरीर के स्पर्श
से उत्पन्न ।

स्थिति-पालक = मर्यादा-पालक ।

प्रजाधिपति = प्रह्ला ।

वलित = युक्त ।

सवय = एक उमर के ।

सुधी = अच्छी बुद्धि (धी)वाला

छंद ३१ से ४० तक

कृष्ण-मृगाजिन = काले हरिय
का चर्म ।

अजिन = चर्म ।

कलभ = हार्थी का वध ।

निकाई = शोभा ।

युग-दीर्घ बाहु = जूए (युग) के

समान दीर्घ भुजाओं वाला ।

प्रकृति-संस्कृति-विनीत = स्वभाव

और संस्कार दोनों से नम्र ।

नृप-मूलस्थल = राजा रूपी
प्रधान स्थान ।

उत्पल = नील कमल ।

आशिकाश्रय = थोड़ा सा आश्रय ।

ज्ञात-शक्ति = विदित थी शक्ति
जिसकी ।

छंद ४१ से ५० तक

अद्रि-पद्म-भेदी = पहाड़ों के
पंजों को तोड़ने वाला (इन्द्र)

नभग = आकाश-व्यापी ।

हरि = इन्द्र ।

विधि = यज्ञ ।

मलीमस = मलीन ।

सगर-सुत-गदवी = सगर के पुत्रों
की स्थिति ।

छंद ५१ से ६० तक

ओटो = सहन करो ।

आलीढ़-रुचिर = शर-क्षेप के
समय का आसन-विशेष जिस
में सीधा घुटना आगे और
बायां पीछे रक्खा जाता है,
आलीढ़ कहलाता है । उससे
अच्छा लगने वाला ।

क्षण-लांबित = क्षण भर को
चिह्नित ।

अपीत-पूर्व = नहीं पिया है पूर्व में जो ।

शची-पत्र-चित्रित = इन्द्राणी द्वारा पत्र-रचना से भूषित ।

मोर-पत्रो = मोर की पंख वाले ।

प्रकोष्ठ = कलाई के ऊपर हाथ का हिस्सा ।

छंद ६१ से ७० तक

अव्याहत = न रुका हुआ ।

पुंस = तौर का सभसे पिछला भाग

हरकांशता = महादेव जी की एक कला या मूर्ति ।

(शिवजी की आठ मूर्ति ये हैं-पृथ्वी, अप, तेज, वायु,

आकाश, सूर्य, चन्द्र और यज्ञ-कर्ता । राजा दिलीप यज्ञकर्ता

होने के कारण हर की एकांशता रखता था ।)

मातलि-सारथि = मातलि है सारथी जिसका, अर्थात् इन्द्र ।

महनीय = पूजनीय ।

सिताक्षपमारण = श्वेत अत्र ।

अनुसारण = अनुसरण ।

चतुर्थ सर्ग

छंद १ से १० तक

अर्थ-गुरु = अर्थ से, अकृष्ट, अमितार्थ ।

अभुक्त-पूर्वा = जो पहिले न भोगी गई हो ।

निर्दिष्ट = सूचित ।

छंद ११ से २० तक

श्रुति-तट-स्पर्शी = काना के सिरों को छूने वाले ।

लब्ध-शान्ति-स्वस्थ = पाये हुए राज्य की शांति से निश्चित ।

निर्घृष्ट = पूरी तरह बरसे हुए, रीते ।

कुशेशय = कमल ।

रोस = समता, नकल ।

कासार = सरोवर ।

इक्षु = ईस ।

छंद २१ से ३० तक

अभिभाव = हार ।

गुरु-ककुद = बड़ी हैं दांटे (ककुद) जिनकी ।

मद-सुरभि = मद के जल की सी गंध रखने वाले ।

शारद = वृक्ष विशेष ।

पौम = जो पैदल पार की जा सकें ।

गुष्क-कर्दम = सूख गई हैं कर्दम (कोच) जिनकी ।

नीराजन = आरती ।

गुप्त = रक्षित ।

पृष्ठारि = पीछे के शत्रु ।

मन्दरोद्गत = मन्दराचल से
उछली हुई।

प्राचीनवर्हि = इन्द्र।

छंद ३१ से ४० तक

सुप्रतर = आसानी से पार करने योग्य।

उत्खात = उखाड़े हुए।

वैतसी वाने = वैतों की वृत्ति।

(वैत जल-प्रवाह के सामने
झुक जाते हैं।)

स्तूप = स्तंभ।

उद्धृतारोपित = उखाड़ कर
लगाये हुए।

कलम = चावल विशेष जिनकी
पौध उखाड़ कर फिर दूसरी
जगह जमाई जाती है।

गंभीरवेदी = वह मद्मत्त गज
जिसको घोर प्रहारों से भी
चेत न हो।

छंद ४१ से ५० तक

नारिकेलासय = नारियल की
शराब।

मत्सकी = छीनी।

पूगावलि = सुपारी के पेड़ों की
पंक्ति।

नदी-नाथ = समुद्र।

हारीत = पक्षि-विशेष।

मारीच = वृक्ष विशेष।

छंद ५१ से ६० तक

अनीक = सेना।

राम-शर-चालित = परशुराम के
शर से खदेड़ा हुआ

पराग = धूल, रज।

मुरला-वात-वाहित = मुरला
नामक नदी के पवन द्वारा
उड़ाई हुई।

छंद ६१ से ७० तक

मधु-मद = मदिरा पीने से चेहरे
पर आई हुई लालिमा।

हय-बल = घोड़ों की सेना (बल)
रखने वाले।

प्रतिभट = मुकाबिले के योद्धा।

चौद्र = मधुमक्षिकाओं के छत्ते।

अक्षोट = वृक्ष विशेष।

छंद ७१ से ८० तक

सम-सत्य = बराबर बल (सत्य)
रखने वाले।

भूर्ज = भोज वृक्ष।

प्रस्तर = पत्थर।

नमेरु = वृक्ष विशेष।

स्नेह-विनैव = बिना ही स्नेह
(तैल) के।

ग्रैव = पधैया, जेवरा ।

डील = आकार ।

पर्वतीगण = हिमालय प्रात की एक जाति विशेष जो 'उत्सव सकेत' नाम से पुकारी जाती है

गर-सेलारम = बाण, सेल और पत्थर (अश्म) ।

छन्द ८१ से ८८ तक

कालागह = चन्दन का किस्म का एक वृक्ष ।

दुर्दिवस = मेघाच्छन्न दिन ।

हाटकसन = सोने का सिंहासन ।

विरत्रजित = यज्ञविशेष, जिसमें सर्वस्व का दान कर दिया जाता है ।

सर्वस्व दक्षिणा = सर्परा है

उञ्छ = बीने हुए दाने ।

उञ्छ पष्ठ चिह्नित = बीने हुए दानों से अंकित (प्राचीन समय में आय का पञ्चाश राजकर होता था)

तीर्याप = तीर्थों के जल (आप)

डगर = पशु, चोपाये ।

छन्द ११ से २० तक

तीर्थ = सत्पात्र ।

स्वय = डूँड ।

आरण्यक = वनवासी ।

वर्णी = ब्रह्मचारी ।

छन्द २१ से ३० तक

अर्थ कार्श्य = दारिद्र्य ।

श्रुत निष्क्रय = विद्या मूल्य ।

नामत भाव से = आश्रित राजा
समझकर ।

छन्द ३१ से ४० तक
रुच्यधिक प्रद = इच्छा मे
अधिक देने वाला ।

गुरु-गैयाधिक निस्पृह = गुरु से
बी जान वाली रक्त से अधिक
लेने की इच्छा न रखने वाला
वृत्त स्थित = राज मर्यादा मे
स्थित ।

कामम् = कामना पूरी करने वाली ।
पुनरुक्त भूत = दुहराया हुआ ।
प्रवर्तित = (प्रसंगानुसार —)
चलाया हुआ ।

छन्द ४१ से ५० तक
योत = धुला हुआ ।
तद्वप्र केलि = उसकी वप्र-केलि ।
वप्र केलि = सींगा या दाँतों मे
पृथ्वी को मोड़ने या चटाना
को तोड़ने का खेल ।

प्रस्तर कुण्ठित = पत्थर से पिसे
हुए ।

व्यास = फैलाना ।

सकाच = समेटना ।

क्षिप्र = लोल, चपल ।

मार्गमल = (मरी + अर्गल) बारी
का (गजशाला का) बेंड़ा ।

मन्ताव = दूदीहें धुरिया (अक्ष)
जिनकी ।

छन्द ५१ से ६० तक
वाग्मी = उका ।

प्रतिषेध = अस्वीकृत ।

रोच्य = रुच्यपन ।

उदङ्-मुख = ऊपर का ओर
मुख फिर हुआ ।

नेत्ररथ = कुबेरोद्यान ।

छन्द ६१ से ७० तक
पुर सर = आगे चलनेवाला ।

रसा = पथ्वी ।

गडितावली = (गडिता + अवली)

गडिता वह नायिका कहलाती
है जो अपने पति को अन्य
स्त्रिया में रमण करना हुआ
चानकर हृदय में क्षुब्ध होती है ।

नय = नुरन्त ।

हिमान्न = ओस ।

ताम्र = लाल ।

मुधीत = अच्छी तरह धुला हुआ
द्विजावली = दत्त पक्षि ।

छन्द ७१ से ७६ तक
अनूत = अमण ।

प्रचार = सचार ।

दत्त कोश = कल्लो (काश) के
मगान दत्त गार्धन रूपों रत्नों ।

मै = पधैया, जेवरा ।

ल = आकार ।

तिोगण = हिमालय प्रांत की एक जाति विशेष जो 'उत्सव नकेत' नाम से पुकारी जाती है

र-सेलारम = बाण, सेल और पत्थर (अरम) ।

छन्द ८१ से ८८ तक

लागरु = चन्दन की किस्म का एक वृक्ष ।

देवस = मेघाच्छन्न दिन ।

टकासन = सोने का सिंहासन ।

रथजित = यज्ञ विशेष, जिसमें सर्वस्व का दान कर दिया जाता है ।

वस्व-दक्षिणा = सर्वस्व है दक्षिणा जिसकी ।

प्रसाद = प्रसन्नता ।

पंचम सर्ग

छन्द १ से १० तक

हिरण्य = सोने का ।

मृगमय = मृग का ।

विष्टर-स्थ = आसनस्थ ।

आलिवाल = पेड़ों का थामला ।

अभग्न-रुचि = नहीं भग्न हुई है इच्छा जिसकी ।

उज्ज = बीने हुए दाने ।

उज्ज-पष्ठ-चिह्नित = बीने हुए दानों से अंकित (प्राचीन समयों में आय का पष्ठान्श राजकर होता था)

तीर्थाप = तीर्थों के जल (आप) ।

डंगर = पशु, चौपाये ।

छन्द ११ से २० तक

तीर्थ = सत्पात्र ।

स्तंव = डूँड़ ।

आरण्यक = वनवास ।

वर्ण = ब्रह्मचारी ।

छन्द २१ से ३० तक

अर्थ-कारण = दारिद्र्य ।

भुत-निष्क्रय = विद्या-मूल्य ।

द्विजराज = चन्द्रमा ।

अनघेन्द्रिय-रुचि = अनघ (निष्पाप) है इन्द्रियों की रुचि जिसकी ।

रघु-सकारा से = रघु के पास से ।

वदान्य = दानी ।

महित = पूज्य ।

संगर = प्रतिज्ञा ।

मंत्रोच्चरण = मंत्र द्वारा उच्चरण करना, अर्थात् पानी छिड़कना

प्रदोष = सार्वकाल ।

सामंत-भाव से = आश्रित राजा
समझकर ।

छन्द ३१ से ४० तक
अन्यधिक-प्रद = इच्छा से
अधिक देने वाला ।
गुरु-देयाधिक-निस्पृह = गुरु को
दाँ जानने वाली रकम से अधिक
लेने की इच्छा न रखने वाला
वृत्त-स्थित = राज-मर्यादा में
स्थित ।

कामसू = कामना पूरी करनेवाली ।
पुनरुक्त-भूत = दुहराया हुआ ।
प्रवर्तित = (प्रसंगानुसार —)
चलाया हुआ ।

छन्द ४१ से ५० तक
धौत = धुला हुआ ।
तद्वप्र-कैलि = उसकी वप्र-कैलि ।
वप्र-कैलि = सींगों या दाँतों से
पृथ्वी को मोदने या चटानों
को तोड़ने का खेल ।
प्रस्तर-कुण्ठित = पत्थर से घिसे
हुए ।

व्यास = फैलाना ।
सञ्कोच = समेटना ।
क्षिप्र = लोल, चपल ।
चार्यर्गल = (चारी + अर्गल) चारी
का (गजशाला का) बेंड़ा ।

भन्नाह = टूटी हैं धुरियाँ (अक्ष)
जिनकी ।

छन्द ५१ से ६० तक
वाग्मी = वक्ता ।
प्रतिषेध = अस्वीकृत ।
रौदय = रूखापन ।
उदङ्-मुग्न = उत्तर को और
मुख किये हुए ।
चैत्ररथ = कुबेरोद्यान ।

छन्द ६१ से ७० तक
पुर सर = आगे चलनेवाला ।
रसा = पृथ्वी ।
गडितावली = (गंडिता + अवली)
गंडिता वह नायिका कहलाती
है जो अपने पति को अन्य
स्त्रियों में रमण करना हुआ
जानकर हृदय में क्षुब्ध होती है ।

सद्य = तुरन्त ।
हिमांभ = ओस ।
ताम्र = लाल ।
मुधौत = अच्छी तरह धुला हुआ
द्विजावली = दंत-पंक्ति ।

छन्द ७१ से ७६ तक
अनूत = अद्भुत ।
प्रचार = संचार ।
दत्त-कोश = क्लृप्त (कोश) के
समान दत्त या दान रूपी कर्मा ।

ढडकवन का एक भाग था और
जहाँ सर राज्य करता था।
नपत्रि = सोत ।

राचना = एक लाल रंग का
पदार्थ जो गो क मस्तक से
निकलता है (गोरोचन) ।

हर्नीवर = नील कमल ।

नप पथाट्ट = राजमार्ग या प्रान
मार्ग के सहारे का अट्ट ।

अनुक्रमज्ञ = पूर्वापर सबध को
जानने वाली ।

छन्द ७१ से ८० तक

महोक्ष = बड़ा पैल ।

मद् भाजन शेष = मट्टी के पात्र
हा ध्व पाये हैं जिसके ।

मान = वह चीज जिससे नापा
जाय ।

माप = ताप ।

पुर्य = पुर-वर, उत्तरवायित्र के
भार को वहन करने में
समर्थ ।

छन्द ८१ से ८६ तक

मृदिल-केशा = मू घरनाल केशा
वाली ।

करभारु = करभके समान ऊरु
(नाघ) वाली ।

(कलाई में लेकर छिगुली
छँगली के छोर तक हाथ का
गोतरी किनारा करभ कहलाता
ह । इसको निशपता यह है कि
यह ऊपर मोटा और नीचे लगा
तार पतला होता जाता है ।
इसीलिये यह जघाघ्रा का
उपमान है)

चरेण्य = उरने योग्य ।

म्हान = मलीन, उदास ।

सप्तम सर्ग

छन्द १ से १० तक

गुह = कार्तिकेय ।

शची मन्निधि = इन्द्राणी की
समीपता ।

सोध = भजन ।

प्रसाधिका = साज सजाने वाली ।

यातायन = सिद्धार्थ ।

शलाका = सलाई ।

नीवी = कमर-रन्द, नाडा ।

द्रुत = तेज ।

स्यलित = गिरती पड़ती,

असावधान ।

छन्द ११ से २० तक

करण = इन्द्रियों ।

परस्परपेक्षित = अन्योन्याश्रित

अन्तश्चर = अन्दर का चोकोर
आँगन ।

मधुपर्क = दही, घी, शहद,
खॉड और जल के मिश्रण से
पनाया हुआ भोग्य पदार्थ
विशेष ।

युग्म = जोड़ा ।

छन्द २१ से ३० तक

स्वित्राद्गुलि = पसीने से पसीजा
हैं (स्वित्र) उँगलियों जिसकी ।

प्रकोष्ठ = कलाई के ऊपर बाहु
का भाग ।

स्मर = कामदेव

कटक = रोमाञ्च ।

नितम्बगुरा = नितम्ब से भारी ।

लाज = गील ।

गमा = वृद्ध विशेष (छात्र) ।

आचारभूष = यज्ञ का भूषा ।

स्नातक = गुरुकुल से लाटन
वाला विप्र ।

पुरधियाँ = स्त्रियाँ ।

आर्द्राक्षत गीले चावल ।

(विवाह समय पर चावल
या जो बने का एक प्रण
होता है) ।

गूढग्राह = छिपे हैं ग्राह जिसमें ।

उपदा = उपहार, भेट ।

छन्द ३१ से ४० तक

प्रमदाभिषाहरण = प्रमदा (स्त्री)
रूपी आभिष (मौल) का
हरना या छीनना ।

कृष्णकशिक = केश विशेष ।

इन्द्ररिपु = इन्द्र का शत्रु (यलि
का नावा प्रह्लाद) ।

शरत्तर = शरा में खुदे हुए
अक्षर ।

मत्स्यकेतु = मछली की शकल
वाली भजार्थ ।

छन्द ४१ से ५० तक

सान्द्र = घनी ।

फल = शर के अग्रभाग में लगी
रन्ध्रयुक्ती ।

सपर्म = रुच्यवारा ।

शिवा = प्रगाली ।

अगदकोटि = अगद (कडूला)
की नोक या सिरा ।

छन्द ५१ से ६० तक

रुचव = शिर रहित शरीर ।

सार = लडाई ।

भग्नमैत्र्य = नष्ट कर दी गई है
मैत्र्य जिसकी ।

कच = तिनका, घास ।

रुत = राभिमाना ।

क्रियमाण = काम करता हुआ,
व्याप्त ।

सहोँक = होँक (हुकार) सहित ।

ककट = कवच ।

छन्द ६१ से ७१ तक

एकास और = एक कधे (अस)
की तरफ ।

प्रिया पीताधर-स्थ = प्रिया से
पिये हुए (पात) अधर (ओष्ठ)
पर स्थित ।

मुकुलित = वद, सकुचित ।

नवजलार्द्र = नये मेह से भीगी
हुई ।

साकेत = अयोध्या ।

अष्टम सर्ग

छन्द १ से १० तक

भोग्या = भोज वश की (इदु-
मती) ।

उच्छवास = साँस ।

अथर्वज्ञ = अथर्ववेद के ज्ञाता ।

नयोद्गा = नई विवाही हुई ।

जमा = प्रतिष्ठित, मुस्थित ।

छन्द ११ से २० तक

वेष्टन = साफ़ ।

अहित्वचा = साँप की बेंचली ।

स्तुपा = पुत्र वधू ।

यति भूत रूप धर = सन्यासी
(यती) और राजा के रूपा को
धारण करने वाले ।

परम पद = मोक्ष ।

छन्द २१ से ३० तक

अव्यय तम मुक्त पुरुष = पर-
मात्मा ।

अन्त्येष्टि = दाहादिक क्रिया ।

साग्नि = गार्हपत्य, आहवनीय
और दक्षिण इन तीन पवित्र
अग्नियों को धारण करने
वाला ।

दशशतकर = सूर्य ।

दशमुखारि-गुरु = राक्षस के
शत्रु का पिता ।

परिवेप = घेरा, मण्डल ।

छन्द ३१ से ४० तक

धृत = पवित्र ज्ञान ।

गाकर्ष = स्थान विशेष ।

कुसुमानुग = फूलों के पीछे
चलने वाले ।

लविका-ऋतु कान्ति = पेली का
अतुरूल ऋतु में प्राप्त हुई
रोगा ।

आर्तस्वर = रुहण कन्दन ।
 सकुल = विपन्न रूप से मिश्रित ।
 उपचारादिक = प्रतीकारादिक,
 उपायादिक ।

छंद ४१ से ५० तक
 उतरी = ढीला हुई ।
 बल्लकी = बीणा ।
 विवर्ण = फीकी ।
 मृगलेखा = हरिण का (लेखा)
 चिन्ह ।

हिम हत = पाले (हिम) को
 मरी हुई ।
 शुचि स्मित = पवित्र ह मुस
 फराहट (स्मित) जिसकी ।

छंद ५१ से ६० तक
 भृ गभ = भ्रमरा को सी आभा
 वाले ।

कुसुमार्चित = फूला से सज्जित
 (अर्च धातु का सजाने के
 अर्थ में भी प्रयोग होता है)
 जडी = ओषधि, वूटी, रूखड़ी ।
 मूकालि = (मूक + अलि)
 नि शब्द भरे ।

शुप्तानुचरी = गुप्त सखी ।
 विभ्रम = बिलास, रति-जनित
 कीड़ा कटाक्ष ।

मन्वर = मन्द ।
 वाताहत = पवन से चंचल ।
 वल्लरी = वेल, लता ।

छंद ६१ से ७० तक
 कालिनी = लता विशेष ।
 दाहद = कलिय तिममय वृक्षों
 की इच्छा, (फल वारण
 करने के लिये अशोक युवा
 स्त्रिया से पादताडन चाहता है
 और वकुल उनका मुखासव
 ऐसी कवि कल्पना है) ।

किन्नर = देवयोनि विशेष जा
 गायन में निपुण समझी जाती है ।
 किन्नर-कठि = हे किन्नरा के
 कठ के समान कण्ठ वाली ।
 मदिराक्षि = उन्मत्तकारक
 नयना वाली ।

सूत = टपके हुए, रिसे हुए ।
 शाखा रसाधु = शाखा रस रूपी
 आँसू ।

छंद ७१ से ८० तक
 गुण शप = गुण ही बचे हैं
 जिसके ।

सुवृत्त = अच्छे आचरण वाले ।
 रुणन्दिनु = एक ऋषिका नाम ।
 हरिणी = एक अप्सरा का नाम ।
 तपस्या हरिणी = तप के हरने
 वाली ।

छंद ८१ से ८५ तक

भूस्पर्शन = पृथ्वी से ससर्ग ।

प्रश्या = प्रश में उत्पन्न ।

कलत्री = कलत्र (स्त्री) वाल ।

अत्रिच्छिन्नारिक = अविगल

और अधिक् ।

शल्य = वाण ।

अद्वाद्वा = देह और आत्मा ।

साम्य चित्रण = तसवीर ।

सौध तल = मकान का तला ।

रोगज = रोग से उत्पन्न ।

नयम वर्ग

छंद १ से १० तक

समागम = प्राप्ति ।

समय उपिता = समयानुसार

वर्षा करने का गुण ।

गम रत = शान्ति में लीन ।

धनु = धन ।

ररि = इन्द्र ।

निशेकरा = आनाकारा ।

प्रयो न्यय = लाहे क न्यय का,

कठार न्यय वाला ।

तलवि-मेखल = सफ़ेद मखला

निनका, अर्थात्

मधु में छिपे ।

छंद ११ से २० तक

वस्त्री = वस्त्र (रथ की रक्षा

के लिये एक लकड़ी का घेरा)

से युक्त ।

मन्त = देवता ।

अकचा = बिना गल वाला,

अर्थात् विधवा ।

अलका = इन्द्र की नगरी ।

अनलस = आलस रहित ।

आदि पुरुष = त्रिपुरुष ।

कमला = लक्ष्मी ।

दुहिता = पुत्री ।

तीन शक्तियों = प्रभु, मन्त्र,

उत्साह ये तीन राज शक्तियाँ हैं ।

छंद २१ से ३० तक

यत गिर = सतत हँस गिरा

जिसका ।

अजिन = मृगयर्मा ।

विपाख = मीन ।

शुनामीर = इन्द्र ।

वांछित निम्न = प्रशंसित ह

शार्च जिमका ।

वन्ताणा = उत्तर (वनद्वयार्थात्

दुसर का आगा, अर्थात् निशा)

छन्द = पत्रव ।

मधु विरचित = वसत द्वारा रच

हुआ ।

पत्र विशेषक = चंदनादि के लेप
में की हुई पत्र रचना ।

कुरवक = वृक्ष विशेष ।

छंद ३१ से ४० तक

त्रण गुण = त्रण (घृत या चाय)
के कारण उड़ अर्थात् मूजे हुए ।
रशना हारिण = रोंधनी को
हटाने वाला । जाड़ा में कायनी
का स्पर्श ठंडा लगता है अन
उत्तार की जाती है ।

मुकुल = रत्ना, मकर ।

मुग्धा = नरला ।

परभृता = कायल ।

वलित = युक्त ।

मुखरित = शक्ति ।

मधु = यक्ष ।

तुषार = पाला ।

मनरोपितनेतन = मकर ह

प्रलित हतन (चिन्ता) मिमा ।

कुसुम = पुष्प विशेष

छंद ४१ से ५० तक

नर विलानिना = उच्च शाली ।

तिलक = वृक्ष विशेष ।

कंच जालक = वाला का आभ
रण विशेष ।

नर सविता = नराम सूर्य (प्रेष्ठ)

छंद ५१ से ६० तक
रुचरित = रुच (मृग विशय)
से सेवित ।

कोसल नन्दन = अयोध्या को
प्रसन्न रखने वाला ।

गवय = गो सन्त श पशु विशेष ।

रगणी = कुत्ता क समूह को
रखने वाले ।

पिग = पाला ।

इन्द्रावर = नील कमल ।

मुस्ताकुर = (मुस्ता = घास
विशय) मुस्ता क अकुर ।

शरल = दुर्गड ।

छंद ५१ से ६० तक

जुगप्र = पाण विशेष ।

नित्रहान् = डर ड डेन वाला ।

सर्प = वृक्ष विशेष ।

अमपावप = प्रमत्त वृक्ष ।

निर्घात = आत्पातिन शब्द विशेष

चमर = मृग विशेष ।

साकर = वृक्ष

मधात = ममू ।

छंद ६१ से ७० तक

रनो निमीलित = रजागुण म
अन्ये ।

उत्तमृष्ट विष = छोडा विष
जिसन ।

कृष्ण = कृषि योग्य ।

दशम सर्ग

छंद १ से १० तक

इन्द्र-वर्चस् = इन्द्र का सा तेज
रखने वाला ।

सद्य = तुरन्त ।

कर-छद = पाणि पल्लव ।

सौम = रेशमी वस्त्र ।

विभ्रम-मुकुर = विलास का
दर्पण ।

श्रीवत्स = पिण्डु भगवान् के
वक्षस्थल पर श्वेत मालो का
एक मोरी का सा चिह्न जो
भृगुजी के चरण प्रहार का
चिह्न माना जाता है ।

छंद ११ से २० तक

मद = उन्मत्तता ।

वनिता तनय = गरुड ।

निर्जर = देवता ।

दिव्याप = (दिव्य + आप)
मेह का जल ।

अनर्थी = निस्पृह ।

अमित = असीम ।

मित लोक = सीमित है लोक
जिससे ।

अनाथ = नहीं है नाथ जिसका,
अर्थात् सन का स्वामी ।

छंद २१ से ३० तक

साम = सामवेद के मंत्र या
पद्य वद्ध कोई स्तुति ।

सप्ताप = सात समुद्र ।

सप्तार्चि = अग्नि ।

भ्यादि = पृथ्वी आदि ।

छंद ३१ से ४० तक

वर्ण-स्थान = कण्ठादिक नाद-
यंत्र ।

दशन भा = दातो की भा (कान्ति)

छंद ४१ से ५० तक

स्वासि = अपनी तलवार ।

रावणावग्रह-विकल = रावण
रूपी अवग्रह (अनादृष्टि) से
पीडित ।

तरु-जात = तरुण ।

मृत्विजवर्ग-विस्मय =
के हृदयो में उत्पन्न हुआ
विस्मय ।

छन्द ५१ से ६० तक

अर्णवाविष्कृत = अर्णव (समुद्र)
से प्रकटित या प्रकाशित ।

अमृताख्य = अमृता नामक ।

यव-संपदा = जौ की फसल ।

छंद ६१ से ७० तक

सौर घर = सूतिकागार, सोमर
का घर ।

शातोदरी = (गर्भ मोचन के
कारण) क्षीण उदर वाली ।

तल्पस्थ = शय्यागत ।

शरत्कृश = शरद ऋतु के आगम
के कारण कृश ।

छंद ७१ से ८० तक

यम = युग्म, जुड़वाँ ।

चतुरूप (चतूरूप) = चार रूपा
वाले ।

वादित्रादि = वाजे इत्यादि ।

हविर्भुज = अग्नि ।

अनघ = विमल, स्वच्छ ।

छंद ८१ से ८६ तक

असुरासि धार भिद = असुरा
की असि (तलवार) की धार
को तोड़ने वाले ।

नृप नय = राज नाति ।

चार साधन = साम, दाम, दण्ड
और भेद ।

एकादश सर्ग

छंद १ से १० तक

बुध रत = विद्वत्सेवी ।

तद्रक्षण शक्काशिप = उनकी रक्षा
करने में समर्थ आशार्वाद ।

मधु माधव = चैत्र वैशाख ।

उद्धय भिन्न = नद विशेष ।

बाह्नार्ह = सवारी के योग्य ।

पाद चार = पैदल चलना ।

छंद ११ से २० तक

सुकेतु सुता = ताड़का ।

चचल-कपाल कु डला = हिलते
हुए कपाल का कु डल पहिने
हुए ।

यलाकिना = बलाका (यगुला)
से युक्त ।

मृत पट = कप्पान ।

पुरुषान्त्र मेखला = पुरुष की
अन्तर्द्विधा की कर्धनी (कोधनी) ।

शिला घन = शिला के समान
कठिन ।

निश्चरा = राक्षसी अभिसा
रिका ।

प्राणेश = प्राणा का ईश अर्थात्
काल, अभिसारिका पक्ष में
प्रियतम ।

छंद २१ से ३० तक

दनुजत्र = दैत्य घातक ।

विककच = वृक्ष विशप जिसकी

लकड़ी की हवनादि की करछी
उनती थी ।

सुग्रा = हवन की करछी या
चमची ।

महोरग काल = उड़ उड़ सर्पों
का घातक ।

द्वय = दल ।

छंद १८ म १० तक

हरि-कलत्रता = इन्द्र का स्त्री
होने का भाव ।

पुनर्वसु = नक्षत्र विशेष ।

कुशिक कुल पर्वक = कुशिक,
प्रिश्नाभिपत्र ।

शुक्ल = भूल्य ।

कलभ = हाथी का बच्चा ।

रुग्गत्र = वारता का कार्य या
व्यापार ।

छंद ४१ से ५० तक

रावव मार = राम का सार
(बल) ।

इन्द्रगाप = परिरधृटी ।

पार्श्वग = नाकर, परिचारक ।

नामृत = मेघ ।

मत्स्य सप्त = मत्स्य प्रतिज्ञ ।

छन्द ५१ से ६० तक

प्रकृति = मूल शब्द ।

प्रीति रोच = प्रेम का घेरा ।

मवासे = उसरे ।

परिवि = मूर्य या चन्द्रमा के
चागे और धिरने वाला कुहर
का सा घेरा ।

मानव्य मेघ रुप्रिराट्ट = सायका
लानलाल गदलरूपी रुधिर से
गोले अर्थान् रंगे हुए ।

श्येन पर धमर लट = बाज नामक
पक्षियों के परसरूपी मेले वाल ।

छंद ६१ से ७० तक

हृत्य विद्व = कार्यज्ञ ।

पि-यश माज्यश = (परशुधर
के पिता ताम्रण ये और
माता जत्राणी) ।

गोलक = दाने, मनिफा ।

अभिवान = नाम ।

उद ७१ से ८० तक

गिरयत्ततास्त्र गरा = पहाड़ पर
भी अटु ठित अस्त्रों का धारण
करन वाला ।

हहय = क्षत्रिय कुल विशेष
(कार्तवीर्य सहस्राजुन) ।

उद ८१ से ९३ तक

हर सृनु = कार्तिकेय ।

वाम = तेज ।

परमेष्टी = परम पुनप, परमे-
श्वर ।

लृप्त = सुसज्जित ।

शर्व = शिव या विष्णु का नाम ।

शररी = रात्रि ।

द्वादश सर्ग

छंद १ से १० तक

विषय स्नेह = भोग तिलासरूपी
तैल ।

ऊषा दीपकार्त्ति = प्रातः काल रु
दापक की शिखा ।

कुल्या = नहर, नाला ।

मन = मनाई जाकर, प्रसन्न
हो कर ।

विला = छिद्र, निषर ।

छंद ११ से २० तक

आनिप = मास ।

अमुक्तोत्कर्ष = नहीं भोगा ह ।

उत्कर्ष (समृद्धि) जिसका,
अर्थात् निता भोगे, या की
त्या ।

परिवेत्ता = घड भाई से पहिले
ही निगहित छोटा भाई ।

छंद २१ से ३० तक

हार वनुज = इन्द्र का पुत्र
(जयत) ।

छिद्रान्वेष = द्रोप दर्शन ।

रामावबोधित = सीता द्वारा

जगाये हुए ।

दाम = मूल्य ।

आतिथेय = अच्छी तरह य
तिथि सत्कार करने वाले ।

अगराग = सुगन्धित शरीर लेप ।

सध्याध्र = सध्याकालीन अध्र
(गढल) ।

रूपिण = गाला ।

छंद ३१ से ४० तक

वृषभाम = वृषभ क कन्धे के
समान रुँधे वाले (अस =
कथा) ।

क्षपाटी = रावसी ।

शिवा = शृंगाली ।

नियोनित = समुक्त ।

छंद ४१ से ५० तक

पर्य = गॉठ लोड ।

शित = पैर ।

कन्ध-कलाप = रु डा का समूह ।

छंद ५१ से ६० तक

स्यम् निग्रह = पहिन का परा
भय ।

आप्त = योग्य ।

दशरथ रति = दशरथ के प्रति
प्रेम ।

निर्मम = ममत्वरहित ।

छंद ६१ से ७० तक

दृप्त = उत्तेजित ।

खात = खाई ।

जलधि-परिवेष = समुद्र का घेरा ।

विधान = रचना, कार्य ।

लघणाम्भ = समुद्र ।

छंद ७१ से ८० तक

पिंगल = पीला ।

प्लवंग = यानर ।

प्रकार = किले की बाहरी दीवार ।

हाटक = सोना ।

नग-गण = पहाड़ों के समूह ।

घननादास्त्र-बंधन = मेघनाद द्वारा बाँधा हुआ धन (नाग-पाश) ।

टंक = टाँकी ।

गैरिक = गेरू ।

छंद ८१ से ९० तक

कपिलाश्व-कर्पित = लाल रंग के घोड़ों से रखा हुआ ।

नभ-गंगोर्मि-शीत = आकाश-गंगा की उर्मियाँ (लहरों) से शीतल ।

धनदावरज = रावण (धनद = कुबेर; अवरज = छोटा भाई) ।

छंद ९१ से १०४ तक

विक्रम-क्रम = बोरता का क्रम या सिलसिला ।

कूटशाल्मली = यम की गदा का नाम ।

शतघ्नी = लोह-कंटकों से युक्त साँग ।

परंपरा = श्रेणी ।

वीचियाँ = लहरें ।

पुनःसन्धान = फिर जुड़ जाना ।

नियराये = निकट आये ।

त्रयोदश सर्ग

छंद १ से १० तक

शब्द-गुणात्मक निज पद = आकाश ।

फेनिल = फेनयुक्त ।

छायापथ = आकाश-गंगा ।

शरण्य = शरण-दाता ।

वराह-वर = वाराहावतार रूपी वर या दूलह ।

उद्वाह = उत्थान या विवाह ।

छंद ११ से २० तक

तद्गंड = उनके गंड (कपोल) ।

प्ररोह = अंकुर ।

अयश्चक्र = लोहे का चक्र ।

पूग = सुपारी ।

अपनीत = दूर, निःशेष ।

छंद २१ से ३० तक

चडी = अपनी प्रिया के लिये
प्रयुक्त एक प्रेम-सूचक शब्द
(मानिनी) ।

गयाच = गौर, खिडकी ।

चपला बलय = विद्युत्प्रभा का
घेरा या चक्र ।

मर्जीर = बिछुआ ।

छंद ३१ से ४० तक

कुच सम-कलित गुच्छ-नत =
स्तनों के समान सुन्दर गुच्छा
से झुकी हुई ।

उन्मुख हरिण = ऊपर को मुख
किये हुए हैं हरिण जिसमें ।

पार्थिव = पृथ्वी सवधी, भू-लोक
पर स्थित ।

त्रेवानल = गार्हपत्य, आहवनीय
और दक्षिण नामोवाली तीन
पवित्र अग्नियों ।

कुशमात्र-युक्ति = केवल कुश का
आहार करने वाला ।

पचाप्सर यौवन-कुपाश मे =
पाँच अप्सराओं के यौवन-
'रूपी जटिल फदे में ।

चद्रशाला = अट्टा, ऊपर का
कमरा या फोछ ।

छंद ४१ से ५० तक

रशनाभास = (रशना + आ-
भास) कोयल का प्रदर्शन ।

ऊर्ध्वभुज = ऊपर को उठी है
भुजा जिसकी (शरीर को
कसने के लिये तपस्वी लोग
भिन्न-० क्रियाएं करते थे,
जिनमें से एक यह थी कि
खड़े हा कर वे एक भुजा का
अविरल ऊपर को ताने रहते
थे, यहाँ तक कि यह भुजा
रुधिर प्रवाह के रुक जाने के
कारण विकृत और व्यर्थ हो
जाती थी) ।

अक्ष सग्यलय = रुद्राक्ष की
माला का ककण ।

आहिताग्नि = तीन पवित्र
अग्नियों को धारण करने
वाला ।

वधुराक्षि ! = हे निम्नोच्च अंगो
वाली ।

छंद ५१ से ६० तक

सघात = समूह ।

सप्रथित = साथ गूँथो या गुंथी
हुई ।

कालागुरु पत्राक = काले आगर

से काटे हुए पत्र पुष्पाकार
चिह्न चा मस्तक पर उनाय
जात है ।

ऋणोरग भूषित = शाले सप
मे युक्त ।

अनयद्याहि = ५ निर्दाप
श्रद्धा शाला ।

प्रधान = मूल प्रकृति ।

छन्द ६९ से ७० तक

पुलिनाङ्ग = पुलिनरूपा गौद ।

आसिधार व्रत = पुष्या पक्षी का
सतत नहवास करते हुए भी
सभोगेन्द्रा को रोके रहने की
प्रतिज्ञा ।

प्राण = सूँघना ।

छन्द ७१ से ७६ तक

सानुग = परिचारकों सहित ।

राम गति = इच्छानुसार चलने
वाला ।

सावरज = छोटे भाई के साथ ।

नटिल = जटाधारी ।

प्रजा पुर सर = प्रजा आग ह
जिसके ।

चतुर्दश सर्ग

छन्द १ से १० तक

हतारि = मार दिये हैं शत्रु
जिन्होंने ।

गाम्पाय = आसुआ के कारण
अन्यो ।

हिमाद्रि निस्पन्द = हिमालय का
निर्भर ।

क्षत्राणीप्सित = क्षत्राणियाँ से
चाहा हुआ ।

वीरसू = वीरों का पक्ष करने
वाली ।

छन्द ११ से २० तक

सामादि सघ = मान, दाम,
उण्ड और भेद का वर्ग ।

कर्णरिथ = स्त्रियाँ के योग्य
छोटा रथ ।

गनाक्ष लक्ष्याञ्जलि = सिद्धियों
से दीखने वाली अञ्जलि
(हाथ जोड़ना) ।

प्रभवादिक = जन्मादिक ।

धनद्रोहहन निमित्त = कुपे की
संघारों के लिये ।

छन्द २१ से ३० तक

गुरु नि योग = पिता की आज्ञा ।

कृतिका = छे नक्षत्र रूप
वारिणी देवियों जिन्होंने
कुमार का पोषण किया था ।

गुह = कुमार या शक्ति केय ।

मृदापण = समस्त बाजार ।

छन्द ३१ से ४० तक

वाग्मी-घर = वक्ताओं में श्रेष्ठ ।

अथानुसार = लोहे के समान ।

वाम = (वामा) स्त्री ।

सूर्य-सूत = सूर्य से उत्पन्न ।

आलानिक-स्तंभ = बंधन-स्तंभ ।

सिन्धु-नेमि = समुद्र है घेरा
(नेमि) जिसका, अर्थात्
सागरावेष्टित ।

छन्द ४१ से ५० तक

दोहदिनी = गर्भिणी ।

प्रियंकर = प्रिय करनेवाला ।

असिपत्र विटप = खट्वाकार
पत्रों वाला वृक्ष-विशेष ।

छन्द ५१ से ६० तक

औत्पातिकाश्रम = उत्पात-सूचक
पापाण (अश्रम) ।

छन्द ६१ से ७० तक

क्रौञ्च = पक्षि-विशेष ।

छन्द ७१ से ८० तक

प्रणिधान = ध्यान ।

अविकल्थन = शेखी न मारने-
वाला, सरल ।

सज्जन-भव-दुख-हर = सन्तों के
सांसारिक दुःखों को
दूर करने वाला ।

शान्त-जन्तुक = शान्त हैं जन्तु
जिसमें ।

दर्श = अमावास्या ।

छन्द ८१ से ८७ तक

शक्रजित्-मर्दन = लक्ष्मण ।

मित-भोग = परिमित (अल्प)
है भोग जिसका, अल्पभोगी ।

पंचदश सर्ग

छन्द १ से १० तक

शूली = शूल धारण किये हुए ।

विशूल = शूल-रहित ।

न्यावर्तन = बाध, परिहार,
संहार ।

अपवाद = छूट (Exception)

‘इङ्’ धातु पठनार्थक है ।

‘अधि’ उपसर्ग लगाने पर भी
वह उसी अर्थ का द्योतक
रहता है ।

बालस्त्रिलय = ब्रह्मा के शरीर से
उत्पन्न अंगुष्ठ-प्रमाण के साठ
सहस्र देव-विशेष जो सूर्य-रथ
के आगे-आगे चलते हैं ।

छन्द ११ से २० तक

मधूपन्न = लवणासुर का नगर ।

पावक-पिशंग = अग्नि के समान
पीले ।

कन्यागदण = (गृधादि) ।

मुस्ता = घास-विशेष (हि० मौया)

छन्द २१ से ३० तक

सव्येतर = दाहिनी ।

पौरुष-भूषण = पुरुषार्थ में श्रेष्ठ ।

सौराज्योन्नत = सुन्दर शासन

के कारण उत्कर्ष को प्राप्त हुई ।

स्वर्गातिरिक्तजन = स्वर्ग के अति-

रिक्त (हिसाब से अधिक;

फालतू) प्राणी ।

हेम-भक्ति = सुवर्ण रचना ।

छन्द ३१ से ४० तक

ज्येष्ठोत्सुक = बड़े भाई के दर्शन के लिये उत्सुक ।

छन्द ४१ से ५० तक

अपचार = बुरा आचार ।

वर्णापचार = वर्ण-व्यवस्था-

विरोधी आचरण ।

आतोच्चार = विश्वसनीय शब्द ।

जव = वेग ।

श्वपाक = शूद्र ।

छन्द ५१ से ६० तक

शिरच्छेद्य = शिरकाटने योग्य ।

रमभ = मूँछें ।

हिम-हत-किंजल्क = पाले से

मुरझा गये हैं भीतर के तन्तु

जिसके ।

पथ-दर्शिवात्म = पथ-दर्शी मस्ति-

ष्क या रूप वाले ।

पीत = पिया हुआ ।

मुक्त हय = छोड़ दिया है घोड़ा

जिसने या जिन्होंने ।

उपशल्य = नगर का बाहरी

भाग (Suburb) ।

छन्द ६१ से ७० तक

किन्नर-कंठी = किन्नरों के कंठों

के से कठ वाले ।

हिम-निप्यन्दिनी = ओस बर-

साने वाली ।

छन्द ७१ से ८० तक

ऋचा = वेद की उक्ति ।

कापायाच्छादित = बल्कल से

ढकी ।

प्रतिसंहृत करके = खींचकर ।

छन्द ८१ से ९० तक

पति-दत्तेक्षणा = पति की ओर

देखती हुई ।

सीता-प्रत्यर्पण-कामी = सीता

की वापिसी के इच्छुक ।

युधाजित = भरत का मामा ।

तदाख्य = तन्हीं के नामों वाले ।

छन्द ९१ से १०३ तक

स्वर्याता = स्वर्ग-गता ।

विष्टात्मा = प्रकटितकर दिया

है आपके जो जिसने ।

अश्रु-लव-प्रद=आँसू के करणों
को उत्पन्न करने वाले ।

गुरु अश्रु=बड़े-बड़े आँसू ।

संमर्द=जमाव, भीड़ ।

गोप्रतर=गौधों या अन्य
पशुओं के पार जाने योग्य
नदी की पौल ।

पोडश सर्ग

छन्द १ से १० तक

चतुर्भुजांशोत्पन्न = राघवों के
पक्ष में विष्णु के अंश से
उत्पन्न ।

दिग्द्विरदों के पक्ष में=ब्रह्मा के
अंश से उत्पन्न । पुराणानुसार
सूर्य-मण्डल के दो पक्षों को
लेकर ब्रह्मा ने सप्त-साम का
गायन किया और गाते हुए
ब्रह्मा से मतंगज उत्पन्न हुए ।

दान-रुचि-रत=राघवों के पक्ष
में-दान देने की वृत्ति में लीन ।

दिग्द्विरदों के पक्ष में=मद-जल
ढालने की इच्छा में लगे हुए ।

अष्टधा=आठ प्रकार; आठ
शाखाओं में ।

साम-योनि=सामवेद से उत्पन्न,
सामवेद है योनि (कारण)
जिसका ।

प्रोषित-पतिका=वह नायिका
जिसका पति प्रवास में हो ।

हिम=हिम-संबन्धी; पाले या
तुपार का ।

छन्द ११ से २० तक

अभिसारिका = वह नायिका
जो गुप्तरूप से प्रिय के संकेत-
स्थल को आवे ।

सख-मुखोल्ला=शब्दित मुख
के अंतर्गत प्रकाश ।

यष्टि=पक्षियों के बैठने की पाड़ ।

नाग-मुक्त-निर्मोक-पटल=सर्पों
से छोड़ी हुई कंचलो के पर्त ।

तत्पट=उनके वस्त्र ।

छन्द २१ से ३० तक

वानीर=वेत ।

कुल-पुरी-वृत=कुल-नगरी से
वरण किए हुए ।

सावरोध=रनवास-सहिब ।

छन्द ३१ से ४० तक

पुलिन्दार्पितोपहार = पुलिन्द-
नामक जंगली जाति की दी
हुई भेंट ।

पर=पंख ।

चलित-ध्वज=फहरा रही हैं
ध्वजाएँ जिसकी ।

उपोषित = उपवास किए हुए ।
वास्तु-विधानज्ञ = गृह-निर्माण
की कला के ज्ञाता ।

छन्द ४१ से ५० तक

सपण्य = पण्य (क्रय-विक्रय
की वस्तु) सहित ।

श्वास हार्य = फूँक से उड़ने-
वाले ।

धर्म = प्रीति ।

क्षपा = रात्रि ।

कलहान्तरित = कलह के कारण
एक दूसरे से अलहदा हुए ।

नव-नख-क्षताकृत = नखों की
नवीन छरोंच से चिह्नित ।

धारागार = वे आगार या घर
जिनमें गर्मी को शीत करने
के लिए शीतल जल की
फुआरें डालने का प्रयत्न होता
है ।

यंत्र = फुल्लारे ।

वसन्तान्त-निर्वल = वसन्त के
अवसान के कारण क्षीण ।

छन्द ५१ से ६० तक

पिंजर = पीली ।

उदार = सुन्दर ।

पुराण = पुराना ।

रणित = शब्द ।

वलय-घर्षण = कंकड़ों की रगड़ ।

अभ्युत्थण = छिड़कना ।

साभ्र = समेध ।

सागद = कंकड़ों या वाजुओं
सहित ।

छन्द ६१ से ७० तक

कुचोत्पतित = स्तनों के ऊपर
गिरे हुए ।

शशि-भावृत = चंद्रमा की आभा
से व्याप्त ।

शृङ्ग = पिचकारी ।

छन्द ७१ से ८० तक

जैत्राभरण = विजय प्रदं आभूषण ।

हृद = गंभीर जलाशय ।

जालिक-गर्व = बहेलिया का
गद्गा ।

छन्द ८१ से ८८ तक

मूर्धाभिषिक्त = मस्तक का अभि-
षेक कराये हुए, अर्थात् राजा ।

कार्यार्थ मनुज = कार्य के लिए
मनुष्य रूप धारण करने वाले ।

आजानु-विलम्बित = घुटनों तक
लटकती हुई ।

व्या-घर्षण-सांक्षित = प्रत्यंचा की
रगड़ से चिह्नित ।

ऊर्ण-वलय-भय = ऊन के कंकण
से युक्त ।

सप्तदश सर्ग

छन्द १ से १० तक

पूत = पुत्र और पवित्र ।

अर्थ विद = अर्थज्ञ ।

चशी = संयमी ।

कुमुदानन्द = कुश-पत्त में—कु

(पृथ्वी) के मोद में है आनन्द

जिसको । चन्द्र-पत्त में—कुमुदो

को आनन्द है जो ।

चृपा-पीठार्ध = इन्द्र के सिंहासन

का अर्ध भाग ।

छन्द ११ से २० तक

जिष्णु = जयशील ।

सारंगाभिनन्दित = चातको से

प्रशसित ।

दोह-मुक्ता = दुहाने से धरी ।

छन्द २१ से ३० तक

हंस-चिह्न = हंसों के चित्रों से

चिह्नित ।

छन्द ३१ से ४० तक

तद्वृत्ति = उनका स्वभाव ।

अभिपेकाप = अभिपेक का जल ।

छन्द ४१ से ५० तक

न्म्र = श्रावण ।

नसस्य = भाद्रपद ।

परो = शत्रुओं ।

निकप = कसौटी ।

प्रणिधि-किरण = चर रूपो

रश्मियों ।

गुप्त-द्वार = गुप्त है द्वार (प्रकट

होने का साधन) जिसका ।

(गुप्त इंगितों से विचार प्रकट

किये जाते थे)

छन्द ५१ से ६० तक

दरी = गुहा ।

पाक = परिपाक, पूर्णता, सफलता ।

प्रकृति-वैराग्य = प्रजा की उदा-

सीनता ।

छन्द ६१ से ७० तक

दीर्घिका = वापी, वावड़ी,

अभिसार = नायिका का गुप्त

रूप से पति के पास जाना ।

गन्ध-गज = वह मद मत्त हाथी

जिसकी गन्ध से ही अन्य

गज भग जाते हैं ।

छन्द ७१ से ८१ तक

दातृत्व = दातापन ।

दुरित = पाप ।

ऐन = घर, स्थान ।

वृषा = इन्द्र ।

कुगद = बुरे रोग ।

अष्टादश सर्ग

छन्द १ से १३ तक

निपिद्धारि=रोके हैं शत्रु जिसने।

गुरु=पिता।

नद्वल=सरपतों का क्षेत्र या स्थल।

धर्मोत्तर=धर्म-प्रधान।

तज्जात=उसका जाया अर्थात् पुत्र।

अमोघ-धन्वा=अव्यर्थ हैं धनुष जिसका।

अनीकिनी=सेना।

छन्द ११ से २० तक

विधि-रत्न=यज्ञ-निष्ठ।

यष्टृ लोक=स्वर्ग।

वशंवद=मृदु-भाषी।

अहीन=पूर्ण।

आदि-नर=भगवान्।

अस्तरलित=अप्रतिहत, अचूक।

चतुरपक्रम=चार उपाय (साम, दाम, दण्ड, भेद)।

पारियात्र=कुल-पर्वत-विशेष।

विलासिनी=प्रेमिका।

अरतिक्षम=प्रणय के लिये अनुम अयोग्य या असमर्थ।

नाभि=प्रधान, प्रमुख, मुखिया।

छन्द २१ से ३० तक

वज्राकर-भूषित=हारे की खानों से भूषित।

वज्रधर-तेज=इन्द्र के तेज का सा तेज रखने वाला।

अश्वि-रूप=अश्विनीकुमारों के से रूप वाले।

हिरण्याक्षारि-अंश=विष्णु का अंश।

सानिल=पवन-सहित।

हिरण्यरेता=अग्नि।

कृती=कृतकृत्य।

ब्रह्मिष्ठ=ब्रह्म वेत्ता, ब्रह्म-निष्ठ।

सुप्रज=सुन्दर सन्तानवाला।

पुष्कर-दल-नेत्र=कमल-दल के से नेत्र वाला।

छन्द ३१ से ४० तक

भावी हरि-सहचर=इन्द्र का सहचर होने की इच्छा रखने वाला, अर्थात् स्वर्ग-गमने-च्छुक।

स्थिति=प्रतिष्ठा।

त्रिपुष्कर=तीर्थ-विशेष।

पौण्या=पुण्य नक्षत्र से युक्त।

छवि-जित-पुष्पराम=छवि से

जीता है पुष्पराग (पुसरराज)
जिसने ।

पुष्य = राजा का नाम और
नक्षत्र का नाम ।

सनीषो = विद्वान् ।

कुल-तंतु एक = कुल का एक-
मात्र सूत्र ।

कासार = जलाशय, झील ।

कुङ्कुमलपान = कली रूप धारण
करने वाला ।

छंद ४१ से ५३ तक

लाचारस = एक प्रकार का
लाल रंग (लास) ।

अक्षर-पट्टाङ्कित = पट्टी पर लिखे
हुए ।

पुग-सादृश्य = जूए को समता ।

थम स्तोक = जो पहिले कम थे ।

त्रेवर्ग = धर्म, अर्थ और काम ।

दूर्वतन = ऊपर का शरीर,
आगे का अंग ।

राग = विलास ।

साप्रत्यय = सीतपत्र ।

एकोनविंश सर्ग

छन्द १ से १० तक

पुरु = पिता ।

गधर-राग-लालिमा = होठों

पर लगे लाक्षादि रंग की
लालिमा ।

छन्द ११ से २० तक
पान स्थलो = मदिरापान का
स्थान ।

मुखासव = मुख में भरी हुई
मदिरा ।

अङ्क-विहारोचित = अङ्क में
विहार है उचित जिनका;
अङ्क में रखने योग्य ।

ठेका = तबले की ताल ।

गुरु-पार्श्वग = उस्ताद और
बगलगीर ।

वर्जन = डाट ।

रशना-बधन = क्रोधनी से बंधन ।

सुरत-वार = सयोग-दिवस ।

स्विन्न = पसीने से भीगी हुई ।

छन्द २१ से ३० तक
प्रणय शिथिल = प्रेम में शिथिल-
प्रयत्न ।

चूर्ण-पीत = कुंकमादि चूर्णों
से पीली ।

शिथिल पट = ढीले हैं वस्त्र
जिनके ।

छन्द ३१ से ४० तक

कंठ-सूत्र = आलिंगन-विशेष ।

कैतव = बहाना ।

विग्रह = कलह ।

नीप-रेणु = कदंब का पराग ।

हाला = शराब ।

कुटज और अर्जुन = वृक्ष-पाटल = गुलाब ।

विशेष ।

छन्द ५१ से ५७ तक

छन्द ४१ से ५० तक

अन्त्येष्टिज्ञ = दाहादिक कर्मा

निश्चल-दीपाक्षी = निश्चल दीप

के ज्ञाता ।

रूपी आँखों वाली ।

अंतर्गूढ़ = भीतर छिपे हुए ।

अन्तरालय = भीतरी घर ।

भानी = तोड़ी ।

संशोधन

६८५२७

रघुवंश

१४ पक्ति अशुद्ध शुद्ध

५ १ दृत्राधिपत दृत्राधिप

६ ४ हारिण हारिणि

१४ १३ राज्ञ श्री राजश्री

४७ १० चिर वतिन चिर-वतिनि

५१ ११ मं मे

५५ ३ फला फूलों

५६ ७ बोला गोली

६४ १ पञ्चवाच्छदित पञ्चवाच्छादित

६७ ७ धप धूप

८२ १२ हिम हिति हिम हत

८२ १६ आश्रिता आश्रित

८७ १५ कहै कहै

९१ १५ को भा को भा

९३ १९ कुररका कुरवकों

९६ ५ मनाने मानने

११३ २ सबों सभी

११४ ८ पुत्र युगल

११६ ८ कँपा कँपी

१२० ५ उठे उठे

१०६ ८ सप्तपि सप्तपि

१७० ५ तद् शताश्रों तत्शताश्रों

१४ पक्ति अशुद्ध शुद्ध

१७८ १२ कुञ्ज पुञ्ज

१८१ ८ धर्म धर्म

१८३ ११ म वे

१८१ १३ या पा

१८८ ३ अगद कुगद

२०८ १ रमण ने रमणने

शब्दार्थ

२१६ ८ रत्ना के रत्ना को

२१६ १३ स्वास स्वास

२१७ १५ राज्य लक्ष्मी राज-लक्ष्मी

२१६ १ लय लय-

२१६ १० मागलिक मागलिक

२०४ १६ सर्वस्व नृत्तिणा सर्वस्व

२२५ १४ चलाया दुध्रा जलाया

२३१ ५ कालिनी कालिनी

२३१ १२ मरी हुई मारी हुई

२३१ १० प्रयाग प्रयोग

२३२ २२ कठोर कठोर

२३८ १२ प्रकार प्रकार

पृष्ठ पक्ति अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ पक्ति अशुद्ध	शुद्ध
२३८ १७ धन	वधन	२३ २४ रत्नधर्म-	रत्नधर्म
२४० ३ निस्यद	निस्यद	राजकृत	राजकृत
२४२ २४ रमध्र	रमध्रू	३६ १२ अन्त दृष्टि	अन्तर्दृष्टि
२४३ १ कर्णों	कर्णों	६३ २२ प्रणाय	प्रणाम
२४३ ११ विष्णु	विष्णु	८५ १८ पिपासा	पिपासा
२४४ १ ककड़ों	ककड़ा	८७ ६ होजाता	को जाता
२४६ ८ विष्णु	विष्णु	८९ १० राज्य	राज
२४६ १३ प्रह्वेता	प्रह्वेता	१०३ ४ स्तत्र	स्तत्र
भूमिका		१०६ ६ रचवान	रचवान्
२२ २३ प्रक,	एक		